

# Berner Kunstchronik

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **27 (1940)**

Heft 8

PDF erstellt am: **12.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Meister vertreten. Für die Schweizer Kunst bedeuten die Wolfsbergdrucke eine einzigartige Bestärkung und Verbreitungsmöglichkeit; sie hängen zu Tausenden in unseren Schulen, sie lassen sich aus dem künstlerischen Leben unseres Landes nicht mehr wegdenken.

p. m.

#### Architektur und Arbeitsbeschaffung

Ein wertvoller Artikel dieses Titels ist in der NZZ., Nr. 1134 vom 8. August, erschienen. Sein Verfasser H. regt an, dass nicht nur grössere Bauvorhaben von Staats wegen subventioniert werden sollten, sondern auch kleinere Umbauten und Renovationen, jedoch unter der Bedingung, dass auch für sie, sofern sie einen Minimal-

betrag überschreiten, ein Architekt zugezogen werden muss, der für die baukünstlerische Gestaltung einschliesslich Heimatschutzrücksichten verantwortlich ist. Die Vermittlung hätte, soweit nötig, durch die Berufsverbände zu erfolgen.

Vielleicht darf angefügt werden, dass die Berufsverbände in der heutigen Situation gern oder ungern aus ihrer Lethargie in Sachen Titelschutzfragen, Berufsorganisation und Hochschulfragen werden erwachen müssen: ihre Teilnahme an diesen öffentlichen Angelegenheiten ist heute nötiger als je, denn wer wäre zur Verantwortung in diesen öffentlichen Angelegenheiten kompetenter als die Fachkreise?

p. m.

## Berner Kunstchronik

### Ausstellung Hans Purrmann und Fred Stauffer

Die bernische Kunsthalle enthält gegenwärtig eine Ausstellung, in deren Mittelpunkt der aus Speyer stammende und in Florenz lebende Hans Purrmann steht, zusammen mit Fred Stauffer, der mit einer Sammlung von Bildern aus den letzten Jahren vertreten ist. Kleinere Kollektionen von Oelgemälden, Graphik und Aquarellen von Alexander Müllegg (Bern), Gustav Gamper (Thun) und Erich Wendelstein (Bern) sind angeschlossen.

Hans Purrmann, der den Bernern bisher ganz unbekannt geblieben ist (wogegen sich viele seiner besten Stücke in baslerischem Kunstbesitz befinden), tritt mit einem Schaffen hervor, das der reinen Schau dient und damit auf die ursprünglichen und freudigen malerischen Aufgaben zurückgeht. Er steht ausserhalb von jedem starren System und von allem einengendem Bekenntnis zu Modeströmungen von gestern und heute. Wenn Verwandtschaften aufzuspüren wären, so möchte man die Palette Renoirs nennen, deren strömende farbige Säfte auch in Purrmanns Bildern — wie süsses Fruchtblut — zu zirkulieren scheinen; auch wäre etwa an Corinth zu erinnern. Stoffwelt und Empfindungsweise Purrmanns wurzeln heute ganz im Süden — Florenz und die Toscana treten nicht umsonst so oft als Gegenstand auf — und die malerische Inspiration hat sich durchgefunden zu einem Vortrag, den nichts in seiner Glut beschattet und nichts in seinem wachen, raschen Strömen dämpft. Italienische Landschafts- und Bautenschönheit stellt der Maler

im Vollsamt der Vegetation, in der vollkommenen Verbundenheit von Park und Palast vor uns hin. Der klassische Schönheitsklang des Südens, edle Bauform, die sich tief ins immergrüne Baumdunkel bettet, lebt voll Schwung und Feuer in diesen Bildern. Gesättigt von starken Farben und in grossen Formen gemalt sind Blumen- und Fruchtstücke; und von Porträt und Akt sind Proben da, die als Menschendarstellung wie als schöne Malerei seelisch und sinnlich zu bestücken wissen; die ganze Erscheinung berührt höchst warmblütig, mit befreiter und befreiender Unabhängigkeit.

Neben diesem Mann des raschen, roten Blutes erscheint Fred Stauffer doppelt schwerblütig, alemannisch und gedankenvoll. Die Vorhalle zeigt eine Reihe von Grossformaten, in denen weiter, umfassender Linienschwung von starken kompositorischen Absichten redet. Interieurs, Menschen und die Gegenstände der Stilleben sind als Einheit in zusammenraffenden Kurven geborgen. Eine prächtvolle Schlagkraft der Charakterzeichnung zeigt sich in einer Reihe von Porträten — voran ein umfangreiches frontales Selbstporträt, das gegenüber frühern Lösungen reifer und ernster erscheint. Neu ist an Stauffer die Pflege des Stillebens: er malt Frucht und Gemüse, Blumen und gärtnerisches Gerät in festem Aufbau und schwerer, dunkler Tönung. Zum Besten gehören die markanten Aquarelle, die alpine Motive scharf und packend prägen. Der ganze Schaffensausschnitt zeigt zunehmendes Volumen und hohe Sicherheit.

A.

## Basler Kunstchronik

### Frank Buchser (1828—1890)

*Ausstellung im Basler Kunstmuseum anlässlich der 50. Wiederkehr seines Todestages.*

Die Bilder Buchsers, die das ganze Jahr über in der Basler Oeffentlichen Kunstsammlung zu sehen sind — das Porträt eines Dichters; das in den Spiegel blickende,

nackt daliegende Negermädchen; das über Land reitende Paar mit den Pfäfflein im rechten Vordergrund — sie vermitteln einen einseitigen Eindruck zuungunsten des Malers. Sie stemplen ihn zu dem, als was man ihn gesehen hat und sehen wollte: zum schmissigen Anekdotenerzähler, mit einer Beimischung romantischer, sentimentaler