

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 29 (1942)

Register

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SCHWEIZER MONATSSCHRIFT FÜR ARCHITEKTUR, FREIE KUNST, ANGEWANDTE KUNST
 Offizielles Organ des Bundes Schweizer Architekten BSA und des Schweizerischen Werkbundes SWB

Inhalt der Hefte

Nr. 1.
 Grossmünster, Zürich: Bullinger-Denkmal von Otto Bänninger, Zürich; Aussenrenovation; Die Zwinglitüre, von Otto Münch, SWB., Zürich — Die neuen Fresken von Paul Bodmer im Fraumünsterdurchgang, Zürich — Vier Einfamilienhäuser, Architekt A. H. Steiner, BSA., Zürich — Radierung aus «Le Banquet de Platon», von Hans Erni, SWB., Luzern — Lithographie aus Werner Josts «Der Alibaba — baseldytisch», von Max Sulzbachner, SWB., Basel — Die besten Arbeiten der Baujahre 1939/40 in Basel — «American Scene», Malerei in den Vereinigten Staaten, Text von Dr. F. Schmalenbach, Riehen — Mittelalterliche Architektur in Amerika, von P. M. . . . S. 1—32

Nr. 2/3.
 Die Neubauten der Universität Fribourg, Architekten F. Dumas und D. Honegger, BSA., Fribourg — Idee und Form, von Werner Taesler, Stockholm, mit Anmerkungen von P. M. — Buchbesprechungen: Urs Graf, von Major/Gradmann; Schweizer Volkskunst, von Burekhardt/Sehray S. 33—72

Nr. 4.
 Sonderheft 1. Schweizer Modewoche S. 73—96

Nr. 5.
 Paul Basilius Barth 60 Jahre alt, Text von Dr. Albert Baur, SWB., Riehen — Staatlicher Kunstskredit, Basel — Wandgemälde für das Kunsthalle-Restaurant, Text von G. Oeri — Stockholms Parkanlagen, von E. Zietzschmann, Arch., Davos-Platz — Siedlung Drusbergstrasse, Zürich, Architekt Walter Henauer, BSA., Zürich — «Schaffen und Sorgen in der Kriegszeit», Ausstellung, veranstaltet vom Eidg. Kriegs-Industrie- und -Arbeitsamt und der Eidg. Zentralstelle für Kriegswirtschaft, Text von Jos. Schütz, Arch. BSA., Zürich — «Mehr anbauen — oder hungern», Wanderausstellung, organisiert vom Verband Schweiz. Konsumvereine (VSK), Basel, Text von G. Oeri — Schönheit und Grenzen des neuen Ausstellungsstils, von P. M. — «Edouard Manet und der Impressionismus», von Gotthard Jedlicka, besprochen von Karl Scheffler . S. 97—128

Nr. 6.
 Alexandre Blanchet, Gemälde, Text von Adrien Bovy — Plakatentwürfe für Verkehr (Wettbewerb der Schweiz. Zentrale für Verkehrsförderung, Zürich) — Zeichnungen von Dr. E. Stockmeyer, SWB., Zürich — «Architektenzeichnungen», von P. M. — Spaziergang in Rom, von Hans Bernoulli, Arch. BSA., Basel, mit Skizzenbuchblättern — Das Problem der Sichtbarkeit, von Adolf Behne — Vom physischen und vom geistigen Sehen bei der Architekturphotographie, von Dr. Samuel Guyer — Schweizerisches Kunstgewerbe in Italien, von Robert Speich, Zürich — Martin Disteli, Romantische Tierbilder, Buchbesprechung S. 129—152

Nr. 7.
 Adolf Stäbli 1842—1901, von P. M. — Plastiken von Uli Schoop, Zürich — J. Gubler-Keiser, SWB., Zollikon, Sgraffiti und Wandmosaik in Zollikon — Primarschulhaus Buchholz, Zollikon (Kt. Zürich), Architekten J. Kräher u. E. Bosshardt, Frauenfeld u. Winterthur — Schulhaus Obermeilen (Kt. Zürich), Architekt K. Bebi, Zürich — Schulhaus Willisau (Kt. Luzern), Architekt Werner Ribary, BSA., Luzern — Sekundarschulhaus Obfelden (Kt. Zürich), Architekt A. H. Steiner, BSA., Zürich — Schulhaus Täuffelen (Kt. Bern), Architekt Ernst Balmer, BSA., Bern — Wandmosaik am Schulhaus Täuffelen, von Walter Cléin, SWB., Ligerz — Kinderzeichnung und Kunstform, von Karl Scheffler — James Vibert †, Text von H. Hubacher, SWB., Zürich S. 153—176

Nr. 8.
 Biblioteca cantonale di Lugano, Architetti Carlo e Rino A. Tami, FAS., Lugano — Chiesa e convento del Sacro Cuore a

Bellinzona, Architetti Carlo e Rino A. Tami, FAS., Lugano — Pietro Chiesa, Sorengo, dipinti — Das Landhaus «La Valarda», Ascona, Architekt O. Sidler, Ascona — Casa S. a Breganzona (Lugano) e Casa S. in Porza, Architetto Cino Chiesa, Lugano-Cassarate — Wohnhaus eines Schriftstellers in Montagnola, Architekten H. Müller und J. A. Freytag, BSA., Thalwil-Zürich — Emilio Ferrazzini, Lugano, Vetrate e mosaico — Afreschi nelle cappelle a Morcote da Pietro Chiesa, Felice Filippini e Ponziano Togni con tesso — Richard Seewalds Fresken in der Annunziatkapelle in Ronco am Lago Maggiore, Text von W. M. — Kulturschätze in Ascona, von Dr. Arnold Jth — Volk und Theater (Ausstellung im Gewerbemuseum Basel), von W. M. — Von der gemeinsamen Aufgabe der Architektur und Philosophie, von Dr. Hermann L. Goldschmidt — Vom physischen und geistigen Sehen bei der Architekturphotografie (Entgegnung), von Hermann König, SWB., Solothurn S. 177—208

Nr. 9.
 Fremde Dienste — Der Löwe von Luzern, Fremdenindustrie, Hotelbauten, von P. M. — Zur Stilgeschichte des Hotels, aus «Schweizerische Stilkunde», von Peter Meyer — Joseph Zemp zum Gedächtnis, von Prof. Dr. H. R. Hahnloser, Bern — Plastikwettbewerb für das alte Tonhalleareal, Zürich, besprochen von P. M. S. 209—232

Nr. 10.
 «Der unbekannt Winterthurer Privatbesitz» (mit Abbildungen), von P. M. — Die neue Badeanlage an der Aare in Olten, Architekten H. Frey und E. Schindler, BSA., Olten-Zürich — Wandmalereiwettbewerb für eine Motorfahrerkaserne, Text von P. M. — Wandlung des Theaters (Zur Theaterausstellung im Kunstgewerbemuseum Zürich), von Dr. O. Wälterlin, Zürich — Professor P. Ganz (Nachträgliche Gratulation zum siebzigsten Geburtstag), von H. R. — Fünfundzwanzig Jahre Ausstellungen (Zum Rücktritt von Direktor Dr. Hermann Kienle, Basel), von A. B. — Gedanken über die Graphik von Odilon Redon (In Erinnerung an eine Ausstellung des graphischen Werkes von Odilon Redon), von Dr. H. Baumann, Zürich — Gottfried Keller als Maler und Gottfried-Keller-Bildnisse (Buchbesprechung) S. 233—256

Nr. 11.
 Neubau Stadtcasino Basel, Architektengemeinschaft W. Kehlstadt, W. Brodtbeck, i. Fa. Brodtbeck & Bohny, Bräuning, Leu, Dürig, BSA., Basel — Das Wandbild von A. H. Pellegrini am Basler Stadtcasino und seine Eingliederung in die Architektur, Text von Dr. R. Kaufmann, Basel — Zweckfreie Formen des Tierkörpers, von Prof. A. Portmann, Basel — Konrad Escher sechzigjährig, von Dr. E. Briner — Die Koordination privater und öffentlicher Interessen im Städtebau, von H. Bernoulli, BSA., Basel — Ein basellandschaftliches Denkmalverzeichnis, als Beispiel praktischer Heimatschutzarbeit, von H. E. — Die Neue Helvetische Gesellschaft zur Landesplanung . S. 257—288

Nr. 12.
 Der neue Brunnen von Alexander Zschokke in Basel, Text von G. Oeri — Berta Tappolet, Zürich, Malerei an einer Holzdecke im Treppenhaus des neuen Schulhauses Fluntern, Zürich — Schmuck von Gertrud C. Apotheker-Riggenbach, SWB, Basel — Bemalte Schachteln, Text von Erwin Burekhardt — Gute Reiseandenken der «Bel Ricordo» — Reiseandenken an der Schweizer Woche, von E. Sch. — Marionetten von Armin Rüeger, Bischofszell — Amden, Text und Zeichnung von Dr. E. Stockmeyer, SWB, Zürich — Zum Rücktritt des Zürcher Stadtbaumeisters Hermann Herter, BSA., von Dr. J. Heftli, Alt-Stadt, Zürich — Buchbesprechungen: «Im Zeitalter des Lebendigen (Natur - Heimat - Technik)» — «Gute Schriftformen» — «Griechische Kunst in der Schweiz» S. 289—312

Architekten, Künstler, Bauten, Kunstwerke, Buchbesprechungen und Autoren

	Seite
Allen, Collens & Willis, Architekten. The Cloisters, Baugruppe mittelalterlicher Räume im Fort Tryon Park, New York City, als Teil des Metropolitan Museum	31, 32
Ammann, Gustav, Gartenarchitekt SWB., BSG., Zürich. Entwurf für Blumenbeet an der 1. Schweizer Modewoche	75
Apotheker-Riggenbach, Gertrud C., SWB., Basel. Goldene Kette — Broschen	296
— Ring und goldene Kette mit weissen Mondsteinen — Siegelring, Ringe	297
Architektengemeinschaft W. Kehlstadt, W. Brodtbeck i. Fa. Brodtbeck & Bohny, F. Bräuning, H. Leu, A. Dürig, BSA., Basel. Neubau Casino Basel	257—272
Ausstellungen:	
— 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942	73—88
— Schaffen und Sorgen in der Kriegszeit	120—122
— Mehr anbauen — oder hungern	123, 124
B., A. Fünfundzwanzig Jahre Ausstellungen (Zum Rücktritt von Direktor Dr. Hermann Kienle von der Direktion der Allgemeinen Gewerbeschule Basel und des Basler Gewerbemuseums)	250

	Seite
Badanlagen:	
— Neue Badanlage an der Aare in Olten, Architekten H. Frey & E. Schindler, BSA., Olten-Zürich	240—243
Bally Schuhfabriken A.G., Schönenwerd.	
— Vitrine an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942	79
— Abendshuh	93
Balmer, Ernst, Architekt BSA., Bern. Schulhaus Täuffelen, Kt. Bern	169, 170
Bänninger, Otto, SWB., Zürich. Bullinger-Denkmal am Grossmünster, Zürich	1, 3
— Staatsrat Joseph Piller, Fribourg, Modell zur Bronzestütze	66
— Plastikentwurf für das alte Tonhalleareal in Zürich	132
Baer-Mötteli & Cie., Winterthur. Kollektion an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942. Grafiker Heinrich Steiner, SWB., Zürich	87
Barth, Paul Basilius, Riehen. Stilleben — Interieur — Terrasse am Genfersee	97—99
Basel. Neubau Casino Basel, Architektengemeinschaft W. Kehlstadt, W. Brodtbeck i. Fa. Brodtbeck & Bohny, Bräuning, Leu, Dürig, BSA., Basel	257—272

	Seite
er Kunstseiden-Industrie, Kollektion an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942. Grafiker Fendt, Basel	87
mann, Hans, Dr., Zürich. Gedanken über die Graphik von Odilon Redon (In Erinnerung an eine Ausstellung des graphischen Werkes von Odilon Redon)	251
mberger, Otto, Untereingstringen. Plakatentwurf	134
r, Albert, Dr., SWB., Riehen. Paul Basilius Barth 60 Jahre alt	97
i, Karl, Architekt, Zürich. Schulhaus Obermeilen, Kt. Zürich	162, 163
ne, Adolf, Prof., Berlin. Das Problem der Sichtbarkeit	145
ex A.G., Arzo. Vitrine an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942. Grafiker Honegger-Lavater, SWB., Zürich	75
on, Thomas. Unser täglich Brot (Oel)	27
oulli, Hans, Architekt BSA., Basel. Reiseskizzen aus Rom	138—145
Spaziergang in Rom	139
Die Koordination privater und öffentlicher Interessen im Städtebau	283
Vom Absterben unserer Städte	285
ioteca cantonale di Lugano, Architetti C. & R. A. Tami, FAS., Lugano	177—179
chet, Alexandre, Confignon. Poires et pommes — L'accident — Les pêcheurs — Mon portrait — Portrait de Mme U. V.	129—133
ner, Paul, Zollikerberg. Zeichnungen zu den Fresken im Fraumünsterdurchgang: Bischof aus der Translation der Märtyrer-Reliquien — Kloster-schüler	5, 10
Fresken im Fraumünsterdurchgang, Zürich	6—9
rod, Aaron. Landschaft bei Chicago (Oel)	24
hardt, E., s. Kräher.	
r, Adrien, Genève. Alexandre Blanchet	129
ning, F. s. Architektengemeinschaft.	
ltbeck, W. s. Architektengemeinschaft.	
er, Eduard, Dr., Zürich. Konrad Escher sechzig-jährig	283
gger, A., Meiringen. Wandmalereientwurf für eine Motorfahrerkaserne	245
ner, Max, Unterramern. Wandmalereientwurf für eine Motorfahrerkaserne	245
besprechungen:	
T. Burekhardt/M. Schray: «Schweizer Volkskunst»	72
G. Jedlicka: «Edouard Manet»	126
E. Major/E. Gradmann: «Urs Graf»	72
P. Schaffner: «Gottfried Keller als Maler und Gottfried-Keller-Bildnisse»	256
A. Seifert: «Im Zeitalter des Lebendigen (Natur — Heimat — Technik)»	306
Tschichold, Jan: «Gute Schriftformen»	308
G. Wächli: «Martin Disteli, Romantische Tierbilder»	152
et, G., Lausanne. Plakatentwurf	134
h-Korrodi, M., SWB., Zürich. Schmuck	83
Prämiertes Schaufenster des Schaufensterwettbewerbes 1942	96
hfield, Charles. Klarer Frost (Aquarell)	29
hardt, Erwin, Esslingen. Von alten Schachteln	298
hardt, Otto, s. Suter.	
i. Affreschi a Morcote	195
me, Alexandre. Der Schmadrübachfall (Oel)	239
no Basel, Architektengemeinschaft W. Kehlstadt, W. Brodtbeck i. Fa. Brodtbeck & Bohny, Bräuning, Leu, Dürig, BSA., Basel	257—272
re, Edouard. La neige à Paris (Oel)	238
sa, Cino, Architetto, Lugano-Cassarate. Casa S. a Breganzona (Lugano)	188, 189
Casa S. in Porza	190, 191
sa, Pietro, Sorongo. Affreschi nella cappella Forni, Sorongo: Madonna — Surrexit, non est hic — Muller, quid ploras?	184, 185
Affreschi a Morcote: La Visitazione — La Nativität, Martin, Basel. Wandgemälde: Grenzbesetzung in, Walter, SWB., Ligerz. Wandmosaik in der Eingangshalle vom Schulhaus Täuffelen, Kt. Bern	170
uf, Ernst, Basel. Wandgemälde: Heuernte	101
ns, s. Allen.	
bet, Gustave. La maison dans les Vosges (Oel)	236
y, John Stewart. Die fliegenden Codonas (Oel)	27
ay, Paul, s. Stoffel & Co.	
is, Edgar. Danseuse (Pastell)	235
schy, Hans, Dr. Die Neue Helvetische Gesellschaft zur Landesplanung	288
lli, Martin. Romantische Tierbilder	152
bilder:	
Amden	304
Eisten im Lötschental	71
as, F., und Honegger, D., Architekten BSA., Fribourg, Universität Fribourg	33—65
g, Arthur, Arch. BSA., Basel, s. a. Architektengemeinschaft. Neubau Casino Basel (Text)	260
H. Ein basellandschaftliches Denkmalverzeichnis, ein Beispiel praktischer Heimatschutzarbeit	287
er, Ernst, Arch. BSA., Basel. Haus Dr. E. W., Basel	23
der, Karl, Arch. BSA., Zürich, s. a. Heberlein & Co. und Schweiz. Verband der Konfektions- und Wäsche-Industrie. 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942	73—88
der-Wintsch, Trudy, Goldbach/Zeh. Wandmalerei an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942	79, 83
Dekorative Reklamen auf Glaswand	77
mbenz, H., SWB., Basel. Grafik an der Ausstellung «Schaffen und Sorgen in der Kriegszeit»	122
, Hans, SWB., Luzern. Radierung aus «Le banquet de Platon»	20
Plakatentwurf	135
, Hans, Zürich. Plakatentwurf	134

	Seite
Fendt, Basel, s. Basler Kunstseiden-Industrie.	
Ferrazzini, Emilio, Lugano. Vetrate e mosaico nella chiesa di S. Carlo a Biasca e nella cappella vescovile a Lugano	193
— Progetto per il mosaico della nuova biblioteca cantonale a Lugano	193
Filippini, Felice. La Disputa, Affresco a Morcote	194
Forster, Cornelia, SWB., Zürich, s. a. S. Morgenthaler. Schwebende Figur, Büste und Kopf an der 1. Schweizer Modewoche	78, 82, 83
— Modezeichnung	81
Forster-Willi, C., & Co., St. Gallen. Nachmittagskleid aus durchbrochener Stickerei, Modell Hug, Vernier, Lausanne	93
Fosca, François. Remarques sur l'art paysan	2/3/XVII
Französischer Maler um 1820. Bildnis eines jungen Malers, angeblich den jungen Corot darstellend (Oel)	235
Frey, H., & Schindler, E., Architekten BSA., Olten-Zürich. Neue Badanlage an der Aare in Olten	240—243
Freytag, J. A., s. Müller & Freytag.	
Fribourg, Die Neubauten der Universität, Architekten F. Dumas und D. Honegger, BSA., Fribourg	33—65
Gaeng, Albert-Lutry. Wandmalereientwurf für eine Motorfahrerkaserne	245
Gauchat, Pierre, SWB., Zürich. Grafik an der Ausstellung «Schaffen und Sorgen in der Kriegszeit», Basel	120
Gemälde, Glasgemälde:	
— Barth, Paul Basilius, Riehen	97—99
— Benton, Thomas	27
— Blanchet, Alexandre, Confignon	129—133
— Bohrod, Aaron	24
— Burchfield, Charles	29
— Cafame, Alexandre	239
— Castres, Edouard	238
— Courbet, Gustave	236
— Curry, John Stewart	27
— Degas, Edgar	235
— Ferrazzini, Emilio, Lugano	193
— Französischer Maler um 1820	235
— Hopper, Edward	24
— Marsh, Reginald	24
— Menn, Barthélemy	237
— Miniatur der Brüder Malouel von Limburg (Ausschnitt)	89
— Sheeler, Charles	24
— Sloan, John	24
— Soyer, Isaac	24
— Speicher, Eugène	29
— Stäbli, Adolf	153
— Thoma, Hans	233
Gessner, Robert S., SWB., Zürich. Plakatentwürfe	134
Giacometti, Alberto, Paris. Entwürfe für Vasen in Gips an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942	75
Giauque, Elsi, SWB., Ligerz. Zeichnungsentwurf für Seidentuch	300
Giger, Aug., & Co., St. Gallen. Abendkleid aus Piqué mit Ausschnittstickerei, Modell Tschannen, Zürich	93
Globus, Zürich. Prämiertes Schaufenster des Schaufensterwettbewerbes 1942	96
Goldschmidt, Hermann L., Dr., Zürich. Von der gemeinsamen Aufgabe der Architektur und Philosophie	204
Goldschmiedearbeiten:	
— Apotheker-Rigggenbach, Gertrud C., SWB., Basel. Schmuck	236, 297
— Burch-Korrodi, M., SWB., Zürich. Schmuck	83
— Gübelin, E., Luzern. Schmuck	83, 92
Gonzato, Guido, Obino (Mendrisio). Pittura murale (affresco) nella chiesa del Sacro Cuore a Bellinzona	183
Grafik von:	
— Baumberger, Otto, Untereingstringen	134
— Buchet, G., Lausanne	134
— Eidenbenz, H., SWB., Basel	122
— Erni, Hans, SWB., Luzern	135
— Falk, Hans, Zürich	134
— Gauchat, Pierre, SWB., Zürich	120
— Gessner, Robert S., SWB., Zürich	134
— Honegger-Lavater, G., SWB., Zürich	120, 124
— Käch, Walter, SWB., Herrliberg	4, 122
— Monnerat, P. L., Lausanne	135
— Pernet, Percival, Genève	135
— Rick, Numa, SWB., Basel	122
— Stocklin, Niklaus, SWB., Riehen	135
— Sulzbachner, Max, SWB., Basel	21
— Thoeni, H., SWB., Bern	135
— Wirth, Kurt, SWB., Bern	134
Grieder & Cie., Zürich. Crêpe-de-Chine-Stoffprobe von der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942, nach eigenem Entwurf	nach S. 80
Gübelin, E., Luzern. Schmuck an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942	83
— Perlenkette und Brillantklips	92
Gubler-Keiser, Jakob, SWB., Zollikon/Zeh. Sgraffiti in der Vorhalle des Postpaktraumes am Gemeindehaus Zollikon	156
— Wandbild in Marmorosaik in der Eingangshalle des Schulhauses Buchholz, Zollikon	157
Gubler, Max, Zürich. Vignette	128
Guggenheim, Berthold, Zürich. Kollektion an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942. Grafiker J. Hutter, Basel	76
von Gunten, E., Zürich. Schaufensterprämierung der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942	95
Guyer, Samuel, Dr., S. Domenico di Fiesole. Vom physischen und vom geistigen Sehen bei der Architekturphotographie	148
Hadl, Richard, Prof. Dr., Ascona. Am Mugnone, Florenz, Radierung	201
Hahnloser, Hans R., Prof., Bern. Joseph Zemp zum Gedächtnis (17. Juni 1869, Wolhusen — 4. Juli 1942, Zürich)	227

	Seite		S
Heberlein & Co., SWB., Wattwil. Kollektion an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942. Entwurf K. Egender, Arch. BSA., und Grafiker H. Steiner, SWB., Zürich	78	Meyer, Peter, Zürich. Adolf Stäbli 1842—1901	9
— Kunstseiden-Crêpe-Stoffprobe von der 1. Schweizer Modewoche	nach S. 80	— Fremde Dienste — Der Löwe von Luzern, Fremdenindustrie, Hotelbauten, Stillfragen des Hotelbaues	
Hefti, J., Dr., Zürich. Zum Rücktritt des Zürcher Staudenbauers Hermann Herter, BSA.	305	— Zur Stilgeschichte des Hotels (Vorabdruck aus «Schweizerische Stilkunde»)	
Helbing, W., Brugg. Wandmalereientwurf für eine Motorfahrer-Kaserne	245	— Plastikwettbewerb für das alte Tonhalleareal in Zürich	
Henauer, Walter, Architekt BSA., Zürich. Siedlung Drusbergstrasse, Zürich	114—119	— «Der unbekannte Winterthurer Privatbesitz»	
Henke, Max, Architekt, Riehen. Wohnhaus W. P.-K., Riehen	22	— Wandmalereiwettbewerb für eine Motorfahrer-Kaserne	
Hindenlang, Charles, Basel. Wandgemälde: Ausklang Honegger, Denis, Arch. F.A.S., Fribourg, s. a. Dumas. Quelques remarques à propos d'architecture	100	Monnerat, P. L., Lausanne. Plakatentwürfe	
— do. deutscher Auszug	39	Morgenthaler, Sascha, Zürich, und Cornelia Forster, SWB., Zürich. Entwürfe für Mannequins an der 1. Schweizer Modewoche	77
Honegger-Lavater, Gottfried, SWB., Zürich, s. a. Beltex. Grafik an der Ausstellung «Schaffen und Sorgen in der Kriegszeit», Basel	120	Mosaik:	
— Grafik an der Ausstellung «Mehr anbauen — oder hungern»	122	— Clénin, Walter, SWB., Ligerz	
Hopper, Edward. Früher Sonntagmorgen (Oel)	24	— Ferrazzini, Emilio, Lugano	
Hotelbauten, Schweiz	211—223	— Gubler-Keiser, Jakob, SWB., Zollikon/Zeh.	
Howald-Ebeling, M., Bern. Entwurf zu Ansteckblumen aus Stroh	301	— Salati, Pietro	
Hubacher, Hermann, SWB., Zürich. James Vibert †	174	Müllegg, Alexander, Bern. Wandmalereientwurf für eine Motorfahrer-Kaserne	
Huber-Lehner, Appenzell. Vitrine an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942. Grafiker G. Schettler, Zürich	75	Müller, H., & Freytag, J. A., Architekten BSA., Thawil-Zürich. Wohnhaus eines Dichters in Montagnola	
Hug, Charles, Zürich. Modezeichnung	81	Mumenthaler, Ernst, Arch. BSA., und O. Meier, Arch. BSA., Basel. Haus Dr. W. F., Binningen	
Hug, Vernier, s. Forster-Willi.		Münch, Otto, SWB., Zürich. Zwinglitüre am Grossmünster, Zürich (Reliefs)	
Hutter, J., s. Guggenheim.		Naef, Gebr., A.G., Zürich. Koje an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942	
Iserning, H., St. Gallen. Ansteckblumen aus Filz	301	— Nachmittagskleid, Modell Gaby Jouval, Zürich	
Jegerlehner, H., Bern. Wandmalereientwurf für eine Motorfahrer-Kaserne	245	Oeri, Georgine, Basel. Staatlicher Kunstskredit, Basel — Wandgemälde für das Kunsthalle-Restaurant	
Jouval, Gaby, Zürich, s. a. Gebr. Naef A.G., Leinenweberei Langenthal A.G. Haute Couture an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942	81	— Der neue Brunnen von Alexander Zschokke in Basel	
Jth, Arnold, Dr., Zürich. Kulturschätze in Ascona	199	Pache, A., und P. Landry, Lausanne. Wandmalereientwurf für eine Motorfahrer-Kaserne	103—
Käch, Walter, SWB., Herrliberg. Entwurf der Lünette über dem Grossmünsterportal in Zürich	4	Parkanlagen in Stockholm	103—
— Grafik an der Ausstellung «Schaffen und Sorgen in der Kriegszeit»	122	Pauli, Fritz, Cavigliano. Fresko am Landhaus in Ascona	
Kälin, Otto, Brugg. Wandmalereientwurf für eine Motorfahrer-Kaserne	245	Pellegrini, Alfred, Heinrich, Basel. Fresko am Basler Stadtcasino	257, 262, 273, 275—
Kaufmann, Rudolf, Dr., Basel. Das Wandbild von A. H. Pellegrini am Basler Stadtcasino und seine Eingliederung in die Architektur	273	Pernet, Percival, Genève. Plakatentwurf	
Kehlstadt, W., s. Architektengemeinschaft.		PKZ Burger-Kehl & Co. A.G., Zürich. Prämierte Schaufenster des Schaufensterwettbewerbs 1942	
Kirchen und Kapellen:		Plastiken, Kapitellen und Reliefs:	
— Grossmünster, Zürich, Aussenrenovation	2	— Apollon (Kopf), römische Kopie	1, 3, 66,
— The Cloisters, New York City, Architekten Allen, Collens & Willis	31, 32	— Bänninger, Otto, SWB., Zürich	78, 82
— Chiesa e convento del Sacro Cuore a Bellinzona, Architetti C. e R. A. Tami, F.A.S., Lugano	180—183	— Forster, Cornelia, SWB., Zürich	84, 154,
— Annunziatkapelle in Ronco am Lago Maggiore	195	— Griechisches Kostümfigürchen aus Tanagra	209,
König, Hermann, SWB., Solothurn. Vom physischen und geistigen Sehen bei der Architektur-Photografie (Entgegnung)	208	— Kapitell des Apollotempels von Phigalia	174,
Kräher, J., und E. Bosshardt, Architekten, Frauenfeld und Winterthur/Primarschulhaus Buchholz, Zollikon, Kt. Zürich	158—161	— Kapitellen in der Abteikirche von Vézelay-Burgund	
Kunstgewerbe:		— Marty, Meinrad, Zürich	289—
— Attische Hydria, Teilstück mit Kitharaspieler	311	— Münch, Otto, SWB., Zürich	
— Forster, Cornelia, SWB., Zürich. Entwürfe für Mannequins	77, 81	— Platon, römische Kopie	
— Giacometti, Alberto, Paris. Entwürfe für Vasen	75	— Probst, Jakob, Peney-Dessus	177,
— Giauque, Elsi, SWB., Ligerz. Zeichnungsentwurf für Seidentuch	300	— Rossi, Remo, Locarno	84, 154,
— Howald-Ebeling, M., Bern. Entwurf für Ansteckblumen aus Stroh	301	— Schelling, Irene, Zürich	75
— Iserning, H., St. Gallen. Ansteckblumen aus Filz	301	— Schoop, Ulrich, Zürich	
— Morgenthaler, Sascha, Zürich. Entwürfe für Mannequins	77, 81	— Stanzani, Emilio, Zürich	209,
— Rüeger, Armin, Bischofszell. Marionetten	302, 303	— Thorwaldsen, Bertel	174,
— Schachteln, bemalte	298, 299	— Vibert, James	289—
— Speich, Michael, Meseri	150, 151	Zschokke, Alexander, Basel	
— Tappolet, Berta, Zürich, Keramik	300	Portmann, Adolf, Prof., Basel. Zweckfreie Formen des Tierkörpers	
— Wieland, Handdruck auf Seidentuch	300	Probst, Jakob, Peney-Dessus. Plastik an der Ausstellung «Schaffen und Sorgen in der Kriegszeit», Basel	
Landry, P., s. Pache.		R., H. Professor Paul Ganz (Nachträgliche Gratulation zum siebenzigsten Geburtstag)	
Leinenweberei Langenthal A.G. Abendkleid aus bedrucktem Leinen, Modell Gaby Jouval, Zürich	94	Redon, Odilon. Zeichnungen:	
Leu, H., s. Architektengemeinschaft.		— Gnome — Germination	
Lugano, Biblioteca cantonale, Architetti C. & R. A. Tami, F.A.S., Lugano	177—179	— Sphinx et Chimère — Apocalypse	
M. Basel: Die besten Arbeiten der Baujahre 1939/40 (Ausstellung im Gewerbemuseum Basel)	21	— Profil de Lumière	
M. W. Richard Seewalds Fresken in der Annunziatkapelle in Ronco am Lago Maggiore	195	Ribary, Werner, Architekt BSA., Luzern. Schulhaus Willisau, Kt. Luzern	164,
— Volk und Theater (Ausstellung im Gewerbemuseum Basel)	202	Rick, Numa, SWB., Basel. Grafik an der Ausstellung «Schaffen und Sorgen in der Kriegszeit»	
Manet, Edouard. Frau am Strand, Zeichnung	126	Rittmeyer, Robert, Arch. BSA., Prof., Zürich. Landschaftsskizze	
Marsh, Reginald. Benutzt die Hochbahn (Oel)	24	Roshardt, Walter, SWB., Zürich. Federzeichnung «Les fous inventent les modes, et les sages les suivent»	75
Marty, Meinrad, Zürich. Figur an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942	87	Rossi, Remo, Locarno. Scultura alla biblioteca cantonale di Lugano	
Meier, Otto, s. Mumenthaler.		— Crocefisso e Simboli degli Evangelisti nella chiesa del Sacro Cuore a Bellinzona	
Menn, Barthélemy. Landschaft mit Bergen (Oel)	237	Rüeger, Armin, Bischofszell. Marionetten zu Don Rinaldo von Othmar Schoeck	302,
Meyer, Peter, Zürich. Die neuen Fresken von Paul Bodmer im Fraumünsterdurchgang, Zürich	6	Salati, Pietro. Mosaico nel vestibolo della biblioteca cantonale di Lugano	
— Mittelalterliche Architektur in Amerika	31	Sch., E. Reiseandenken an der Schweizer Woche	
— Die Neubauten der Universität Fribourg im Rahmen der Architekturentwicklung	52	Scheffler, Karl, Berlin-Grunewald. Edouard Manet und der Impressionismus	
— Anmerkungen zu Artikel «Idee und Form» von Werner Taesler	79	— Kinderzeichnung und Kunstform	
— Stil und Mode	80	Schefold, Karl, Prof. Dr., Basel. Griechische Kunst in der Schweiz (zur Ausstellung in der Kunsthalle Bern)	
— Schönheit und Grenzen des neuen Ausstellungsstils	125	Schelling, Irene, Zürich. Figur an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942	
— Plakatentwürfe für Verkehr (Wettbewerb der Schweiz. Zentrale für Verkehrsförderung, Zürich)	134	Schettler, Georg, s. Huber-Lehner.	
— Architektenzeichnungen	137	Schindler, Ernst, s. Frey & Schindler.	
		Schmalenbach, Fritz, Dr., Riehen. Die «American Scene» (Ein Hinweis auf die Malerei in den Vereinigten Staaten)	
		Schoop, Ulrich, Zürich. Schwebende Figuren an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942	
		— Ente — Hyäne — Elasmosaurus	
		— Flachrelief — Tiger — Kamel	
		Schrank, Walter, St. Gallen. Mantel aus geätzter Guipurestickerei	
		Schriftproben:	
		— Aramäisch, Armenisch, Himyaritisch, Mongolisch des Pa-sse-pa, Palmyrenisch, Runen-Alphabete	

	Seite
Schulhäuser:	
— Primarschulhaus Buchholz, Zollikon, Kt. Zürich, Architekten J. Kräher und E. Bosshardt, Frauenfeld und Winterthur	158—161
— Schulhaus Obermeilen, Kt. Zürich, Architekt Karl Bebi, Zürich	162, 163
— Schulhaus Willisau, Kt. Luzern, Architekt Werner Ribary, BSA., Luzern	164, 165
— Sekundarschulhaus Obfelden, Kt. Zürich, Architekt A. H. Steiner, BSA., Zürich	166—168
— Schulhaus Täuffelen, Kt. Bern, Architekt Ernst Balmer, BSA., Bern	169, 170
Schulthess, Elsa, Dr., SWB., Zürich. Modeindustrien in der Schweiz	92
Schütz, Jos., Architekt BSA., Zürich. «Schaffen und Sorgen in der Kriegszeit» (Ausstellung, veranstaltet vom Eidg. Kriegs-Industrie- und Arbeitsamt und der Eidg. Zentralstelle für Kriegswirtschaft)	120—122
Schweizer Viskose-Fabrikanten, Kollektion an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942. Grafiker Heinrich Steiner, SWB., Zürich	80
Schweiz. Gesellschaft für Tüllindustrie A.G., Münchenwilen. Kunstseidentüll	93
Schweiz. Verband der Konfektions- und Wäscheindustrie, Zürich. Kollektivausstellung an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942. Gesamtentwurf K. Egender, Arch. BSA., Zürich	85
Seewald, Richard, Ronco. Fresken in der Annunziata-Kapelle in Ronco: Verkündigung — Paradies	196—198
Sheeler, Charles. Scheunen (Aquarell)	24
Sidler, A., Luzern. Wandmalereientwurf für eine Motorfahrerkaserne	245
Sidler, Otto, Architekt, Ascona. Das Landhaus auf «La Varalda» in Ascona	186, 187
Sloan, John. Hinterhöfe in Greenwich Village (Oel)	24
Soland, Noldi, s. Verbandschweiz. Seidenstoff-Fabrikanten	24
Soyer, Isaac. Stellenvermittlung (Oel)	150, 151
Speich, Michael, Meseri	150
Speich, Robert, Zürich. Schweizerisches Kunstgewerbe in Italien	29
Speicher, Eugène. Marianna (Oel)	29
Staatsbauten:	
— Universität Fribourg, Architekten F. Dumas und D. Honegger, BSA., Fribourg	33—65
— Biblioteca cantonale di Lugano, Architetti C. & R. A. Tami, FAS., Lugano	177—179
Stäbli, Adolf. Weiden bei Pang (Oelstudie)	153
Städtebilder:	
— Athen	71
— Rouen	71
Staehelein, C., Dr., Zürich. 1. Schweizer Modewoche. Einleitung	74
Stamm, Gebrüder, Architekten, Basel. Eigenes Wohnhaus	23
Stanzani, Emilio, Zürich. Plastikentwurf für das alte Tonhalleareal in Zürich	231
Stauffner, Fred, Spiez. Wandbild «Beresina» in einer Motorfahrerkaserne	244
Stehli & Co., Zürich. Devorant-Stoffprobe von der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942	nach S. 80
— Nachmittagskleid aus reinseidenem Crêpe	94
Steiner, Albert Heinrich, Architekt BSA., Zürich.	
— Haus R. V. in Herrliberg	11—13
— Haus H. Sch. in Zollikon/Zeh.	14, 15
— Haus Dr. E. B. in Zollikon/Zeh.	16, 17
— Haus G. R. in Aeugst am Albis	18, 19
— Sekundarschulhaus Obfelden, Kt. Zürich	166—168
Steiner, Heinrich, SWB., Zürich, s. a. Heberlein & Co., Strub. Schweizer Viskose-Fabrikanten, Taco A.G., Baer-Mötteli & Cie. Wandzeichnungen auf Pavatexplatten an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942	75
Stocker, Hans, Oberwil. Wandgemälde: Am Rhein	100
Stoecklin, Niklaus, SWB., Riehen. Plakatentwurf	135
Stockmeyer, Ernst, Dr., Arch. SWB., Zürich. Zeichnungen: Rathaus und Brunnen von Perugia — Gubbio in den Abruzzen	136
— Die Klosterkirche Maria-Einsiedeln	137
— Amden, mit Zeichnung Füllfeder und Bleistift, mit Aquarell laviert	304, 305
Stoffel & Co., St. Gallen. Chintz-Stoffprobe von der 1. Schweizer Modewoche	vor S. 81
— Gartenkleid, Modell Paul Dauney, Genf	92
Strub & Co., Zürich. Kollektion an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942. Grafiker Heinrich Steiner, SWB., Zürich	80
Sulzbachner, Max, SWB., Basel. Lithographie zu «Der Alibaba — baseldytsch», von Walter Jost	21
Suter, H. R., und Burckhardt, O., Arch. BSA., Basel. Wohnhaus Dr. E. N., Basel	22
Taco A.G., Zürich. Kollektion an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942. Grafiker Heinrich Steiner, SWB., Zürich	84
Tami, Carlo, e Rino A., Architetti FAS., Lugano.	
— Biblioteca cantonale di Lugano	177—179
— Chiesa e convento del Sacro Cuore a Bellinzona	180—183
Tapeten-Spörrli, Zürich. Prämiertes Schaufenster des Schaufensterwettbewerbs 1942	95
Tappolet, Berta, Zürich. Malerei an einer Holzdecke im Treppenhaus des neuen Schulhauses Fluntern, Zürich	295
— Keramik: Krüglein, Fruchtsservice	300
Taesler, Werner, Architekt, Stockholm. Idee und Form (Zur Frage der Monumentalität)	67
Thoma, Hans. Hinter geschlossenen Fensterläden (Oel)	233

	Seite
Thoeni, H., SWB., Bern. Plakatentwurf	135
Thorwaldsen, Bertel. Löwendenkmal in Luzern	209, 210
Togni, Ponziano. La Presentazione, Affresco a Morcote	194
Tschanen, s. Giger.	
Union A.G., St. Gallen. Abendkleid aus besticktem Linnen, Modell Andrée Wiegandt, Genf	93
Verband schweiz. Hut- und Mützenfabrikanten. Modelle an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942	82
Verband schweiz. Seidenstoff-Fabrikanten, Zürich. Kollektivausstellung an der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942. Grafiker Noldi Soland, SWB., Zürich	86
Vibert, James. Plastik (Nekrolog von H. Hubacher)	174
— Modell des Denkmals «L'effort humain»	175
Wälterlin, Oskar, Direktor, Dr., Zürich. Wandlung des Theaters (Zur Theaterausstellung im Kunstgewerbemuseum Zürich)	246
Wandmalereien und Fresken: Wandzeichnungen, Sgraffiti, s. a. Mosaik:	
— Bodmer, Paul, Zollikerberg	6—9
— Brügger, A., Meiringen	245
— Brunner, Max, Unterramsern	245
— Chiesa, Pietro, Sorengo	184, 185, 194
— Christ, Martin, Basel	101
— Coghuf, Ernst, Basel	101
— Egender-Wintsch, Trudy, Goldbach/Zeh.	79, 83
— Filippini, Felice	194
— Gaeng, Albert, Lutry	245
— Gonzato, Guido, Obino (Mendrisio)	183
— Gubler-Keiser, Jakob, SWB., Zollikon/Zeh.	156
— Helbling, W., Brugg	245
— Hindenlang, Charles, Basel	100
— Jegerlehner, H., Bern	245
— Kälin, Otto, Brugg	245
— Landry, P., Lausanne	245
— Müllegg, Alexandre, Bern	245
— Pache, A., Lausanne	245
— Pauli, Fritz, Cavigliano	187
— Pellegrini, A. H., Basel	257, 262, 273, 275—279
— Seewald, Richard, Ronco	196—198
— Sidler, A., Luzern	245
— Stauffer, Fred, Spiez	74
— Steiner, Heinrich, SWB., Zürich	100
— Stocker, Hans, Oberwil	295
— Tappolet, Berta, Zürich	245
— Togni, Ponziano	194
Wettbewerbe:	
— Schaufensterwettbewerb der 1. Schweizer Modewoche, Zürich 1942	95, 96
— Staatlicher Kunstcredit, Basel. Wettbewerb für ein Wandgemälde für das Kunsthalle-Restaurant	100, 101
— Plakatwettbewerb der Schweiz. Zentrale für Verkehrsförderung, Zürich	134, 135
— Plastikwettbewerb für das alte Tonhalleareal in Zürich	230—232
— Wandmalereiwettbewerb für eine Motorfahrerkaserne	244—246
Wiegandt, Andrée, s. Union A.G.	
Wieland. Handdruck auf Seidentuch	300
Willis, s. Allen.	
Wirth, Kurt, SWB., Bern. Plakatentwurf	134
Wohnhäuser und Siedlungen:	
— Haus R. V. in Herrliberg — Haus H. Sch. in Zollikon/Zeh. — Haus Dr. E. B. in Zollikon/Zeh. — Haus G. R. in Aeugst am Albis, Architekt A. H. Steiner, BSA., Zürich	11—19
— Wohnhaus W. P.-K., Riehen, Architekt Max Henke, Riehen	22
— Wohnhaus Dr. E. N., Basel, Architekten Suter und Burckhardt, BSA., Basel	22
— Eigenes Wohnhaus der Architekten Gebrüder Stamm, Basel	23
— Haus Dr. E. W., Basel, Architekt E. Egeler, BSA., Basel	23
— Haus Dr. W. F., Binningen, Architekt E. Mumenthaler, BSA., und O. Meier, BSA., Basel	23
— Siedlung Drusbergstrasse, Zürich, Architekt W. Henauer, BSA., Zürich	114—119
— Landhaus auf «La Varalda» in Ascona, Architekt O. Sidler, Ascona	186, 187
— Casa S. a Breganzona (Lugano), Casa S. in Porza, Architetto Cino Chiesa, Lugano-Cassarate	188—191
— Wohnhaus eines Dichters in Montagnola, Architekten H. Müller und J. A. Freytag, BSA., Thalwil-Zürich	192
Zeichnungen, Feder-, Füllfeder-, Radierungen:	
— Bernoulli, Hans, BSA., Basel	138—145
— Bodmer, Paul, Zollikerberg	5, 10
— Disteli, Martin	152
— Erni, Hans, SWB., Luzern	20
— Forster, Cornelia, SWB., Zürich	81
— Gubler, Max, Zürich	128
— Hadl, Richard, Ascona	201
— Hug, Charles, Zürich	81
— Manet, Edouard	126
— Redon, Odilon	252, 253, 255
— Rittmeyer, Robert, BSA., Prof., Zürich	148
— Roshardt, Walter, SWB., Zürich	75, 88
— Stockmeyer, E., SWB., Dr., Zürich	136, 137, 304, 305
Zemp, Joseph, zum Gedächtnis, Nekrolog von Prof. H. R. Hahnloser	227
Zietzschmann, Ernst, Architekt, Davos-Platz, Stockholms Parkanlagen	103
Zschokke, Alexander, Basel. Der neue Brunnen in Basel vor dem Kunstmuseum	289—294

Redaktion: Peter Meyer

Die Redaktion des «Werk» macht darauf aufmerksam, dass eine grössere Anzahl von Aufsätzen und Notizen aktuellen Inhalts sowie Buchbesprechungen auf den römisch paginierten Textseiten des Inseratenteils stehen. Das vorstehende Inhaltsverzeichnis umfasst nur die arabisch paginierten Seiten des Textteils.