

Objektyp: **Competitions**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **30 (1943)**

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Wettbewerbe

Neu

Bando di concorso per una statua davanti alla Cattedrale di S. Lorenzo, Lugano

Il Dipartimento cantonale della Pubblica Educazione in unione con la Comunità di lavoro Pro Helvetia, udite le Commissioni per i monumenti storici e artistici e per le Belle Arti, d'accordo con la Veneranda Curia e con il lod. Municipio di Lugano, bandisce un concorso per l'esecuzione di una statua da collocare sul piedestallo terminale della balaustra del Sacrato di S. Lorenzo, recentemente creata. I concorrenti sono invitati a recarsi sul posto, per rendersi esatto conto del significato architettonico e decorativo, dell'importanza artistica che l'opera sarà per assumere. Norme: Potranno partecipare al concorso gli artisti ticinesi dovunque stabiliti, quelli delle valli italiane dei Grigioni, e i Confederati d'altra lingua, ma stabiliti nel Ticino da oltre 5 anni.

Tema del concorso è «La Madonna» con o senza Bambino. I bozzetti presentati al concorso verranno consegnati entro il 31 maggio 1943 a un incaricato della Veneranda Curia nel Palazzo Vescovile (Lugano, Quartiere di Borghetto, presso S. Lorenzo). Eventuali dubbi o controversie, durante il concorso o l'esecuzione, saranno risolti dal Dipartimento della Pubblica Educazione, udite le parti e gli Enti iniziatori del Concorso. Qualora il risultato del concorso (che scade il 31 maggio) non fosse tale da dare completo affidamento sulla qualità dell'opera definitiva, potrà venire indetto un concorso di secondo grado fra i migliori concorrenti, con facoltà per la Giuria di estendere l'invito ad artisti che eventualmente non avessero concorso la prima volta. Il primo premio, che comporta l'esecuzione del lavoro, è di fr. 7000.— (settemila); data l'importanza e la difficoltà del tema che obbligherà i concorrenti a uno sforzo severo e dispendioso, viene messa a disposizione della Giuria una somma ulteriore di fr. 5000.— (cinquemila) per premi e indennizzi ai concorrenti più meritevoli, ed eventualmente per il concorso di 2° grado. La Giuria è composta come segue: On. Giuseppe Lepori per il Dipartimento della Pubblica Educazione; Dott. Guido Calgari e Pittore Pietro Chiesa

per la Pro Helvetia; On. Avv. A. De Filippis per il Municipio di Lugano; M. R. don Alfonso Codaghenigo per la Veneranda Curia; Rett. Francesco Chiesa per la Commissione cantonale dei Monumenti storici; Scultore Hermann Haller per la Commissione delle Belle Arti; Arch. Giuseppe Antonini; Scultore Otto Charles Bänninger, Zurigo; Scultore Paul Baud, Ginevra.

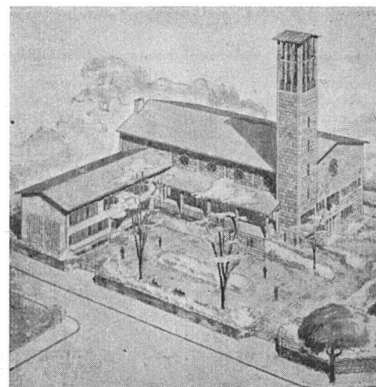
St. Gallen, Singsaal Talhof, künstlerische Ausschmückung

Im Auftrag des Stadtrates führt das Hochbauamt der Stadt St. Gallen einen allgemeinen Wettbewerb durch zur Erlangung von Entwürfen für die Ausschmückung des Singsaales im Mädchen-Realschulhaus Talhof. Teilnahmeberechtigt sind: a) alle am 1. Januar 1943 in St. Gallen niedergelassenen Künstler; b) auswärtige Künstler, welche Bürger einer der im Gebiet der Politischen Gemeinde St. Gallen liegenden Ortsgemeinden sind; c) auswärtige Künstler, die in der Stadt St. Gallen aufgewachsen sind. Der Stadtrat beabsichtigt, dem Verfasser des von der Jury empfohlenen Entwurfes die Ausführung zu übertragen, sofern der Verfasser für die Ausführung die nötige Gewähr bietet. Preisgericht: A. Giacometti, Maler, Zürich, Präs. der eidg. Kunstkommission; A. Blailé, Maler, Neuenburg, Mitglied der eidg. Kunstkommission; A. H. Pellegrini, Maler, Basel; Dr. W. Hugelshofer, Zürich; Stadtrat Dr. Volland, Vorstand der Schulverwaltung St. Gallen; Stadtrat E. Hauser, Vorstand der Bauverwaltung St. Gallen; Stadtbaumeister E. Schenker, Arch. BSA, St. Gallen. Als Preise und für Ankäufe steht der Jury die Summe von Fr. 4000 zur Verfügung. Einlieferungstermin: 31. Mai 1943 an das Hochbauamt der Stadt St. Gallen, wo auch die Wettbewerbsunterlagen bezogen werden können.

Entschieden

Bern, Petruskirche mit Kirchengemeindehaus und Sigristenwohnung

51 eingegangene Projekte. 1. Preis (Fr. 2900): M. Böhm, Arch., Bern; 2. Preis (Fr. 2300): H. Reinhard, Arch., Bümpliz; 3. Preis (Fr. 1700): Bracher & Frey, Arch., Bern; 4. Preis (Fr. 1600): R. Keller, Arch., Bern; 5. Preis



Erstprämiertes Projekt für die Petruskirche in Bern von M. Böhm, Architekt, Bern

(Fr. 1500): A. Doebeli, Arch., Bern. Ankäufe: Fr. 1500: E. Balmer, Arch. BSA, Bern; Fr. 1200: v. Sinner & Beyeler, Arch., Bern, Mitarbeiter: Arch. G. Thormann, E. Neuenschwander u. E. Röthlisberger; Fr. 900: W. Allenbach u. W. Krebs, Arch. BSA, Bern; je Fr. 600: W. Althaus, Arch., Bern; W. Haemmig, Arch., Bern; K. Müller, Arch., Bern; H. Streit, Arch., Bern. Entschädigungen von je Fr. 400: Zeerleder & Wildbolz, Arch., Bern; P. Indermühle, Arch., Bern; Dubach & Gloor, Arch. BSA, Bern; H. Daxelhofer, Arch. BSA, Bern; W. Wettstein, Bauführer, Bümpliz; M. Steffen, Arch., Bern; W. v. Gunten, Arch. BSA, Bern; E. Indermühle, Arch. BSA, Bern; M. Gysi, Arch., Bern; W. Joß, Arch., Bern. Preisgericht: Präsident: H. Langhart, Präsident der Kirchenverwaltungs-kommission, Bern; M. Egger, Kantonsbaumeister, Bern; H. Haldi, Vertreter der Nydeckkirchgemeinde, Bern; Stadtbaumeister F. Hiller, Arch. BSA, Bern; M. Hofmann, Arch., Bern; W.A. Moser, Arch. BSA, Zürich; E. Reinhard, Baudirektor, Bern; Prof. D. Schädelin, Pfarrer, Bern; J. Wipf, Arch. BSA, Thun.

Sion, Agrandissement de la cathédrale

1^{er} prix (fr. 2200): L. Praz, arch., Sion; 2^e prix (fr. 1600): D. Dufour, arch., Sion; 3^e prix (fr. 1200): A. J. Bruchez, arch., Sion; 4^e prix (fr. 1000): J. Iten, arch., Sion. Le jury était composé de MM. K. Schmid, O. Schmid, D. Burgener, R. Brunner et M. Ducrey.

Solothurn, Neubau Zentralbibliothek

Engerer, auf drei eingeladene Architekten beschränkter Wettbewerb.

1. Preis (Fr. 2000): H. Zaugg, Arch., Olten. Je Fr. 1250: W. Studer, Arch., Feldbrunn-Solothurn; A. Bracher,

Wettbewerbe

Veranstalter	Objekt	Teilnehmer	Termin	Siehe Werk Nr.
Gemeinderat Riehen (Basel)	Wettbewerb zur Erlangung von Plänen für die Dorfkerngestaltung	Im Kanton Basel-Stadt seit mindestens 1. Oktober 1941 niedergelassene Architekten schweizerischer Nationalität, sowie auswärts wohnhafte und im Kanton Basel-Stadt heimatberechtigte Architekten	verlängert bis 15. April 1943	Oktober 1942
Stadtrat Zürich	Projekt zur Erstellung einer Freibadeanlage am Letziggraben	In der Stadt Zürich verbürgerte oder mindestens seit 1. Dezember 1941 niedergelassene schweizerische Fachleute	30. April 1943	Dezember 1942
Rhone-Rhein-Schiffahrtsverband Neuchâtel, Genf	Ideenwettbewerb zur Gewinnung von Anregungen und Vorschlägen, um das Studium einer Verbindung der Rhone-Schiffahrtsstraße mit dem Genfersee zwischen der Stauhaltung Verbois und dem See weiterzuführen	In der Schweiz seit mindestens Januar 1943 niedergelassene Fachleute schweizerischer Nationalität	30. Juni 1943	Februar 1943
Einwohnergemeinde Zug	Schwimmbad	In der Stadt Zug seit 1. Januar 1942 niedergelassene, selbständig arbeitende Architekten	17. April 1943	
Stadtrat von St. Gallen	Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für die Ausschmückung des Singsaales im Mädchen-Realschulhaus Talhof	a) Alle am 1. Januar 1943 in St. Gallen niedergelassenen Künstler, b) auswärtige Künstler, welche Bürger einer im Gebiet der Politischen Gemeinde St. Gallen liegenden Ortsgemeinde sind, c) auswärtige Künstler, die in der Stadt St. Gallen aufgewachsen sind.	31. Mai 1943	März 1943
Dipartimento cantonale Ticinese della Pubblica Educazione in unione con la Cumunità di lavoro Pro Helvetica, udite le Comissioni per i monumenti storici e artistici e per le Belle Arti	Concorso per l'esecuzione di una statua da collocare sul piedestallo terminale della balaustra del Sacrato di S. Lorenzo, recentemente creata	Gli artisti ticinesi dovunque stabiliti, quelli delle valli italiane dei Grigioni e i Confederati d'altra lingua, ma stabiliti nel Ticino da oltre 5 anni	31 maggio 1943	März 1943

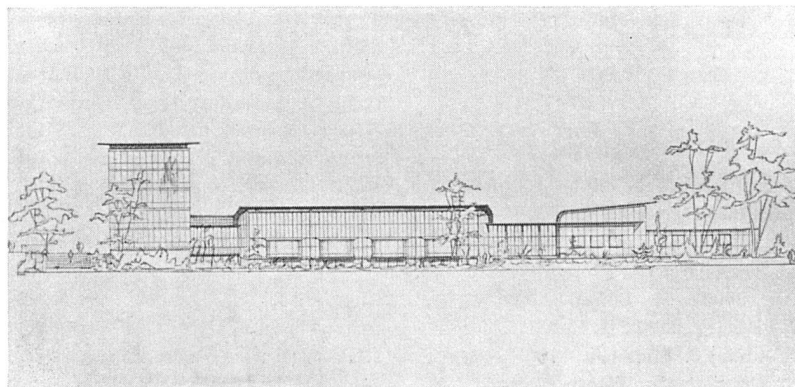
Arch. BSA, Solothurn. Das Preisgericht empfiehlt der ausschreibenden Behörde einstimmig, den Verfasser des erstprämiierten Projektes mit der Weiterbearbeitung der Bauaufgabe zu beauftragen, unter Berücksichtigung einiger im Bericht erwähnten Bemerkungen. *Preisgericht:* Otto Stampfli, Regierungsrat; Dr. Oskar Stampfli, Regierungsrat; Dr. P. Haefelin, Stadtammann; Dr. K. Schwarber, Direktor der Universitätsbibliothek Basel; J. Kaufmann, Arch. BSA, Vizedir. der Eidg. Baudirektion; H. Von der Mühl, Arch. BSA, Basel; H. Baur, Arch. BSA, Basel; A. Oeschger, Arch., Zürich.

Kloten, Ideenwettbewerb für einen Bauungsplan und eine Bauordnung der Gemeinde Kloten

15 eingegangene Projekte. 1. Preis (Fr. 2000): M. Keller, Arch., Kloten; 2. Preis (Fr. 1200): A. Schneider, Arch., Winterthur; 3. Preis (Fr. 1000): Gebr. H. u. W. Goßweiler, techn. Büro, Dübendorf. Entschädigungen zu je Fr. 400: 4. Rang: H. Isler, Arch., Winterthur; 5. Rang: F. Vogt, Arch., Winterthur; 6. Rang: J. Knüssi, Vermessungstechniker, Winterthur, mit H. Hohloch, Arch., Winterthur; 7. Rang: H. Meyer, Arch., Zürich-

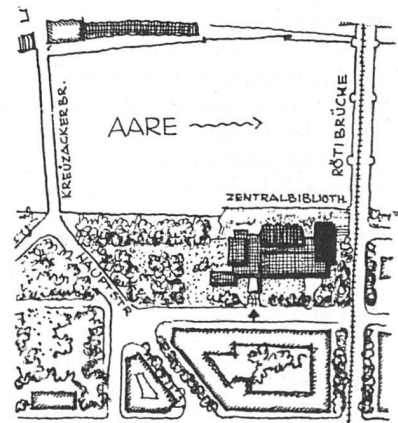
Oerlikon, von Winkel-Bülach; zu je Fr. 300: 8. Rang: A. Rietmann, Arch., Uster; 9. Rang: T. Baumgartner, Gem.-Ing., Küsnacht-Zürich, von Winterthur; 10. Rang: R. Bretscher, Grundbuchgeometer, Wallisellen; 11. Rang: F. Weidmann & Sohn, Arch., Kloten. In den drei Preisen sind Entschädigungen von total Fr. 700 inbegriffen. *Preisgericht:* Herren A. Moos, Gemeindepräsident, Kloten, als Präsident; Kantonsbaumeister H. Peter, Arch. BSA, Zürich; R. Steiger, Arch. BSA, Zürich; E. Ochsner, Gem.-Ing., Zollikon; H. Leemann, Bauvorstand, Kloten.

Erstprämiiertes Projekt für den Neubau einer Zentralbibliothek in Solothurn von H. Zaugg, Architekt, Olten
Fassade gegen die Aare



Büchermagazin Lesesaal Halle Lesesaal Abwartwhng.

Situationsplan



Pfäffikon-Zürich, Bebauungsplan und Bauordnung der Gemeinde

12 eingegangene Projekte. 1. Preis (Fr. 1700): Th. Baumgartner, Gemeindevorstand, K. Knell, Arch. BSA, R. Joß, Arch., alle Küssnacht-Zürich; 2. Preis (Fr. 1600): E. Hungerbühler, Arch., Erlenbach-Zürich; 3. Preis (Fr. 1400): Gebr. H. u. W. Goßweiler, Grundbuchgeometer und Bautechniker, Dübendorf; 4. Preis (Fr. 1300): Elsa Burekhardt-Blum, Arch., Küssnacht-Zürich. Ankauf: 5. Rang (Fr. 1000): P. Hirzel, Arch., Wetzikon. Entschädigungen: 6. Rang (Fr. 600): H. Gachnang, Arch., Zürich, von Fällanden; 7. Rang ex aequo, je Fr. 500: E. Wylemann, dipl. Ing., von Wila, in Basel; P. Wachter, Arch., Meilen; 8. Rang ex aequo (je Fr. 350): J. Hoffmann-Haemmerli, Arch., von Küssnacht-Zürich, in Zürich; A. Rietmann, Arch., Uster; E. Winkler, Geometer, Russikon, Mitarbeiter: G. Winkler, dipl. Bautechniker, Russikon; O. Manz, Arch., Pfäffikon, Mitarbeiter: H. Bader, Vermessungstechniker, Pfäffikon. In den vier Preisen ist eine Entschädigung von je Fr. 250 inbegriffen. *Preisgericht:* Herren J. Rüegg, Bauvorstand, Pfäffikon-Zürich; Dr. E. Schurter, Gemeindepräsident, Pfäffikon-Zürich; E. Ochsner, Gemeindevorstand, Zollikon; Kantonsbaumeister H. Peter, Arch. BSA, Zürich; R. Steiger, Arch. BSA, Zürich.

Plakatwettbewerb für die Ausstellung der VSG im Kunstgewerbemuseum Zürich

Der Verband Schweizer Graphiker (VSG) veranstaltet in diesem Frühjahr im Kunstgewerbemuseum Zürich eine Ausstellung unter dem Titel «Graphik». Er schrieb unter seinen

Mitgliedern einen Ideen-Wettbewerb zur Erlangung eines Ausstellungsplakates aus, das von einer dreiköpfigen Jury zu beurteilen war, bestehend aus Herrn Johannes Itten, Direktor des Kunstgewerbemuseums, als Vertreter des Museums, Herrn B. von Grünigen, als Präsident des VSG., und Arch. Max Bill, als unabhängigen Kritiker. Die Jury hat einstimmig aus der letzten Wahl der vier abgebildeten Entwürfe dasjenige von H. Eidenbenz SWB, Basel, zur Ausführung bestimmt, obschon dessen Schriftgrößen und -anordnungen noch eine Verbesserung wünschen lassen. Die weiteren drei Entwürfe konnten aus folgenden Gründen, trotz ihrer Qualitäten nicht zur Ausführung empfohlen werden: Entwurf Miedinger, Zürich (für den Umschlag der Wegleitung verwendet): Vorzügliche Lösung in bezug auf Farbe und Form, leider ergibt das Wort «Graphik» kein einheitliches Wortbild, eine Veränderung wäre aber ohne Beeinträchtigung der Gesamtwirkung nicht denkbar.

Entwurf Rappaz SWB, Basel: trotz klarer, graphischer Haltung zu wenig kühn, zu sehr im Handwerklichen behaftet und zu wenig aus der graphischen Tätigkeit heraus gestaltet.

Entwurf Pierre Gauchat SWB, Zürich: das Plakat hat schöne graphische Qualitäten, die Idee scheint aber zu sehr vom Papierkorb und zu wenig vom Inhalt der zu gestaltenden Arbeit beeinflusst, die ungeformten, zerrissenen Papierstücke könnten nach einer Verfälschung des Begriffes der graphischen Arbeit weisen.

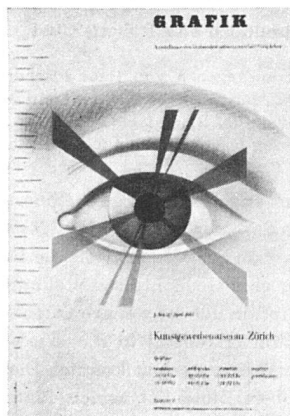
Das Plakat von Eidenbenz bringt die Verbindung zwischen dem Sehen (Auge) und dem Erfassen (farbige Strahlen) deutlich zum Ausdruck. Es ist in seiner Haltung entschieden vorwärtsweisend.

Max Bill

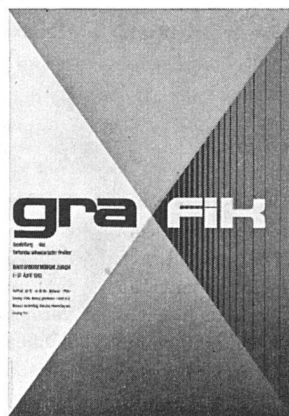
Wettbewerb zur Anerkennung der besten Plakate des Jahres 1942

Die Jury dieses durch das Eidg. Departement des Innern organisierten Wettbewerbes prämierte von den 159 zu beurteilenden Plakaten folgende 24: 7 der Druckerei Wassermann AG., Basel; Entwürfe von H. Leupin, P. Birkhäuser SWB, E. Hauri SWB, N. Stöcklin SWB und H. Eidenbenz SWB; Auftraggeber: die Firmen Ciba, Basel, Globus, Zürich, J. Geigy & Co., Basel, Zur Rheinbrücke, Basel, die Nietenlose Tombola, Basel und das Kunstgewerbemuseum Zürich. 5 der Druckerei J. E. Wolfensberger, Zürich; Entwürfe von H. Falk, H. Leupin, H. A. Aeschbach SWB, V. Rutz und H. Laubi; Auftraggeber: Schweiz. Zentrale für Verkehrsförderung, Zürich, Burger, Kehl & Co. (PKZ), Zürich, Agor AG., Zürich, Konservenfabrik Roco, Rorschach, Seifenfabrik Steinfels, Zürich. 3 der Druckerei J. C. Müller, Zürich; Entwürfe von F. Fäßler, H. Leupin und G. Miedinger; Auftraggeber: Schweiz. Winterhilfe, Zürich, Seifenfabrik Steinfels, Zürich, und Schweiz. Flüchtlingshilfe. 2 der Druckerei Atar SA., Genf; Entwürfe von G. Fustier und A. Simon; Auftraggeber: Verkehrsverein Genf und Komitee der Loterie romande. 2 der Druckerei Säuberlin & Pfeiffer, Vevey; Entwürfe von E. Hermès und D. Buzzi; Auftraggeber: Verkehrsverein Wallis und Verkehrsverein Locarno. 1 der Druckerei Klausfelder SA., Vevey; Entwurf von P. Monnerat; Auftraggeber: Schweiz. Zentrale für Verkehrsförderung, Zürich. 1 des Art. Inst. Orell Füßli AG., Zürich; Entwurf von H. Erni SWB; Auftraggeber: Verein Schweiz. Konsumgenossenschaften, Basel. 1 der Druckerei Gebr. Fretz AG., Zürich; Entwurf von Th. Frey; Auftraggeber: Militärdirektion Zürich.

Die 4 besten Entwürfe aus dem Plakatwettbewerb für die Ausstellung des VSG im Kunstgewerbemuseum Zürich



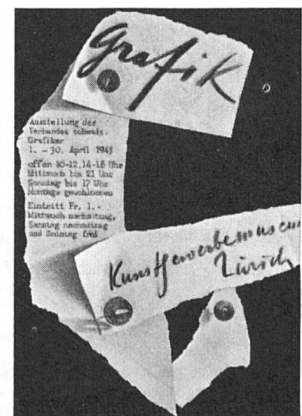
Eidenbenz



Miedinger



Rappaz



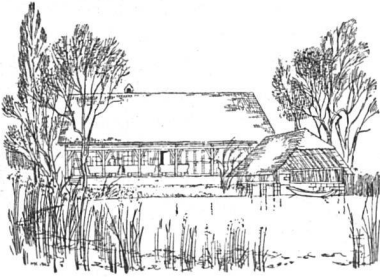
Gauchat

1 der Basler Druck- und Verlagsanstalt, Basel; Entwurf von Pfister; Auftraggeber: Casino, Basel. 1 der Genossenschaftsdruckerei Zürich; Entwurf von R. P. Lohse SWB; Auftraggeber: Verlag des « Volksrecht ».

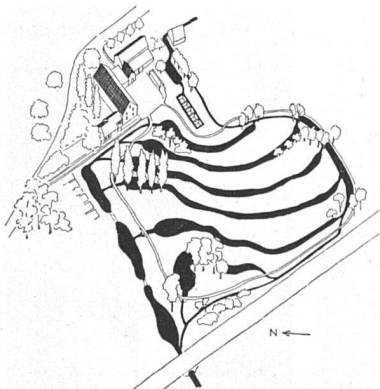
Eidg. Departement des Innern

Bauchronik

Die Kantonale Fischzuchtanlage «Rörlenen» in Stäfa (Zürich)



Sie wurde im Auftrag der Direktion der öffentlichen Bauten von Max Kopp Architekt BSA, projektiert und durchgeführt und im Dezember in Betrieb genommen. Der Bau umfaßt ein Bruthaus mit Bruttrögen, einen Wasserturm, der durch eine 145 m in den See hinaus reichende Holzleitung gespiesen wird, eine Anzahl langgezogener Aufzuchtteiche und Räume für die Fischer. Ein Ständeswappen, von Kunstmaler Heinrich Appenzeller gemalt, und die Bronzefigur von Bildhauer Laurent Keller, einen Knaben mit einem Fisch darstellend, zieren das Haus. – Zu gleicher Zeit wurde, ebenfalls von Arch. Kopp, die bestehende Fischzuchtanlage in Wangen bei Dübendorf renoviert und ausgebaut. Wichtige Ergänzungen bilden eine neue Grundwasseranlage im Bachtobel und Kühlteiche, die das für Brutzwecke benötigte Wasser auf 4° abkühlen. L. S.



Kant. Fischzuchtanstalt in Wangen bei Dübendorf mit neuen Aufzuchtteichen (schwarz)

Kunstpreise und Stipendien

Communiqué du département fédéral de l'Intérieur: Bourses et prix d'encouragement

Le Conseil fédéral, sur la proposition du département fédéral de l'intérieur et de la commission fédérale des beaux-arts a alloué, par décision du 15 février, des bourses d'études et des prix d'encouragement aux artistes suivants:

a) **Bourses, peinture:** Baumann Ernst, Bâle; Loewer Claude, La Chaux-de-Fonds; Sidler Alfred, Lucerne; Frey Auguste, Zurich; Stettler Gustave, Bâle; Kämpf Max, Bâle; Cleis Ugo, Ligornetto; Froidevaux Georges, La Chaux-de-Fonds; Hutter-von Bergen Joos, Bâle.

Sculpture: Meyer Hans Jakob, Feldmeilen; Walt Charles, Genève; Lienhard Robert, Winterthur.

b) **Prix d'encouragement, peinture:** Früh Eugène, Zurich; Gaeng Albert, La Conversion; Kälin Otto, Brugg; Ruegg Jean-Pierre, Préverenges; Binder Walter, Zurich; Fischer-Klemm Ursula, Dottikon.

Sculpture: Queloz Hubert, La Chaux-de-Fonds; Claraz Antoine, Fribourg. **Architecture:** Meyrat Fernand-Julien, Lausanne.

Berne, le 24 février 1943.

Pattani-Stiftung

Im Tessin kommt alle zwei Jahre der Preis der *Pattani-Stiftung* für wissenschaftliche und historische Studien zur Verteilung. Er wurde dieses Jahr Ugo Donati für sein Werk « Tessiner Künstler in Rom », außerdem Giulio Rossi, Elizio Pometta und Francesco Bertogliati für deren historische Arbeiten und Publikationen zuerkannt.

Kunstpreis der Stadt Zürich

Wie am 14. Oktober 1942 vom Zürcher Gemeinderat beschlossen, soll ein Kunstpreis in der Höhe von jährlich Fr. 5000. — innerhalb einem Zeitraum von sechs Jahren zweimal einem Dichter und Schriftsteller, einmal einem Musikkomponisten und dreimal einem Maler, Bildhauer oder Graphiker zufallen. Zur Antragstellung an den Stadt-

rat wurden drei Kommissionen zu je elf Mitgliedern gebildet. (Vier Mitglieder haben laut Beschluß allen drei Kommissionen anzugehören.)

Literaturkommission: Dr. H. Balsiger, a. Oberrichter, Präsident; Edwin Arnet, Redaktor; Dr. Fritz Enderlin, Rektor der Töchterschule; Prof. Dr. Fritz Ernst; Dr. Peter Meyer, Architekt; Dr. C. Naef, Generalsekretär der Pro Helvetia; Dr. Berthold Neidhart, Oberrichter; Dr. Esther Odermatt; Dr. Emil Staiger, Privatdozent; Dr. med. Ch. Straßer; Dr. H. Weilenmann, Leiter der Volkshochschule.

Kunstkommission: Dr. Peter Meyer, Architekt, Präsident; Dr. H. Balsiger; Prof. Dr. Fritz Ernst; Frau Dr. Doris Gäumann-Wild; Dr. Adolf Guggenbühl, Verleger; Dr. Ricardo Jagmetti, Präsident der Vereinigung Zürcher Kunstfreunde; Dr. Franz Meyer, Präsident der Zürcher Kunstgesellschaft; Dr. Werner Y. Müller, Kunsthistoriker; Dr. Emil Staiger, Privatdozent; Dr. W. Wartmann, Direktor des Kunsthhauses; Dr. J. J. Wyß, Professor der Kantonsschule.

Musikkommission: Dr. Emil Staiger, Privatdozent, Präsident; Dr. H. Balsiger; Alois Brenn, Mitglied des Vorstandes der Tonhallegesellschaft; Willem de Boer, Konzertmeister; Prof. Dr. A. Cherbuliez, Professor für Musikwissenschaft; Robert Denzler, Kapellmeister am Stadttheater; Prof. Dr. Fritz Ernst; Silvia Kind, Musikschaffstellerin und Pianistin; Dr. Peter Meyer; Dr. Willy Schuh, Musik- und Kunstkritiker; Carl Vogler, Direktor am Konservatorium.

Bücher

Handzeichnungen von Robert Zünd

Herausgegeben von Paul Fischer und Moritz Raeber. 32 ganzseitige Faksimile. 21,5/31 cm. Fr. 20.—. Verlag Raeber & Cie. Luzern 1942.

Drei Jahre nach dem Tode Robert Zünds, im Sommer 1912, wurde in seinem Atelier an der Moosmattstraße 13 in Luzern eine Gedächtnisausstellung veranstaltet, in der die weitere Öffentlichkeit zum erstenmal in die Werkstatt des Meisters sehen konnte. Der Maler Robert Zünd hat seinen Platz in der schweizerischen Malerei im neun-