

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **30 (1943)**

Heft 3

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALT

Märzheft

| | | Seite |
|--------------------|---|-------|
| Cuno Amiet | In eigener Sache | 65 |
| Fritz Medicus | Cuno Amiet, der Mensch und der Künstler | 67 |
| Ernst Morgenthaler | Glückwunsch eines Malerfreundes | 72 |
| Gotthard Jedlicka | Cuno Amiet in seiner Zeit | 75 |
| Hans Bernoulli | Cézanne - unter die Politiker gefallen | 79 |
| Karl Keller | Das renovierte Rathaus von Bern 1406-1942. Projekt M. Risch, Architekt BSA, Zürich | 81 |
| Alfred Roth | Ein schweizerisches Bauverfahren mit Standardelementen | 90 |
| | Die neuen Bürobauten des Eidg. Kriegs-Industrie- und -Arbeitsamtes in Bern | 90 |
| | Wohnhaus in Bremgarten, Architekt Max Bill, SWB, Zürich | 95 |
| Werkchronik | Ausstellungen IX, Wettbewerbe XXI, BauchronikXXVI, Kunstpreise und Stipendien XXVI, Bücher XXVI, Verbände XXX | |

Mitarbeiter des Februarheftes: Cuno Amiet, Kunstmaler, Oschwand; Hans Bernoulli, Architekt BSA, Basel; Dr. G. Jedlicka, Professor für Kunstgeschichte an der Universität Zürich; Karl Keller, Architekt, Bern; Dr. Fritz Medicus, Professor der Philosophie an der ETH., Zürich; Ernst Morgenthaler, Kunstmaler, Zürich; Alfred Roth, Architekt BSA, Zürich

Aus dem Februarheft

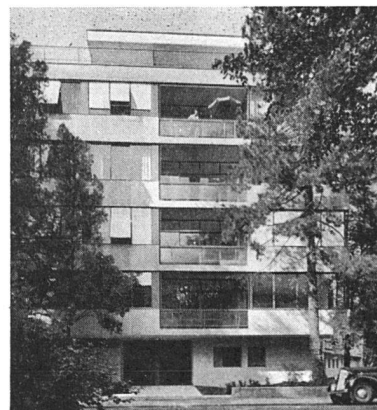
| | |
|--------------------|--|
| Walter Ueberwasser | Constantin Guys |
| Georg Schmidt | Abstrakte und surrealistische Kunst in der Schweiz |
| Kurt Sponagel | Kritik der Kritik |
| Hoffmann/Schmid | Die reformierte Kirche in Zürich-Altstetten |
| E. Stockmeyer | Das Querraumprinzip in den Zürcher Landkirchen um 1800 |

Aus dem Aprilheft

| | |
|-------------------|--|
| François Fosca | Wilhelm Gimmi |
| Jakob Flach | Asconeser Marionetten |
| | Künstler in der Werkstatt: O. Ch. Bänninger, Zürich |
| Gotthard Jedlicka | Über ein Hodler-Buch |
| Alfred Roth | Parkhaus am Zossenweg, Basel: Arch. O. Senn BSA u. R. Mock |
| Egidius Streiff | Möblierungsfragen |
| W. Kienzle | Die Ausbildung des Innenarchitekten |
| | Schwedische und finnische Möbel |

Redaktionsschluß für das Maiheft Textteil: 10. April 1943 Chronikteil: 22. April 1943

Alle Einsendungen sind zu richten an das Sekretariat Zürich - Nachdruck aus dem Werk, auch mit Quellenangabe, ist nur mit Bewilligung der Redaktion gestattet



Parkhaus am Zossenweg