

Ausstellungen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **31 (1944)**

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Analysen an. Mit ihrer Hilfe gelangte er zu einer Wertung, zu den «Harmonikalen Wertformen» einem Begriff ungefähr im Zentrum zwischen «System», «Gestalt», «Figur», «Signum» und «geometrischem Zeichen», der das ausdrückt, was wir eine «nachweisbare Formqualität» nennen möchten.

In der «Harmonia Plantarum» untersucht nun Kayser auf Grund seiner Erkenntnisse die formbildenden Kräfte und Gesetze im Pflanzenreich. Die Ergebnisse sind erstaunlich und überzeugend. Zeigen sie doch nichts Geringeres an, als daß Formen entstehen, die ihre innere Bedingtheit und Richtigkeit haben, daß der Ausdruck einer Pflanze innerstem «Formwillen» entspricht, der sich nicht im rein Utilitaristischen erschöpft und daß alle diese Formen an einer universellen harmonischen Übereinstimmung teilhaben.

Es scheint uns sehr wahrscheinlich, daß «Harmonia Plantarum» der Botanik neue Wege weisen kann, um Wesen und Ordnung der Pflanzen zu erforschen. Uns hingegen interessiert hier mehr der innere Sinn dieses Werkes, das einen Einblick gibt in die Gestalt der Pflanzen, ihren formalen Aufbau und dessen normative Gesetze. Daß sich innerhalb einer bestimmten Gruppe der Erscheinungswelt, hier den Pflanzen, solche Gesetze nachweisen lassen, die wiederum in den Mineralien und den Tönen vorhanden sind, scheint uns den naheliegenden Schluß zuzulassen, daß diese Gesetze auch für andere Gebiete der Form als gültig anerkannt werden können, um so mehr, als sie schon seit dem Altertum mehr oder weniger bewußt vom Menschen in seinen schöpferischen Gestaltungen angewandt wurden. In diesem Sinne führt Kayser's «Harmonia Plantarum» ins Zentrum des heutigen Kampfes um die Anerkennung der gesetzmäßigen Form als Ausdruck ihres eigenen Sinnes und Zweckes. Ob solche «Form an sich» in ihrer Ur-Gestalt Substanz und Sinn habe, wird von Kayser für die Naturform bejaht, das «Hörbild» der Pflanze deutet dem Harmoniker Sinn, Ausdruck und Gestalt zugleich. *Max Bill.*

Am 7. März, 20 Uhr, findet im Vortragsaal des Kunstgewerbemuseums Zürich, als Veranstaltung der **Ortsgruppe Zürich des SWB**, ein Lichtbildvortrag von Dr. Hans Kayser, Bern, statt, mit dem Thema «Formprobleme der Harmonik».

Ausstellungen

Basel

Das Kinder- und Jugendbuch, seine pädagogische und künstlerische Entwicklung

Gewerbemuseum, 28. November bis 18. Januar 1944

Überspitzt, aber den wesentlichen Vorgang recht gut erläuternd, könnte man in Abwandlung des Ausstellungstitels sagen: das Kinder- und Jugendbuch, seine *pädagogische* Entwicklung bis um 1900, seine *künstlerische* seit 1900 bis zur Gegenwart. Pädagogisch und künstlerisch sind in dieser Überspitzung fast antithetisch, einander abschließend gebraucht; und so rigoros ist die Trennung ja nun wieder nicht, aber sie hat etwas für sich, wenn man in Kürze etwas über diese sehr reizvolle und nach den verschiedensten Richtungen anregende Ausstellung sagen will. Der Weg geht vom «Neuen Studier- und Lesebuch für gute und fleißige Kinder» und vom «Abécédaire instructif et moral» (1817) zu «The grey rabbit» (1903) und «Strabanzerehen» (1905) und schließlich zu «Klötzlis lustige Abenteuer» (1938). Und dem Strabanzerehen kommt dabei so etwas wie eine Schlüsselstellung zu, die in der Ausstellung mit dem Titel «Künstlerische Erneuerung um 1900» überschrieben wird.

Vorher ist das Wort die Hauptsache, die belehrende Unterweisung. Die Illustration steht durchaus an zweiter Stelle und es ist an ihr vor allem der Inhalt wichtig, die künstlerische Qualität ist nebensächlich; sie ist mehr oder minder Zufall. «L'instruction est le premier bienfait» steht unter dem Frontispice zum «Abécédaire instructif et moral» und «Einer tugendliebenden Jugend in Zürich» werden Ratschläge im Sinne der folgenden, in einem Tierfabelbuche vermerkten erteilt: Verachte nicht den Geringen, dem die Natur oft Vorzüge einräumt, welche sie dem Mächtigen versagt.» Diese als Extrakt aus der Ausstellung gezogene Häufung von moralischen Forderungen wirkt natürlich eher erheiternd als imponierend, obschon die respektgebietende Wirkung schon die richtigere wäre. Auf Grund einer vollständigen und selbstbewußten Sicherheit in den Wertmaßstäben bei den Erwachsenen waren diese Kinderbücher weitervermittelnde Zeugen

weltanschaulicher Prinzipien, gegenüber denen man ebenso großes Zutrauen als Verpflichtung empfand. Der Erwachsene glaubte an seine unbedingte Überlegenheit gegenüber dem Kind und einer der zentralen Begriffe der Erziehung war der der Autorität. Um die Jahrhundertwende wird das anders. Die im Laufe der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts versteinerte didaktische Schale platzt. Auch auf diesem Gebiet wirkt der englische Jugendstil erneuernd und aus den von ihm ausgehenden neuen Impulsen werden Bilderbücher, zum erstmal Bilderbücher geschaffen, die zum Schönsten gehören, was überhaupt in dieser mannigfaltigen Ausstellung zu sehen ist. – Von da an wird überhaupt die Illustration dominierend und die Buchformate werden dementsprechend größer. Es herrscht jetzt «bewußt das Bestreben vor, die Welt mit den Augen des Kindes zu sehen». Die Welt wird durch kein ethisches Wertesystem mehr präjudiziert; sie wird in ihren bunten Erscheinungen ausgebreitet; aber der Erwachsene nimmt sich dabei ganz zurück, die Welt des Kindes, sagt er dem Kind, ist die Welt schlechthin. Die künstlerisch formalen Ansprüche sind dabei die beherrschenden geworden. Formale Ansprüche des Erwachsenen sind erzieherische Ansprüche an das Kind, sagt der Ausstellungsführer. «Ansprüche, die sich damit auch im Ethischen bewähren, die eine geistige Haltung ermöglichen, einen Maßstab für das Echte und Schöne geben, in Spiel und Ernst, in der Erkenntnis des Wirklichen und im Schweifen der Phantasie.» Frage: genügt das? *G. Oeri*

Luzern

Weihnachtsausstellung

Kunstmuseum, 5. Dezember 1943 bis 2. Januar 1944

Mit dieser Weihnachtsausstellung wollte die Luzerner Kunstgesellschaft den zehnten Jahrestag der Eröffnung des neuen Kunstmuseums festlich begehen. Konservator Dr. P. Hilber benützte die Gelegenheit, die Schau als Pendant zu der gleichen Tags eröffneten, neu eingerichteten Sammlung zu einem Querschnitt durch zeitgenössisches inner-schweizerisches Kunstschaffen zu gestalten; er berief im Verein mit der Kunstgesellschaft, die damit zum erstmal auch hier die Verantwortung

übernahm, alle Künstlermitglieder der Gesellschaft; und eine strenge Auslese unter den eingesandten Werken erhob die Veranstaltung über den Rahmen der üblichen, oft etwas auf den Publikums geschmack hin angelegten Verkaufsausstellungen. Von 45 beteiligten Künstlern wurden insgesamt 170 Werke gezeigt, die eine erstaunliche Vielseitigkeit, teilweise aber auch ein erfreulich zielbewußtes Gestalten verrieten. Für die Bildhauerei scheint die Innerschweiz steiniger Boden zu sein; Roland Duß und Hans von Matt waren beide außer durch plastische Werke auch durch graphische Vorstudien ausgewiesen. Bei den Malern dominierte die jüngere Generation, und man freute sich, Erwin Pohl, Alfred Schmidiger, Alfred Sidler, dem Zuger Hans Potthof und den in Zürich beheimateten August Frey und Adolf Herbst wieder zu begegnen. Max von Moos zeigte farbig frische, doch formal eigenbrötlerische Abstraktionen in Tempera. Die Besucher, zu Schiedsrichtern aufgerufen, beurteilten Ernst W. Müllers (Küßnacht a. R.) «Kartoffelernte im Torf» als bestes Bild der Ausstellung. Als Vertreter der Graphik seien schließlich die satirischen Blätter Seppi Amreins, die sich zwar in ihrer Umgebung nicht mühelos behaupten konnten, und Heinrich Danioths Federzeichnungen zu der im letzten Jahr erschienenen Graphikmappe «Steile Welt» angeführt

S.

August Frey R. J. Humm Ankauf der Stadt Zürich aus der Ausstellung «Zürcher Künstler im Helmhaus» (Gesamtergebnis: ein Fünftel der Werke wurde angekauft; der Kl. Zürich wendete 8100 Fr., die Stadt Zürich 12940 Fr., die private Käuferschaft 5270 Fr. für Ankäufe auf).



Zürich

Zur Ausstellung Hermann Huber

Kunsthau, Dezember bis Februar 1944

Es ist nichts unterlassen worden, was dazu beitragen konnte, die große Gesamtschau des Zürcher Malers Hermann Huber im Kunsthau zu einer Ehrung des 55jährigen Künstlers auszugestalten. Zu den auf zwanzig Säle verteilten vierhundert Gemälden kamen im Januar noch reich ausgebaute Kollektionen von Zeichnungen und graphischen Blättern hinzu.

Der gediegen ausgestattete Katalog enthält 32 Gemäldewiedergaben und außer der Einführung von Dr. W. Wartmann aufschlußreiche Betrachtungen des Künstlers selbst, die den Willen Hermann Hubers bekräftigen, daß man seine Kunst nicht allein mit dem Auge genießen dürfe. Das Bilderverzeichnis ist in sorgfältiger Chronologie aufgebaut und nach Entstehungsorten gegliedert, die Liste der druckgraphischen Blätter wurde zu einem Oeuvreverzeichnis ausgestaltet und behält daher über die Ausstellung hinaus ihre Geltung.

In einem der großen Bildersäle sprach am 28. Januar vor einer sehr stattlichen Zuhörerschaft der Zürcher Kunstfreund und Sammler Kurt Spöngel über seine persönlichen Eindrücke von «Hermann Huber und seinem Werk». Aus langjähriger, freundschaftlicher Verbundenheit heraus zitierte er wegleitende Aussprüche des Künstlers und erzählte charakteristische Erlebnisse, die das unablässige Ringen des Malers mit seiner Aufgabe und sein völliges Aufgehen in der Kunst beleuchteten. Hermann Huber, der dank seinem Können einen starken äußeren Erfolg hätte erlangen können, versagte sich stets die leichten Lösungen und schritt selbständig fort auf einem eigenen Wege, der noch lange nicht auf einem Ruhepunkt angelangt ist. Die Stilleben und Landschaften, die allgemeine Zustimmung gefunden haben, verkörpern das erfrischende, vor Erstarrung bewahrende Malen vor der Natur. Doch sollten sie nur als der Vorhof von Hermann Hubers Schaffen gelten, das von jeher in der «Komposition» seine Erfüllung suchte. Ohne jede Absicht auf äußerlich-dekorative Wirkung sind die Figurenkompositionen auf einen schwingenden Rhythmus gestellt, der jede Einzelheit mit einbezieht und den irrationalen Bildraum mit dem blühenden Leben der Farbe erfüllt. E. Br.

Schweizer Preis für Malerei

Galerie Beaux-Arts, 11. bis 31. Dezember 1943

Die großzügige Spende eines Kunstfreundes ermöglichte der Galerie Beaux-Arts zum dritten Male die Durchführung der Wettbewerbsausstellung «Schweizer Preis für Malerei» als besonders anziehende Veranstaltung des Jahresendes. Wesentlich war dabei wiederum die vollständige Erneuerung der Namenliste; 27 Künstler aus den drei Landesteilen waren mit je einem Bild vertreten. Das Preisgericht erkannte keinen ersten Preis zu, sondern verwendete die zur Verfügung stehenden 4500 Fr. zur Ausschüttung von drei zweiten Preisen an Nanette Genoud («La coiffure à l'atelier»), Charles Chinnet («Le bouquet de Sauges») und Max Gubler («Im Atelier»). Die restlichen, regelmäßig für den «Preis des Publikums» reservierten 500 Fr. bekam ebenfalls Nanette Genoud, da ihr Bild die meisten Besucherstimmen erhielt. Ihr Bild verdiente die doppelte Ehrung wohl; denn es wirkte außerordentlich gewinnend als beschauliche und zugleich repräsentative Formulierung des Themas «Mutter und Kind». Auch die im Format bescheidene Atelierszene Max Gublers erfreute durch die lebendige Konzentration in der Lichtführung und der freien Gruppierung der Figuren. Das Stilleben von Chinnet fesselte durch die weiche, schimmernde Farbigekeit.

Zahlreiche Publikumsstimmen entfielen auch auf P. B. Barth, Max Gubler und Curt Manz. E. Br.

Ausstellung «die farbe»

Kunstgewerbemuseum Zürich
22. Januar bis 8. April 1944

Diese bedeutsame, bezüglich des ausgestellten Anschauungsmaterials einzigartige, reiche, ja überreiche Ausstellung ist das persönliche Werk Direktor Johannes Ittens. Sie ist zur Hauptsache der von ihm geschaffenen Farbenlehre gewidmet und bietet Gelegenheit, seine sich über Jahrzehnte erstreckenden Beobachtungen und Erfahrungen im Reiche der Farbe erstmals in breiter Zusammenfassung zur Darstellung zu bringen. Die Ittensche Farbenlehre will Künstler, Schüler und Studenten, Lehrer und auch das Publikum über die Bedeutung und Eigengesetzlichkeit der Farbe im künstlerischen und kunstgewerblichen Schaffen an Hand eines mit enormer

Umsicht zusammengestellten Grundlagenmaterials aufklären und vom Wert methodischen Vorgehens überzeugen.

Die Bedeutung des gewählten Themas und der Umfang der Ausstellung machen es allerdings unmöglich, in einem üblichen Ausstellungsbericht den vielen aufgeworfenen, grundsätzlichen Fragen gerecht zu werden. Die Farbe und ihr weites, strahlendes Reich sind zu komplexe Gebiete und stoßen auf eine viel zu spontane persönliche Einstellung des Einzelnen, als daß sie in wenigen Hinweisen gebührend gewürdigt oder gar erschöpfend gedeutet werden könnten. Auch wäre es äußerst wertvoll, gerade in diesem Falle, das Urteil von Malern kennen zu lernen.

Nehmen wir vorweg, daß die Farbe von jeher zutiefst mit der betreffenden Künstlerpersönlichkeit verbunden ist und Letztes über ihr Wesen und Wollen aussagt. Auch das ausgedachtste und einleuchtendste System wird es niemals gestatten, die entscheidenden Geheimnisse eines Künstlers auf eine lapidare Methodik zurückführen zu lassen. Wenn auch die Ittensche Farbenlehre eine durchaus faßliche Systematik der Bildanalyse bedeutet, so kann gerade an den ausgestellten Originalwerken großer Meister festgestellt werden, wie sie alle die schöpferische Synthese der verschiedenen, in der Ausstellung behandelten, methodischen Teilgebiete verkörpern und diese aufheben. Jeder Maler muß notwendigerweise dahin gelangen, sich seine eigene Farbenlehre bewußt oder unbewußt zurechtzulegen. Dennoch läßt es sich nicht abstreiten, daß gesamthaft betrachtet, den einzelnen Auffassungen gewisse gemeinsame Grundzüge durchaus eigen sind.

Farbenlehren haben schon verschiedene bedeutende Theoretiker verfaßt. Die wichtigsten davon werden in einer besonderen Abteilung am Schluß der Ausstellung in Form von Druckwerken dem Besucher in Erinnerung gerufen. Man begegnet Namen wie Leonardo da Vinci, Lambert, Diderot und vor allem Goethe, Newton, Chevreuil und aus jüngerer Zeit Ostwald. Die Ittensche Farbenlehre unterscheidet sieben charakteristische *Farb-Kontraste*: 1. *Die Farbe an sich*; 2. *Der Hell-Dunkel-Kontrast*; 3. *Der Kalt-Warm-Kontrast*; 4. *Der Komplementär-Kontrast*; 5. *Der Simultan-Kontrast*; 6. *Der Qualitäts-Kontrast* und 7. *Der Quantitäts-Kontrast*. Diesen sieben Grundkontrasten sind sieben Unterabteilungen der Ausstellung gewidmet. Am Anfang einer

jeden werden die charakteristischen Elemente des betreffenden Kontrastes in elementarer Weise dargestellt. Anschließend folgt eine Reihe, an bekannten Bildwerken durchgeführter *Bildanalysen*, die von Schülern der Kunstgewerblichen Abteilung in geradezu vorbildlicher Weise angefertigt wurden. Hier liegt übrigens eine der wertvollsten Seiten der Ittenschen Farbenlehre für den angehenden Maler, Textilentwerfer und Graphiker: Den farbigen Aufbau eines Bildwerkes auf seine Elemente zurückzuführen, oder mit anderen Worten ausgedrückt, jenen Wert der Analyse beizumessen, der ihr als unerläßliche Vorbereitung für das eigene Schaffen und Gestalten naturgemäß zugebilligt werden muß. In sehr instruktiver, ja amüsanter Weise sind jeder einzelnen Abteilung Vitrinen mit Vögeln, Schmetterlingen, Gesteinen und anderen Wundern der farbigen Naturwelt beigegeben. Damit wird sehr eindrücklich dargelegt, was für ein eminent wichtiges Element vitaler Naturhaftigkeit die Farbe ist, ohne dessen auch das menschliche Erleben und Gestalten zu einer freudlosen und schlaffen Monotonie herabsinken würde. In der Betrachtung der Bildanalysen an Hand von Werken der verschiedensten Zeitepochen fällt es nicht schwer, festzustellen, was für einen neuen und starken Impuls das farbige Gestalten der Neuzeit den Werken abstrakter und surrealistischer Auffassung verdankt. Darnach ist die Farbe zu einem strahlenden, ja selbstherrlichen Eigenleben gelangt, wie nie zuvor.

Eine für Ittens pädagogische Absichten besonders charakteristische Abteilung lautet *«Der subjektive Farbakkord»*. Itten läßt seine Schüler seit jeher den persönlichen Farbakkord malen, um sich über ihre künstlerische Befähigung und über ihre charakterlichen Anlagen ein klares Bild machen zu können. Den einzelnen Blättern ist jeweils zur Vervollständigung des Eindruckes die Foto des betreffenden Verfassers beigegeben.

Nur erwähnt seien die folgenden Abteilungen *«Impressive und expressive Farbe»*, *«Farbsymbolik»*, *«Farbformen»*, *«Technische und physikalische Gesichtspunkte»*.

In einer *Ausstellung* in der Ausstellung begegnet man einer stattlichen Zahl ausgesuchtester Originalwerke, zur Hauptsache aus der Sammlung Baron von der Heidt, aus der «Emanuel Hoffmann-Stiftung» und aus Privatbesitz. Diese Werke eines Manet, Cézanne, Degas, Matisse, Picasso, Juan Gris,

Mondrian, Klee, Meyer-Amden werden zum ergreifenden Erlebnis dessen, was jenseits von Erkenntnis und Lehre liegt. Sie bilden daher eine willkommene Ergänzung der durchgeführten Analysen und dargelegten Methodik, welche letztere keinem schöpferischen Talente erspart bleiben. Es ist der Ausstellungsleitung besonders hoch anzurechnen, daß sie es nicht unterlassen hat, das Ziel jeder Theorie – auch dasjenige der Ittenschen – nämlich die künstlerische Synthese in Form von Werken großer Meister mit einzubeziehen.

Die Ittensche Farbenlehre will, wie schon erwähnt, über den Rahmen des freien künstlerischen Schaffens hinaus auch das Kunstgewerbe, im besonderen die Textilerzeugung, befruchten. Von diesen Bestrebungen, die übrigens hierzulande seit einigen Jahren von verschiedenen Stellen aus erfolgen, zeugt eine besondere Abteilung mit *Textilien*. Daß hier allerdings noch ein weites Arbeitsfeld für Künstler und Graphiker offen steht, braucht nicht noch besonders betont zu werden.

Es folgt noch eine kleine Abteilung *«Farbfoto»* und als Abschluß die bereits erwähnte Zusammenstellung bekannter *«Farb-Theorien»* aus verschiedenen Epochen.

Bei der Reichhaltigkeit der Ausstellung, die ein beträchtliches Maß an Aufnahmebereitschaft vom Besucher erfordert, ist es verständlich, daß das an und für sich bedeutende Gebiet der *«Farbe im architektonischen Schaffen»* wohlweislich weggelassen wurde. Auf die *«Farbe in der Gebrauchsgraphik»* wird in sehr überzeugender, wenn auch eben sehr knapper Weise, an Hand des schönen Plakats von Max Bill hingewiesen. a. r.

Die Gestaltung der 3. Schweizer Modewoche in Zürich

Der Ausstellungsarchitekt Marc Piccard FAS ging davon aus, vor allem das Ausstellungsgut als solches sprechen zu lassen und wenig dekorative Zutaten in der Architektur zu verwenden. Er wollte auch keine geschlossenen, beengenden Räume schaffen und setzt durch seine architektonische Gestaltung nur Stimmungsakzente. Es schien ihm, daß den rasch wechselnden Modedingen ein legerer, momentaner, schon in der Architektur erweckter Eindruck am besten entspreche. Die Modewoche ist eine Veranstaltung für die *Frau* und soll

Ausstellungen

Aarau	Gewerbemuseum	Antiquarium und Münzsammlung - Kunstsammlg. Ausstellung a. Beständen der kant. Kunstsammlg.	ständig
Basel	Kunsthalle	Alexandre Blanchet Konkrete Kunst	12. Febr. bis 12. März 18. März bis 16. April ständig
	Kunstmuseum	Sammlung des Kunstmuseums 18., 19. und 20. Jahrhundert	20. Febr. bis 20. März
	Gewerbemuseum	Abteilung Keramik der Sammlung des Gewerbemuseums, Neuerwerbungen der Sammlung und der Bibliothek	1. März bis 31. März ständig
Bern	Galerie Bettie Thommen Pro Arte	Porträtausstellung Bilder alter Meister - Schweizerkunst des 19. und 20. Jahrhunderts	ständig
	Rob. Klingele, Aeschenvorstadt 36 Kantonales Gewerbemuseum	Verkaufsstelle der Ortsgruppe Basel des SWB Ausstellung des Maler-Lehrlings und -Gesellen-Wettbewerbes des Kantons Bern	15. März bis 30. März
	Kunsthalle	Maler italienisch Graubündens Gesamtausstellung Alexandre Blanchet Schweizerische Kunstgraphik	26. Febr. bis 26. März 1. April bis 7. Mai ständig
Biel	Schweiz. Landesbibliothek Gutekunst & Klippstein, Thunstr. 7 Maria Bieri, Marktgasse 56	« Intérieur », Verkaufsstelle des SWB	ständig
	Galerie des Maréchaux	E. Geiger, Ligerz François Gos	4. März bis 19. März 25. März bis 9. April 11. März bis 2. April 11. März bis 8. April
Fribourg	Musée d'Art et d'Histoire	Exposition Maurice Barraud et Eugène Martin	4. März bis 23. März 2. März bis 16. März 23. März bis 8. April 1. April bis 16. April
Genf	Musée Rath	Soc. des peintres, sculpteurs et architectes suisses, section genevoise	19. Febr. bis 9. März 11. März bis 30. März 28. Febr. bis 12. März 6. Febr. bis 19. März
Lausanne	Galerie Georges Moos	Exposition Lucien Schwob	ab März
	Galerie Paul Vallotton	Guy Baer Mme. S. Recordon-Randin	26. Febr. bis 26. März 23. Jan. bis 5. März 19. März bis 7. Mai
La Chaux-de-Fonds	Musée Arlaud	Section vaudoise de la Société suisse des Peintres, Sculpteurs et Architectes	ständig
	Galerie d'art du Capitole	Jacques Berger, peintre, Lausanne Mme. Léo Fiaux, peintre Aimé et Aurèle Barraud	10. März bis 28. März 26. Febr. bis 26. März April bis Juli 23. Jan. bis 5. März (evtl. bis Anf. April) im März
Luzern	Musée des Beaux-Arts	Alfred Sidler, Gemälde; Adolf Herbst, Zeichnungen; Roland Duß, Plastiken; Rob. Schürch, Gemälde und Zeichnungen	—
Neuchâtel	Galerie Rosengart	Französische Impressionisten u. moderne Meister	19. Febr. bis 8. März 11. März bis 30. März 10. Febr. bis Ende April
	Galerie Léopold Robert	Mme Osswald-Toppi, Zürich, Altwegg, H. de Bosset	—
Schaffhausen	Museum zu Allerheiligen	Eugen Ammann, Basel Ausstellung von Gemälden, Aquarellen u. Zeichnungen von Hermann Wolfensberger und Fritz Zbinden	20. Febr. bis 20. März 2. Febr. bis 25. März
Solothurn	Städtisches Museum	Kunstsammlung	ständig
	Buchhandlung Lüthy	Berta Züricher: Ölbilder, Aquarelle	12. Febr. bis Mitte April
St. Gallen	Kunstmuseum	Willy Thaler, Hansegger	ständig nachmittags
Winterthur	Kunstmuseum	Die Sammlungen des Kunstvereins	6. Jan. bis Ende März
Zürich	Kunstgewerbemuseum	Die Farbe in Natur, Kunst, Wissenschaft und Technik	ständig
	Kunsthaus	Gemälde Fausto Agnelli, Serge Brignoni, Ad. Fehr, Werner Feuz, Hans Eric Fischer, Walter Helbig, Henry Wabel, Hubert Weber; Holzschnitte v. Ernst Sonderegger	ständig
	Graphische Sammlung E. T. H.: Galerie Aktuaryus Galerie Beaux Arts	Februar und März geschlossen	ständig, Eintritt frei 9-19, Sa. 9-17
	Kunstsalon Wolfsberg Galerie Neupert H. U. Gasser Buchhandlung Bodmer	Alex. Soldenhoff R. Th. Boßhard, Gemälde v. Milo Martin, Plastiken Sammlergraphik aus 12 Ländern	—
	Kunstchammer, Stockerstr. 42 Pestalozzianum Beckenhofstr. 8	Frühwerke Marc Chagall und Paul Klee Pia Roshardt, Blumen (Aquarelle und Zeichnungen) - Paul Wyß, Bergbilder Schweizer Maler	—
	Baugeschichtl. Museum Helmhaus	Piccole mani benedette, Kleine gesegnete Hände (Kinderarbeit einer Klasse in Stabio, Tessin) Modellsaal: Alt Zürich v. 1550-1850 Ausstellung « Alt Zürich » (alte Firmen, Handel und Gewerbe im Kreis 1)	—
Haus zur Spindel, St. Peterstr. 11	Verkaufsausstellung von Arbeiten des Schweizer Kunstgewerbes und der Schweizer Heimindustrie	—	
« Heimethus » (Schweizer Heimatwerk), Uraniabrücke Schweizer Baumuster-Zentrale SBC, Talstraße 9, Börsenblock	Volkskunst und bäuerliches Handwerk, Sammlung von Schweizer Trachten der Gegenwart Ständige Baumaterial- u. Baumuster-Ausstellung	—	



Feine Beschläge

F. BENDER, ZÜRICH

Oberdorfstrasse 9 und 10 Telephone 27.192

Resichtigen Sie meine Ausstellung in der Bau-Centrale Zürich



Hans Fischer SWB Kohlenzeichnung Jahresend-Ausstellung bei H. U. Gasser, Zürich

ihr gefallen. Einfachheit des Rahmens ist das Ziel; wohl hält in jeder Ab-
teilung eine Überraschung die Auf-
merksamkeit in Spannung. Alle unter-
haltenden Elemente dürfen jedoch
deren Zweckdienlichkeit nicht stören.
Es wurden Materialien, die leicht und
billig sind, verwendet: ein standardi-
siertes Aluminium-Bauelement, das ge-
furcht, gestreckt und auf Holzrahmen
geklebt wird. Je nach der Beleuchtung
wechselt die Wirkung dieses Materials.
Piccard hat noch ein weiteres, aller-
dings nur für den Pavillon der «Har-
monie», in genügender Menge erhält-
liches Bauelement herangezogen: eine
Stanniofolie mit Schlitzen, die ab-
wechselnd, je nach der Blickrichtung,
geschlossene und durchsichtige Ef-
fekte erzeugt. Das Publikum durch-
schreitet im Einbahnsystem alle Ab-
teilungen der Ausstellung, hat aber
ohne weiteres auch die Möglichkeit des
wieder Zurückgehens, um Einzelheiten
nochmals anzusehen. Mehrere Pavil-
lons wechseln mit locker aufgebauten
Ausstellungspartien ab. Die Schau
beginnt mit dem Pavillon der *Farbe*
als wichtigem Element modischer
Gestaltung. Hier gelangten die in
Zusammenarbeit von Gaby Jouval,
Johannes Itten und Frau und Willy
Schuppisser kürzlich entstandenen
Farbtafeln zur Aufstellung. Es han-
delt sich um die wohlüberlegten, den
Farbgesetzen entsprechend zusam-
mengestellten, unter sich harmoni-
schen Modefarben, wobei eine sich
günstig auswirkende Reduktion in der
Zahl der Modetöne gezeigt wird. Die

Ausstellung dieser Gruppe veran-
schaulicht die Verwendung solcher
Farben an Kleidern und Accessoires.
Es folgt der Pavillon der Stoffkreatio-
nen mit verschiedenen Wettbewerbs-
entwürfen und ihren Verwirklichun-
gen in Stoffproben. Hier reiht sich die
Schau der fertigen Stoffe und ihre
Anwendung an Modellen an. Auch bei
den Stickereien und Spitzen wird der
Übergang vom Entwurf zum ausge-
führten Muster gezeigt. Der Pavillon
der *Harmonie* faßt die Spitzenlei-
stungen schweizerischer Mode zu-
sammen. Er ist mehrmals Blickfang
für den Beschauer, bevor er ihn selbst
erreicht. Die große, dominierende, als
Stoffträger gedachte Figur ist von
Sascha Morgenthaler entworfen, die
auch alle übrigen Mannequins aus-
führte. Beim Verlassen der Ausstel-
lung führt der Weg nochmals durch
den Pavillon der *Farbe*, womit die
Wichtigkeit dieses Themas ausdrück-
lich betont wird.

Zu den Vorführungen im großen
Kongreßhaussaal führt diesmal ein
separater Eingang am Mythenquai;
Die Haute Couture-Modeschau der
Schweizerischen Zentrale für Handels-
förderung, die Konfektionsmodeschau
und die Darbietungen des Modetheaters
werden dort abgehalten. Der Saal ist
gänzlich mit hellrosafarbenem Chintz
bespannt. Für die Revue der Haute
Couture erhält er eine Dreiteilung; die
Mannequins zeigen sich im Zentrum
des Raumes. In ein Modetheater wird
er durch ein System leicht tragbarer
Wandelemente verwandelt. -ss.

Chronique romande

Trois événements se sont produits à
Genève, ces derniers temps, qui méritent
d'être signalés parce qu'ils intéressent
les milieux architecturaux.

Tout d'abord, Denis Honegger FAS que
la nouvelle Université de Fribourg a mis
au premier rang des jeunes architectes
romands, a été appelé par le Départe-
ment de l'instruction publique à donner,
à la Haute Ecole d'Architecture qui s'est
fondée à Genève il y a environ un an,
le cours dont avait été chargé jusqu'ici
l'éminent architecte français Eugène
Baudouin, et qu'il se trouve empêché de
faire régulièrement par suite des circon-
stances. On peut être assuré que les
élèves de la Haute Ecole d'Architecture
ne perdront pas au change, et qu'ils
feront de satisfaisants et rapides pro-
grès sous la direction d'un maître dont
le dynamisme, vertu si nécessaire chez
un éducateur, n'est pas la moindre
qualité.

Un jeune architecte genevois, Jean
Ellenberger, qui assume en même temps
la rédaction de l'intéressante revue *Vie,
Art, Cité*, vient de se signaler à l'atten-
tion par deux réussites. Il avait été
chargé en 1941 de transformer l'aula de
l'Université de Genève, qui en avait
grand besoin. Datant d'il y a environ
soixante-dix ans, cette partie du bâti-
ment des Bastions aurait pu presque
être conservée telle quelle en tant
qu'exemple à ne pas suivre, tant ses
auteurs y avaient accumulé les erreurs,
les tromperies et les malfaçons. En com-
paraison, un décor de théâtre tout en
toile peinte apparaîtrait un travail
honnête. Le projet Ellenberger, en même
temps qu'il élimine un décor d'une
esthétique déplorable et surannée, pro-
cure à Genève une salle de conférences et
de concerts, qui a l'avantage d'être plus
grande que la Salle des Abeilles à l'Athé-
née, et moins grande que l'immense salle
de la Réformation. Il comporte une salle
de couverture de voile mince de béton
armé, de 20 m. de portée et de 6 cm.
d'épaisseur, et permet ainsi de sup-
primer les quatre piliers qui encom-
braient inutilement l'espace intérieur de
l'aula. Ainsi, l'architecte a obtenu, en
même temps qu'un effet esthétique ex-
cellent, aux proportions heureuses, un
maximum de visibilité et un accroisse-
ment du nombre des places.

D'autre part, Jean Ellenberger a rem-
porté le premier prix dans le concours
national d'idées pour une voie navigable
reliant le Rhône au Lac Léman. Sans
entrer dans le détail de son projet, on
peut dire pourtant qu'il préconise un
canal à ciel ouvert qui traversait le

quartier de la rive droite parallèlement à la rue de Lausanne. La navigation s'effectuerait dans les conditions les meilleures; et du point de vue de l'esthétique, ce large canal à ciel ouvert apporterait un élément intéressant dans ce quartier assez hétéroclite, et contribuerait certainement à lui procurer une homogénéité qui actuellement lui fait défaut.

Depuis trois ans, les restrictions que les circonstances ont apporté à l'édition française ont permis à plusieurs maisons d'éditions genevoises de prendre un très grand développement. Du livre courant, ce mouvement s'est étendu au livre de luxe à l'usage des bibliophiles. Dernièrement, deux maisons genevoises ont prouvé que dans ce genre, elles pouvaient rivaliser avec les éditeurs parisiens les plus experts. Il y a deux ans, les Editions Skira avaient fondé le Prix de l'illustration du Livre. En 1942, il avait été attribué au peintre Gimmi, pour les remarquables lithographies que lui a inspirées Roméo et Juliette au village de Gottfried Keller. Cette année, c'est le peintre genevois René Guinand qui l'a emporté. Guinand a exécuté, pour Marins d'eau douce de Guy de Pourtalès, une série de lithographies d'un grand charme et d'une grande délicatesse, qui traduisent parfaitement l'esprit du livre.

D'autre part, les Editions du Milieu du Monde viennent de sortir une édition monumentale de La Bohème et mon Cœur, le recueil de poèmes de Francis Carco. Le peintre Maurice Barraud a exécuté pour cet ouvrage une dizaine de gravures à l'eau-forte et au vernis mou, qui sont sans aucun doute ce qu'il a fait de mieux dans ce genre. Un peintre de talent n'est pas forcément un illustrateur; Barraud, lui, a en lui une vocation d'illustrateur. On ne peut rêver une traduction plus fidèle de ce qui fait l'attrait de la poésie de Carco, ce mélange indéfinissable de tendresse et de cruauté, de sensualité et d'ironie.

Parmi les expositions, la plus importante a été celle de Morgenthaler à l'Athénée, qui est venue compléter celle que Gubler avait montrée là quelque temps auparavant. Le public genevois a pu de cette façon acquérir une connaissance approfondie d'artistes dont jusqu'ici il n'avait eu, en général, que des notions assez fragmentaires. Comme Gubler, Morgenthaler méritait qu'on le révélât avec un ensemble suffisant de toiles. Le public a été extrêmement intéressé par cet art à la fois viril,

elliptique et nuancé, et très différent de ce qu'exhibe d'habitude l'école genevoise.

D'autre part, aux Ateliers d'Art Appliqué, un jeune peintre valaisan, Albert Chavaz, a exposé des toiles d'un métier très sûr et très nuancé, très souple aussi. Il y avait ajouté la maquette et les études d'un grand panneau décoratif qu'il vient de terminer pour une église du Val de Bagnes, en Valais. Dans cette œuvre, et même aussi dans les tableaux de chevalet, il apparaît que Chavaz est né pour s'adonner à la peinture murale. Il aime les formes simples, les harmonies colorées sans sophistications, qui sonnent franc, les beaux agencements de formes qui s'équilibrent.

Enfin, on ne saurait omettre une exposition à la Mutuelle qui a mis le public au courant d'une tentative des plus intéressantes. Un industriel bâlois, fixé à Genève, avait une fille qui étudiait la peinture à l'École des Beaux-Arts, et qui déjà donnait des preuves de talent. Ayant fait la connaissance de plusieurs camarades d'atelier de sa fille, il a eu l'idée de proposer à sept de ces jeunes artistes, dont sa fille, de venir peindre pendant un mois, l'été dernier, aux environs de Bdle. De son côté, il se réservait le droit d'acheter, à chacun d'eux, une des toiles qu'ils remporteraient de ce séjour. Ce sont ces toiles qui ont été exposées, et elles prouvent que le dit industriel n'avait pas accordé sa confiance au hasard. Assurément, ces sept artistes sont encore des débutants, et leur personnalité n'est pas encore nettement affirmée; mais tous sont doués, plus ou moins, et il sera très intéressant, de voir ce qu'ils deviendront. Pour ma part, ceux auxquels je serais tenté de prédire le plus bel avenir sont Archinard et Maurice Blanchet, le fils du peintre Alexandre Blanchet. Mais je ne prétends nullement au titre de prophète.

François Fosca

Verbände

Nachkriegszeit und Auslandstätigkeit schweizerischer Ingenieure und Architekten

Wie weit und unter welchen Bedingungen wird sich in der Nachkriegszeit für schweizerische Architekten und Ingenieure die Möglichkeit der Arbeit im Ausland bieten? Mit dieser

Frage hat sich die «Fachgruppe der Architekten für internationale Beziehungen» des SIA (Präs.: Arch. F. Gampert, Genève) bereits an der letztjährigen Generalversammlung des SIA in Genf befaßt. Sie gedenkt, ihre Arbeit in dieser Richtung in nächster Zeit besonders zu entfalten und rechnet dabei mit dem Interesse der verschiedenen Fachkreise sowie der Behörden und Lehrinstitute. *hs.*

Schweizerische Vereinigung für Heimatschutz

Der Zentralvorstand der Schweizerischen Vereinigung für Heimatschutz veranstaltete gemeinsam mit den Obmännern der Sektionen am 4. Dezember eine Tagung in Zürich, die dem Thema «Heimatschutz und Arbeitsbeschaffung» gewidmet war. Das Hauptreferat hielt Oberst Vivian (Bern). Er erläuterte das auf den Bundesratsbeschlüssen von 1942 und 1943 basierende eidgenössische Programm für Arbeitsbeschaffung in der Kriegskrisenzeit und seine Bedeutung für den Heimatschutz. In der Aussprache wurden vor allem die Möglichkeiten erwogen, die sich aus der Subventionierung von architektonischen Projektarbeiten schon heute ergeben. Sodann kam das Thema Dorf-Inventar und Dorfbild-Erneuerungen zu eingehender Behandlung. Kunstmaler Hans Eppens (Basel) berichtete über die Bestandesaufnahme des ländlichen Baugutes im Kanton Baselland, Architekt J. U. Kőnz (Guarda) über die Erneuerung des Bergdorfes Guarda im Unterengadin. An der Aussprache beteiligten sich vor allem die Architekten Prof. Dr. H. Hofmann, Prof. Friedrich Heß und Edmond Fatio (Genf). Der Heimatschutz soll baldigst die Initiative ergreifen, um zuhanden der Interessenten baulicher Erneuerungsarbeiten vorbildliche Vorprojekte durch geeignete Architekten ausarbeiten zu lassen. Zurzeit wird das weitere Vorgehen vom Zentralvorstand und der Geschäftsstelle studiert. *E. B.*

In den SWB wurden neu aufgenommen die Förderer:

Bon Primus, Zürich
Dünner W., Malermeister, Winterthur
Grieder-Both Frau A., Zürich
Grieder & Cie., Zürich
Hasler Dr. G., Winterthur
Schweiz. Unfallversicherungs-Gesellschaft «Winterthur», Winterthur