

De l'anti-géométrie : lettre tessinoise

Autor(en): **Tami, Rino**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **33 (1946)**

Heft 9

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-26356>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

De l'anti-géométrie

Lettre tessinoise

par Rino Tami

Kurze Zusammenfassung: Der an gewissen Erscheinungen des deutschweizerischen Architekturschaffens während der letzten Jahre geübten Kritik liegt die lateinische Architekturvorstellung zu Grunde. Ihre Gestaltungsprinzipien haben seit Griechenland und Rom die Baukunst aller Länder wesentlich beeinflusst und lauten: klare, übersichtliche Baukörper, straffe, architektonische Ordnung, auf den Gesetzen der Geometrie aufgebaute Formen. In den meisten nördlich des Gotthard ausgeführten Arbeiten und insbesondere in den vielen Wettbewerbsprojekten für meist bedeutende öffentliche Bauten tritt diese «Rebellion gegen Ordnung und Geometrie» offensichtlich zu Tage. Man bevorzugt eine zufällig anmutende Stellung der Baukörper, unbestimmte Abdringungen und erklärt dies aus der «Anpassung ans Gelände». Im Innern begegnet man gewollt schräg verlaufenden Wänden, abgeschnittenen Winkeln, schwächlichen Kurven, kurz einer ausgesprochenen Scheu vor dem rechten Winkel und der geometrischen Form, die schon immer Symbole menschlichen Geistes waren. Diese Architektur, die nur aus dem Gelände und aus der Beziehung zur Natur – an und für sich richtigen Faktoren – entwickelt ist, würde Eugenio d'Ors «barocus naturalis» nennen. Der «Heimatstil» ist die grösste Verfälschung der echten tessinischen Bauart, die im Wesentlichen der lateinischen Architekturidee treu geblieben ist. Befreite Architektur? Soll sie endgültig von der Geometrie befreit sein? Wahre Freiheit im Geistigen und Künstlerischen setzt straffe Disziplin voraus; sie bietet die einzige Gewähr dafür, daß aus Bauen Architektur werde.

On raconte qu'un philosophe de l'école de Socrate nommé Aristippe, abordant après un naufrage sur la plage de Rhodes et y voyant dessinées des figures géométriques, s'écria tout joyeux: «Courage, compagnons, voilà des traces d'homme!»...

(Vitruve, préface du livre VI)

Lorsque je considère l'objet de cette lettre, je me rends compte qu'il faudrait une plume moins paresseuse et plus experte que la mienne pour le traiter avec pertinence et dans toute son ampleur; cela dépasserait le cadre d'une lettre, comme le fond de la question dépasse le cas particulier qui nous intéresse: tessinois – confédéré, esprit latin – culture germanique...

La discussion suscitera des divergences d'opinions, il faut s'y attendre, le contraire serait inquiétant. Le jour où tout le monde sera d'accord ne pourrait être que le jour où tous les Suisses uniformisés parleraient la même langue (l'espéranto peut-être!...) et ne mangeraient qu'un seul plat national! Que Dieu nous en préserve!

Je n'aurai pas la naïveté de parler d'architecture suisse, encore moins d'architecture tessinoise moderne. La nouvelle architecture n'est encore qu'astre en formation; en bien parler n'est pas facile. Et pour compliquer les choses, voici que se dresse entre le Tessin et la Suisse allemande cette montagne appelée St-Gothard, qui n'est pas montagne quelconque, mais bien le nœud de la ligne invisible qui sépare le monde du nord du monde du sud, si divers à tant d'égards. Ici le soleil accuse les arêtes et affirme les volumes; on taille encore arbres et arbustes de formes géométriques aussi peu naturelles que possible; de l'autre côté la lumière mange les formes et l'on voit banquiers et chefs de gare fleurir de géraniums les tablettes et corniches de façades néo-doriques. Toutes choses qui ont leur importance et où seuls les aveugles ne voient pas un signe.

Sans prétendre épuiser la question, j'entends seulement rendre attentif à quelques aspects du problème, lancer une pierre dans la mare, susciter peut-être une discussion qui serait plus utile et plus franche que les éternelles critiques et lamentations des architectes attablés devant un verre de bière.

Je ne ferai pas de grands efforts pour atteindre à l'impartialité, aux érudits ce travail de Sisyphe! J'aime la critique partielle des gens du métier, passionnée, exclusive, gonflée d'amour ou d'aversion, la critique qu'on fait avec le cœur, l'intelligence et les entrailles. Il me semble que c'est ainsi que la voulait Baudelaire, et cela m'encourage.

•
Ce qui frappe dans les constructions les plus significatives de la Suisse allemande, et tout spécialement dans les récents concours où les tendances s'affirment avec plus de relief, c'est un esprit confus mais obstiné de rébellion contre la géométrie. Le carré, le rectangle, le cercle et les figures qui s'y inscrivent, l'angle droit et les courbes géométriquement déterminées, l'architecte les considère aujourd'hui comme inadéquates et insuffisantes à l'exprimer. Encore si cette tendance se limitait aux constructions modestes et courantes où une certaine liberté et une certaine fantaisie peuvent être justifiées – mais on la rencontre, ce qui est plus grave, dans les thèmes d'envergure, – édifices publics ou sacrés, – bref dans les constructions qu'on ne peut appeler que monumentales, quel que soit le sens péjoratif que les Zurichois donnent à cette expression.

Nous ne nous faisons pas d'illusions, jamais nous n'obtiendrons, de la part d'un jury de concours, la moindre considération si notre projet ne présente au moins un mur rebelle à la ligne droite, une pièce de forme irrégulière (si possible la plus importante), un plafond

gauche, l'intersection à angle obtus de deux corps de bâtiment, enfin si de nombreux taillis, arbres ou arbustes ne masquent d'un voile pudique ce qui peut rester d'effrontement linéaire dans les façades et les plans! Adaptation au terrain, contact avec la nature, *Geländeanpassung*, voilà le slogan qui justifie tout!

Evidemment, les Grecs ne cultivaient pas cette vertu, aucune vigne-vierge ne grimait aux colonnes du Parthénon et l'unique arbre de l'Acropole, l'olivier sacré d'Athéna, était emprisonné entre quatre murs!

Qu'on ne me reproche pas de méconnaître une des plus salutaires aspirations de l'architecture moderne: rétablir le contact avec la nature, donner à chacun lumière, soleil, verdure, etc, etc. C'est une très bonne chose que le retour à la nature, je suis loin de le mésestimer, seulement il faut s'entendre, dissiper les équivoques, fixer les limites. Si d'un côté, tailler une pierre pour en faire de l'architecture est un acte éminemment antinaturel, au sens strict du mot, d'un autre côté, n'était-il pas un retour à la nature que la folie nazie nourrit du mythe de la race, du culte de la force, de l'exaltation de la violence, et que cette guerre a été conduite sans aucune trace de chevalerie et d'humanité? . . .

Qu'on nous laisse donc le droit de discuter l'interprétation de cette fameuse *Geländeanpassung* qui sert de justification à la curieuse épidémie antigéométrique, ainsi qu'à l'éternel et lassant reproche que les jurys d'outre-Gothard font aux projets tirés à la règle et au compas: raide, *starr!*

N'oublions pas que, depuis le nazisme a étouffé toute possibilité artistique, il n'y a plus que la Suisse et la Suède à représenter l'apport germanique à l'architecture. Apport qu'on ne peut ignorer et dont l'examen devient d'autant plus intéressant que la Suisse a été livrée pendant 5 ans à elle-même. Des tendances diverses s'y affrontent, l'architecture y semble passer par une crise. Cependant tous ceux qui voient clair, de ce côté du Gothard comme de l'autre, s'accordent à déplorer la plaie nationale que constitue le «Heimatstil». Il ne sera bientôt plus possible de s'asseoir dans un restaurant clair, de formes nettes et sans relent de fromage. On ne m'enlèvera pas de l'esprit que cet amour maladif des murs grossiers, des poutres mal équarries, des parois salies à dessein n'ait quelque secrète parenté avec la rébellion contre la géométrie dont il a été question plus haut. Toutes nuances gardées, j'en arrive à me demander si les deux phénomènes ne sont pas un aspect de cet amour du primitif et du sauvage qui est au fond de l'âme germanique et qui périodiquement remonte à la surface?

Le comble de l'équivoque, c'est lorsque nos confédérés – et pas seulement ceux d'Ascona – croient retrouver cet amour du primitif dans l'architecture campagnarde tessinoise. Rien n'est plus faux: toute pauvre qu'elle soit, le paysan de chez nous a très souvent dans sa mai-

son une cheminée de marbre ou de pierre sculptée, un portail de palais, des plafonds rehaussés de stucs ou de peintures, et ce n'est qu'en traversant le Gothard que notre maçon a découvert l'usage du crépi rustique pour les habitations. Puisqu'une certaine bourgeoisie trouve aujourd'hui très chic de recevoir avec sièges d'écurie et tasses de grotto, nous en serons bientôt à manger avec les doigts. . .

Nous autres architectes du XX^{ème} siècle nous nous figurons avoir inventé une architecture nouvelle ouverte à la nature, permettant une vie libre au soleil et dans la verdure. Que dirons-nous de la villa dont Pliny le Jeune nous a laissé la description? Au I^{er} siècle de notre ère il s'était fait construire sur les collines romaines une de ces maisons de campagne que les citoyens avaient hors ville pour s'y reposer des fatigues de la politique, de la guerre et de l'administration d'un vaste empire. D'une composition extrêmement souple, avec une sage distribution des pièces d'habitation, la recherche de coins ensoleillés, de zones d'ombre et de points de vue sur le pays, la villa était conçue pour une existence libre et paisible où les exercices physiques alternaient avec la lecture et la jouissance des trésors artistiques qui ornaient la maison. Jamais aux siècles suivants maison de campagne n'a trouvé plus heureuse solution. Or tout n'y était qu'angles droits. Aspect peu connu de l'architecture d'un peuple qui, dans ses édifices publics, aimait, avec un rigueur et une monumentalité qui frisent la formule, mettre l'empreinte de sa puissance et de sa force! Mais en architecture aussi les Romains avaient le sens de la hiérarchie. Ce sens de la hiérarchie, qui nous avertit du ridicule des formes monumentales dans les simples maisons et nous fait trouver plus déplacé encore un bâtiment officiel ou une grande église conçus dans l'esprit, les sentiments et la mentalité d'un décorateur de vitrines ou d'une femme de ménage.

A côté de ce parti pris naturaliste et antigéométrique, les expositions des derniers concours révèlent chez les architectes une vraie peur de la symétrie. On cherche une composition dynamique des volumes, on veut à tout prix la continuité, on a tendance à glisser d'une à l'autre. Eugenio d'Ors cataloguerait tout cela sous l'étiquette: *barocus naturalis*.

Ce n'est pas le seul aspect du baroquisme actuel: l'architecture moderne s'est enrichie d'une branche toute nouvelle: l'art des expositions. La Suisse, l'Italie et les pays scandinaves en ont présenté des réalisations particulièrement heureuses. Cette architecture est éphémère, c'est là son caractère dominant. Dans son expression la plus raffinée, elle tend à un climat que nous appellerons *magique*, par analogie avec une tendance particulière à la littérature italienne d'aujourd'hui. Parois libres, panneaux suspendus, plans ondulés comme par un grand vent, tissus aériens de fils de fer, aluminium, glace, tous nous connaissons ces jeux subtils qui cherchent à vous transporter dans une atmosphère abstraite et enchantée où la matière ne pèse plus. Fuir les

«formes qui pèsent»; nous voici à inventer une nouvelle étiquette: *barocus magicus*.

Quelle valeur concéder à ces deux formes de baroquisme? La première n'est que pure dégénérescence. La seconde, curieuse et intéressante tant qu'elle reste dans ses propres limites, peut être cause de confusions. Un exemple éclaircira ma pensée. Je me rappelle avoir vu en Italie dans une «*casa del Fascio*» une salle commémorative conçue pour honorer les morts de la révolution fasciste. La pièce qui s'ouvrait sur le vestibule principal était construite dans l'esprit de cette architecture magique: glaces, anticorodal, lumières indirectes, etc. Mais l'anticorodal avait perdu son poli, des lettres en bachelite s'étaient détachées de la cloison de verre ornée de paroles historiques, et rien n'étaient plus triste et irritant que cette salle qu'on abandonnait à son sort comme un pavillon de foire oublié par les démolisseurs. Avec les moyens d'une architecture destinée à durer quinze jours, on avait voulu construire un monument funéraire qui aurait dû braver les siècles.

Voici que nous touchons la questions des matériaux modernes: quelques remarques s'imposent. On les utilise, donc ils sont utiles: c'est un axiome. Mais si Perret a vu juste lorsqu'il prétend que «la belle architecture est celle qui fait de belles ruines» que laisserons-nous à nos descendants qui témoigne de nous-mêmes et de nos aspirations? Un petit tas de déblais où l'on découvrirait des restes d'Héraclith, des éclats de verre Sécurit, un profil d'anticorodal rongé et quelque feuille de carton bitumé! Le trinôme de Vitruve vaut toujours pour déterminer les qualités des matériaux. Elles ont toute leur valeur, les paroles du poète qui les décrit comme «objets très précieux pour le corps, délicieux à l'âme, et que le temps lui-même doit trouver si durs et si difficiles à digérer, qu'il ne puisse les réduire qu'à coups de siècles; et encore, les ayant revêtus d'une seconde beauté...» C'est pourquoi la vue d'un plafond d'église en pavatex ou d'un autel en klinker ne nous cause qu'écoeurement et dégoût. Que les matériaux synthétiques permettent de donner rapidement un toit aux victimes de la guerre, ce sera une très bonne chose, nous l'accordons, mais il convient de rétablir le sens de la hiérarchie dans la question des matériaux, comme dans celle des formes et de la composition.

Le but de cette longue épître? Faire le point; éclaircir les idées. Les coucher noir sur blanc oblige à y mettre ordre, à prendre position. (Je reconnais que certaines de mes constructions, certains de mes projets ont présenté les déviations que je viens de stigmatiser; mais chacun sait qu'il y a plus de joie dans le ciel pour un pécheur qui se repend que pour cent justes qui n'ont pas besoin de pénitence.)

Faire le point: on en sent le besoin à Zurich, à Genève, comme à Lugano, et celà surtout lorsqu'on voit des

concours comme celui de la bibliothèque de Lucerne. Là il n'est pas même question de vouloir éclaircir les idées: il faudrait d'abord qu'il y en ait! Il faudrait commencer par se rendre compte qu'il n'est plus permis aujourd'hui de présenter, et surtout de primer des projets où, sous prétexte d'une «*Anpassung*» quelconque, les livres pourrissent dans des labyrinthes souterrains et où trois styles défunts sont résuscités sur une seule façade.

Faire le point: distinguer des ultimes sursauts du grand cycle baroque qui s'achève les éléments particuliers à une architecture naissante dont l'un des plus caractéristique est la discontinuité des formes.

On parle d'architecture libérée: *befreite Architektur*. Libérée de quoi? De la géométrie? Périlleuse émancipation pour un art qui, plus que tout autre, réclame tant de discipline. Depuis plus de 30 siècles qu'elle a vu le jour sous les cieux torrides d'Égypte et de Chaldée, l'architecture s'est nourrie de la géométrie. Quelle date historique, si des Suisses arrivaient à l'en sevrer!

Parmi les nombreuses tendances actuelles, beaucoup sont affaires de mode et passeront. Il s'agit surtout, maintenant, de distinguer les conquêtes et les apports positifs de la nouvelle architecture, évitant tous les effets faciles et plaisants mais stériles, pour atteindre une vérité constructive en un langage architectural qui, tout en étant actuellement encore à l'état rudimentaire, n'en est pas moins fécond. (L'œuvre de Perret, par exemple, malgré ses aspects quelquefois décevants, constitue une leçon de santé architecturale, ce qui explique son attrait et sa vitalité.)

Pour ce qui concerne les lois fondamentales de composition, je nie toute valeur actuelle tant à celles qui, découlant d'une prétendue liberté et rebelles à la géométrie, ne reflètent qu'un aspect de romantisme déchu — expression d'anarchie —, comme à celles qui dérivent d'un emploi académique et banal de la symétrie et qui pourraient, politiquement, correspondre à un état de centralisation fictif.

Je considère entre ces deux extrêmes, comme tendance saine et féconde de la nouvelle architecture, celle qui cristallise, dans des formes géométriquement pures, les divers éléments que comporte un thème architectural et les réunit en rapports harmonieux. Je vois dans cette discipline de composition la condition pour une vraie liberté.

Puisque l'architecture n'est jamais si détachée des contingences sociales et politiques qu'un vain peuple ne le pense — Eugenio d'Ors l'a prouvé par son parallèle de la coupole et de la monarchie —, n'est-il pas permis de voir dans cette discipline nouvelle un reflet des tendances latentes à une organisation fédérative de l'Europe? La question est soulevée: aux spécialistes à la reprendre. (Traduit de l'italien)