

Synthèse des arts majeurs : Architecture, Peinture, Sculpture

Autor(en): **Le Corbusier**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **36 (1949)**

Heft 2: **Architektur, Malerei, Plastik**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-28305>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Synthèse des arts majeurs

ARCHITECTURE — PEINTURE — SCULPTURE

par Le Corbusier

L'acier au XIX^e siècle, le béton armé au XX^e siècle ont transformé l'art de bâtir. Une esthétique architecturale nouvelle est née.

La peinture a subi, avec le cubisme, vers 1910, sa plus grande secousse révolutionnaire. Un art de haute valeur constructive est né, plastique et intellectuel.

Il est indiscutable que cet art, qui se sépare si nettement de l'impressionnisme, s'achemine vers une synthèse architecturale.

Même évolution pour la sculpture.

Mais qu'on n'imagine pas qu'il s'agisse d'art appliqué! C'est une épopée plastique qui commence à vrai dire.

Pourra-t-on parler d'une Guerre de Succession? L'héritage du Cubisme?

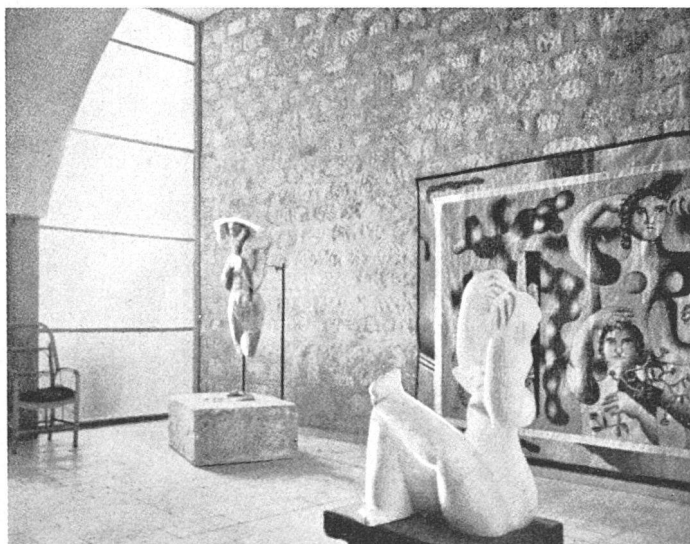
Voici, marquant la possibilité de proches actions, quelques lignes détachées d'un programme de travail soumis à l'autorité par les trois groupes associés: CIAM-France, ASCORAL, UAM et concernant des travaux de génie civil, de ponts et chaussées et de bâtiments, à engager sur un programme cyclique:

«Par la raison d'être des trois groupements ici fédérés, un pas définitif pourra être fait vers une synthèse des arts majeurs: architecture, sculpture et peinture, synthèse intéressant l'édifice communautaire aussi bien que le logis du particulier. Les plus grands artistes contemporains sont, en effet, directement ou indirectement liés à nos associations. Cette synthèse doit être considérée comme un véritable devoir à accomplir envers le pays, en cette période de si prodigieuse libération des arts majeurs, architecture, sculpture et peinture. Un retentissement international en résultera, ainsi qu'une floraison magistrale de l'art français.»

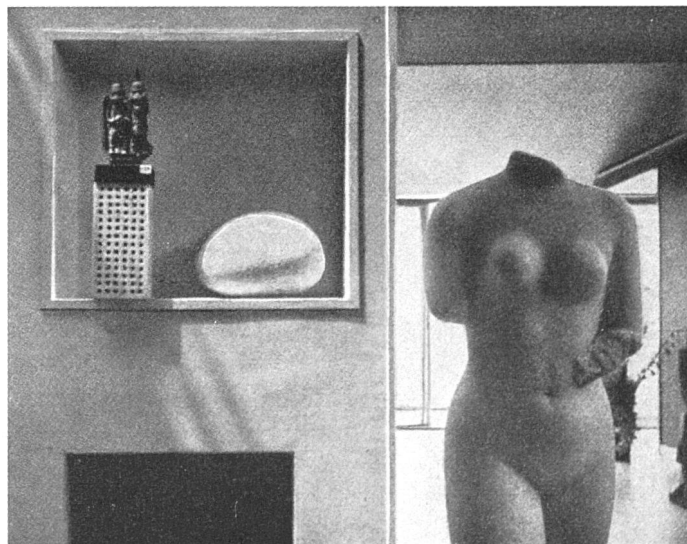
Deux vues de l'intérieur du studio privé de Le Corbusier, Rue Nungesser et Coli, Paris / Zwei Innenansichten des privaten Wohnateliers von Le Corbusier in Paris / Two views of Le Corbusier's private studio in Paris

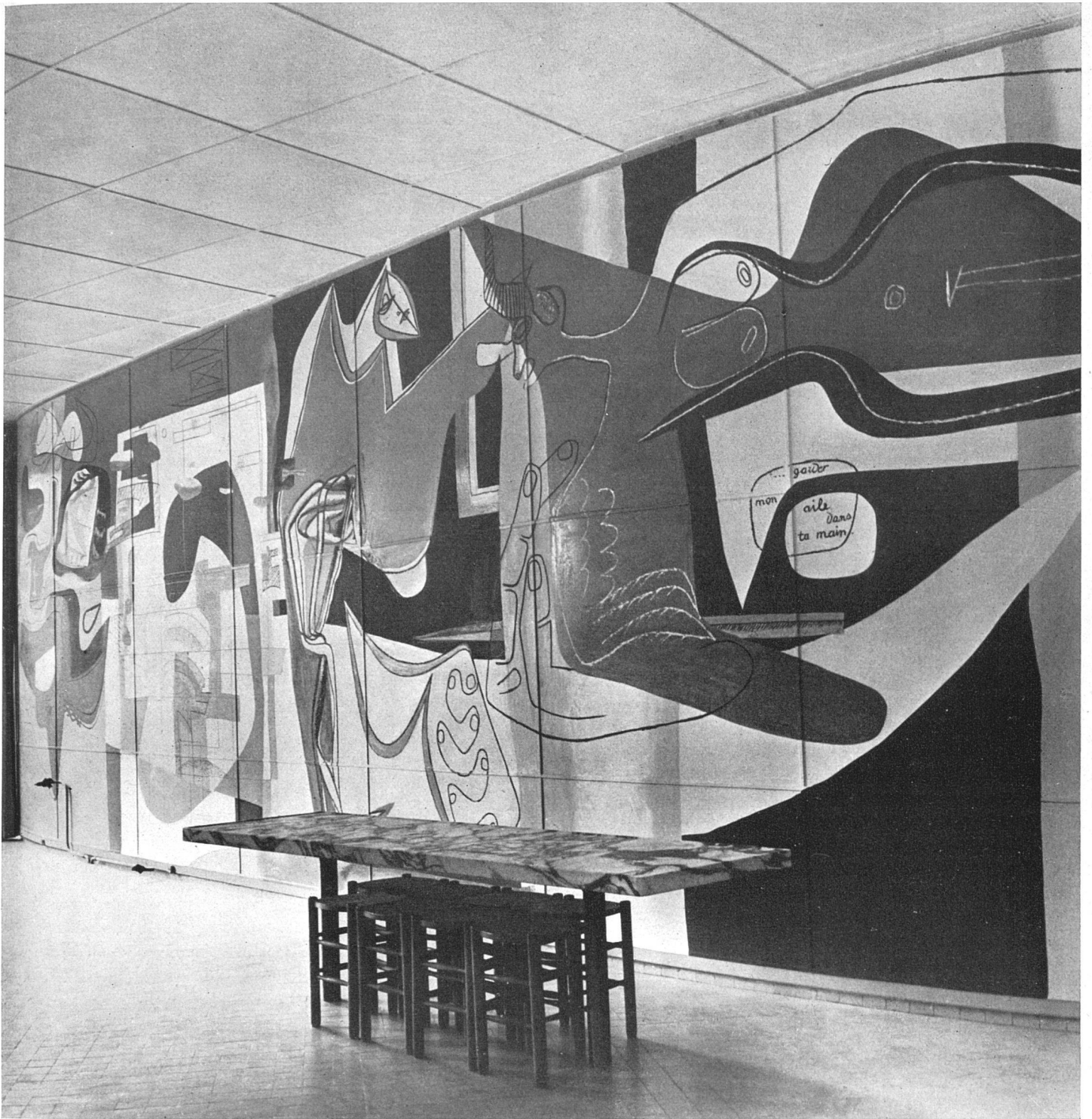
(Texte et reproductions d'après: Le Corbusier & P. Jeanneret, Œuvre complète 1934-38 et 1936-46, Les Editions d'Architecture S.A., Erlenbach-Zurich.)

Statue archaïque grecque, tapisserie de Fernand Léger, sculpture de Laurens | Griechisch-archaische Statue, Tapiserie von F. Léger und Skulptur von Laurens | Greek archaic statue, carpet by F. Léger and sculpture by Laurens



Bronze du Bénin, caillou de granit et torse de marbre grec | Bronze-figur aus Benin, Granitkieselstein, griechischer Marmortorso | Bronze from the Benin, granite rock and Greek marble torso





Peinture murale dans la salle de lecture, exécutée par Le Corbusier en 1948 / Wandmalerei im Leseraum, ausgeführt 1948 von Le Corbusier / Mural in the reading room, executed by Le Corbusier in 1948
 Photo: Maywald, Paris

Rez-de-chaussée 1:450 | Erdgeschoß | Groundfloor plan
 1 Hall 2 Bibliothèque a peinture murale

Pavillon Suisse à la Cité Universitaire à Paris

Construit en 1930–32 par Le Corbusier
 & P. Jeanneret, architectes

