

# Ernst Rinderspacher

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **37 (1950)**

Heft 2

PDF erstellt am: **05.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

meister und Bauunternehmer. Eine gute Hälfte der Zeitung ist der Bau-  
börse, der Materialberechnung, der  
Lohn- und Preisregelung sowie den  
öffentlichen und staatlichen Submis-  
sionen gewidmet. Daneben gibt sich  
aber die Zeitung ausführlich mit den  
täglichen Aufgaben der Architektur,  
der städtebaulichen Gestaltung sowie  
der Erhaltung der Schönheit oder viel-  
mehr der Wiederherstellung der durch  
Architektur, Industrie, Reklame und  
Straßenbau in den letzten fünfzig Jah-  
ren verunstalteten französischen Land-  
schaft ab.

Diesen Herbst erschien hier eine län-  
gere, auf zahlreiche Zeitungsnummern  
sich ausdehnende Kontroverse über  
die Vor- und Nachteile der großen viel-  
stöckigen Wohnblöcke, und die in Viel-  
familienhäusern gruppierten Wohn-  
siedlungen. Den Anlaß dazu gab eine  
Verfügung, die den Wiederaufbau  
Frankreichs betraf. Das Wiederauf-  
bau-Ministerium hatte sich darin ein-  
deutig für die in Vielfamilienhäusern  
gruppierte Bauplanung ausgesprochen.  
Vom städtebaulichen und ökonomi-  
schen Standpunkt her waren auch die  
meisten modernen Architekten einver-  
standen, obwohl sich auch Stimmen  
geltend machten, die die Möglichkeit  
einer bedeutenden Verbilligung des  
Einfamilienhauses voraussagten, das  
pro Kubikmeter nicht teurer als das  
Mehrfamilienhaus zu stehen käme. Be-  
achtenswert sind aber die an dieser  
Diskussion teilnehmenden Stimmen,  
die mehr oder weniger zum Schluß ka-  
men, daß der Wohnblock auch dort,  
wo er mit allen hygienischen und so-  
zialen Überlegungen geplant wurde,  
zur Auflösung des Familienlebens un-  
umgänglich beiträgt. Eine kinderrei-  
che Familie muß sich im Garten aus-  
dehnen können. Kinder unter fünf Jah-  
ren können nicht ohne Aufsicht in  
einer kollektiven Gartenanlage spie-  
len, und nur bemittelte Familien kön-  
nen es sich leisten, die Kinder zu be-  
gleiten oder begleiten zu lassen. Es  
bleiben also nur die Kollektivlösungen  
des Kindergartens und des Säuglings-  
heimes übrig, die trotz all ihrer Vor-  
teile den ersten Schritt, und zwar den  
ersten durch die Architektur diktierten  
Schritt, zur Kollektivierung des Gesell-  
schaftslebens bedeuten. Ferner kann  
der Sinn für häusliche Tradition und  
der legitime Sinn des *Besitzers* eines  
Heimes sich kaum in einem Vielfami-  
lienhaushaus entfalten. Man kann das  
Vielfamilienhaus auch als ein notwen-  
diges und vorderhand unumgängliches  
Übel betrachten, das durch die Pla-  
nung der Großstädte und die Konzen-

tration der Industriezentren bedingt  
ist. Damit geht es aber gleichzeitig aus  
anderen unheilbaren Krankheiten aus  
unseres Jahrhunderts hervor. *F. Stahly*

## Nachrufe



Ernst Rinderspacher, *Christuskopf*. Glas-  
gemälde im Kirchlein Fex. Photo: Peter  
Burckhardt, Zürich

### Ernst Rinderspacher (1879–1949)

Es sind nicht viele, die diesen stillen  
Künstler wirklich aus menschlicher  
Nähe gekannt haben. Auch die Glas-  
gemälde, die er schuf, waren keine auf-  
fallenden Ausstellungs- und Museums-  
objekte. Ihr Lyrisches, ihre freie male-  
risch-zeichnerische Haltung ohne star-  
res Konturengerüst aus Blei entspra-  
chen weder dem altertümlichen noch  
dem modernen Stil; denn sie waren  
als feingearbeitete Transparentbilder  
ohne betonte Dekorationswirkung ge-  
dacht. Ernst Rinderspacher mußte als  
Sohn eines Basler Gärtners seinen  
künstlerischen Beruf mühsam durch  
Handwerksarbeit erkämpfen. Mit 21  
Jahren kam er nach München, wo er  
dann mehr als ein Jahrzehnt lernte  
und arbeitete. Dann folgte ein Italien-  
aufenthalt, und nach der Dienstzeit im  
ersten Weltkrieg siedelte sich der  
Künstler im Fexthal an. Hier wohnte  
er während 32 Jahren; erst die drei  
letzten Lebensjahre verbrachte er wie-  
der im Tiefland. Seine Glasgemälde  
gelangten meist in Privatbesitz oder  
waren für Graubündner Kirchen be-  
stimmt. *E. Br.*

## Bücher

### Charles Albert Cingria: Otto Charles Bänninger

23 Seiten und 33 Tafeln. Graphis-  
Verlag, Amstutz & Herdeg, Zürich;  
Fr. 20.–

Diese erste Publikation über das  
Schaffen Otto Charles Bänningers hat  
ganz die Form, die man sich als Ent-  
sprechung zu dieser feinnervig-lebens-  
vollen, präzise-energisches Skulptur  
wünschte; sie ist technisch tadellos  
ohne Pedanterie, gediegen ohne  
Schwerfälligkeit, elegant ohne Pre-  
ziosität. Text- und Abbildungsteil  
sind durchgebildet mit jener Lei-  
denschaft für das schöne künst-  
lerische Handwerk, das die Heraus-  
geber wie den dargestellten Künstler  
auszeichnet. Eine prägnante doppel-  
sprachige Einleitung von Charles Al-  
bert Cingria gibt die entscheidenden  
Stichworte; eine biographische Notiz  
vermittelt die wesentlichsten Daten,  
und 35 vorzügliche Plastikaufnah-  
men Hugo P. Herdeg's, einige doku-  
mentarische Photographien und 9 Re-  
produktionen von Zeichnungen lassen  
das Werk Bänningers für sich spre-  
chen. Die Bildnisköpfe wirken mit  
einer fast römischen Intensität des  
persönlichen Ausdrucks und geben in  
den nahezu originalgroßen Reprodu-  
ktionen das ganze reiche Spiel ihrer  
Pläne her. Dazu treten mehrere der  
Großplastiken von monumentaler Hal-  
tung und einige geistvolle Kleinbron-  
zen. *h. k.*

### Flugbild der Schweiz

200 Flugaufnahmen der Swissair.  
Texte von Emil Egli, Peter Meyer,  
Walter Robert Corti, Eduard Im-  
hof. Muhlrad-Verlag, Zürich;  
Fr. 48.–

Der neugegründete Muhlrad-Verlag  
hat mit seinem «Flugbild der Schweiz»  
wohl den gehaltreichsten und besit-  
zenswertesten unter den auf Weih-  
nachten 1949 erschienenen schwei-  
zerischen Bildbänden geschaffen. Be-  
reits einmal, 1924, führte das gleiche  
Thema zu einem Werk, das auf lange  
Zeit hinaus einzigartig und anregend  
blieb: zu Walter Mittelholzers «Schweiz  
aus der Vogelschau». Das neue Buch,  
das aus dem Photoarchiv der Swissair  
schöpft, profitiert von der Entwick-  
lung eines Vierteljahrhunderts, nicht  
allein auf dem Gebiete des Flugwesens