Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **40 (1953)**

Heft 3: **Schulhäuser**

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

WERK

Schweizer Monatsschrift für Architektur, Kunst und künstlerisches Gewerbe

Herausgegeben vom Bund Schweizer Architekten

März 1953 / 40. Jahrgang / Heft 3

INHALT

Schulhäuser

Schulhaus in Thayngen. Architekt: Ernst Gisel BSA, Zürich 77
Primarschulhaus in Urdorf. Architekt: Theo Schmid BSA, Zürich 84
Dorfschule in Aichschieß (Württemberg). Architekt: Prof. Günther Wilhelm BDA, Stuttgart 91
Volksschule in Offenbach-Tempelsee. Architekt: Adolf Bayer, Offenbach 94
Moderne Kunst in englischen Schulen, von *J. P. Hodin* 97
Adolf Hoelzel, von *Hans Hildebrandt* 99
Goya und sein Menschenbild, von *Robert Th. Stoll* 105

WERK-Chronik
Tribüne * 27 *
Ausstellungen * 28 *
Vorträge * 33 *
Bücher * 34 *
Ausstellungskalender * 36 *
Kunstpreise und Stipendien * 45 *
Verbände * 45 *
Wettbewerbe * 45 *
Technische Mitteilungen * 46 *

Mitarbeiter dieses Heftes: Prof. Dr. Hans Hildebrandt, Professor an der Technischen Hochschule Stuttgart; Dr. Josef Paul Hodin, Bibliothekar und Studiendirektor des Institute of Contemporary Arts, London; Dr. Robert Thomas Stoll, Konservator der Kunsthalle Basel.

Redaktion, Architektur: Alfred Roth, Architekt BSA, Zürich. *Bildende Kunst und Redaktionssekretariat:* Dr. Heinz Keller, Konservator, Winterthur. Meisenstraße 1, Winterthur, Telephon 22256

Druck, Verlag, Administration, Inseratenverwaltung: Buchdruckerei Winterthur AG, Technikumstr. 83, Postfach 210, Telephon 22252, Postscheck VIII b 58

Nachdruck aus dem «Werk», auch mit Quellenangabe, ist nur mit Bewilligung der Redaktion gestattet.

Offizielles Organ des Bundes Schweizer Architekten
Obmann: Hermann Rüfenacht, Architekt BSA, Bundesplatz 4, Bern

Offizielles Organ des Schweizerischen Werkbundes
Zentralsekretariat: Bahnhofstraße 16, Zürich

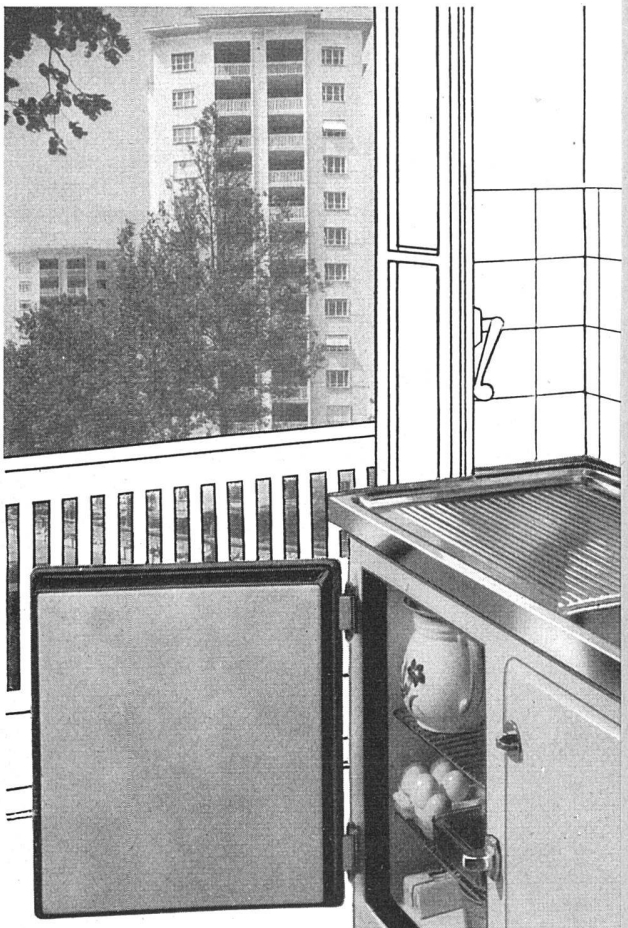
Offizielles Organ des Schweizerischen Kunstvereins
Präsident: Professor Dr. Max Huggler, Konservator des Kunstmuseums Bern

tant qu'artiste – «tout ce qui est illogique et obscur est dilettantisme», énonça-t-il un jour –, H., dans sa période impressionniste, loin de se fier à la seule impression sensible, cherchait à ramener l'image du monde extérieur à la «grande forme» qui lui est implicite. – Vers 1906, nouvelle transformation fondamentale: des trois éléments essentiels jusqu'alors admis, nature, moi créateur et moyens de l'art, le premier est éliminé comme tel, H. finissant même par affirmer le primat du troisième terme. L'aspiration à la peinture pure fut en outre renforcée, pendant les premières années de Stuttgart, par la pratique de la peinture murale, grâce à la compréhension et aux commandes de l'architecte Theodor Fischer. Point important à relever quant à l'histoire de l'art abstrait: s'il est exact que Kandinsky a été le premier à en montrer des exemples, en 1911, les recherches de cet ordre, chez H. (de même que chez Otto Meyer et A. Giacometti), remontent déjà aux environs de 1910. – Signalons l'importance, chez H., entre autres, de la théorie des couleurs et du cercle chromatique de 12 tons qui lui sert de base. – H. concevait sa mission comme celle d'un «prêtre» de l'art, tant au point de vue de sa création personnelle qu'à celui, non moins important dans son cas, de la formation donnée à ses élèves. Car il fut un maître éminent, en même temps que l'un des pionniers de la révolution non figurative.

Goya et sa vision de l'homme **105**
(à l'occasion de l'exposition Goya à Bâle)
par Robert Th. Stoll

L'œuvre entier de Goya est centré sur l'homme. Même ses rares paysages, ou encore ses animaux, sont marqués par la présence ou par l'action humaine. A vrai dire, les ouvrages des débuts ne percent pas encore jusqu'à la réalité humaine proprement dite. Il fallut la maladie de 1792–1793, et la surdité qui s'ensuivit pour que la vision du monde, chez G., perdant toute convention, se transformât du tout au tout, en même temps que le graveur, dans son cas, le disputait de plus en plus en importance au peintre. Parallèlement à la métamorphose de la composition qui, cessant d'être celle du XVIIIe siècle, procède à chaque fois de la nature propre de l'œuvre en cherchant essentiellement un maximum d'expressivité, le dessin et la touche se transmuent également, accusant la volonté d'obtenir le plus grand effet possible avec le minimum de moyens. Par ailleurs, une transformation non moins radicale se manifeste dans la vision de l'homme. L'insouciante gaîté des scènes populaires des premières années cède le pas à l'inquiétude hallucinante des «Caprices». L'homme apparaît comme le jouet de puissances démoniaques, le «Sottisier» (Disparates) et «Les désastres de la guerre» accentuant toujours davantage cette même tendance qui, à la différence de la surréalité des visions d'un Bosch ou d'un Breughel, implique la participation directe de l'être humain à toute l'inhumanité qu'il recèle. Et tant de portraits ne nous semblent caricaturaux que parce que leur seule loi est devenue la vérité. Enfin, il n'y a pas jusqu'à l'espace qui ne subisse une totale métamorphose: espace désormais vide où l'homme nous apparaît comme l'hôte d'une nature hostile, qui n'est plus que l'arène de son action et la mesure de son héroïque défi au destin. – Les œuvres du Goya de la dernière manière dressent une vision de l'homme où nous distinguons l'anticipation de notre propre temps tragique, peut-être précisément parce qu'il aura été, bien plus que David, le peintre de son époque, celle de la révolution française et des guerres napoléoniennes. Malgré les apparences, Daumier ni Rouault ne le continuent, qui ont chacun leur ordre, – alors que cet autre Espagnol, Picasso, est, tout comme Goya le fut des abîmes de son temps, essentiellement le témoin de nos catastrophes. A cette différence près que si le grand Malaguène ne nous ouvre de porte que sur le néant, le contemporain de Beethoven proclame, dans son œuvre tardive, son ardente profession de foi en tout ce qui est humain dans l'homme.

AUS MEINEM ARBEITSPR



HOCHHÄUSER BASEL

FRANKE-SPÜLTISCHE UND KOMBINATIONEN

für Kleinküchen und Mietwohnungen

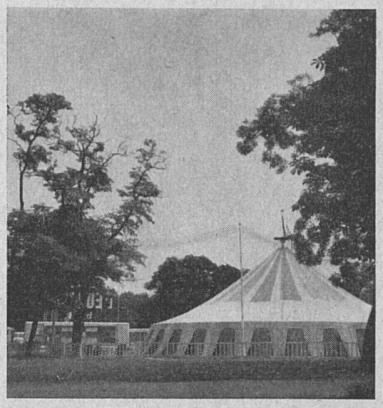
bedeuten die ideale Lösung und werden ihrer bekannten Vorteile wegen von den Hausbesitzern und Mietern gleichermaßen bevorzugt. Ideal und komfortabel, sprechen Sie den Mietern besonders zu; unverwüstlich und dauerhaft, ersparen sie den Hausbesitzern auf Jahrzehnte kostspielige Reparaturen und erhöhen den Wert der Mietobjekte. FRANKE-Spültische mit den soliden und praktisch geordneten Unterbauten lassen sich mit allen Küchenelementen – Kühlschrank, Herd usw. – ideal kombinieren.

Verlangen Sie bitte unverbindliche Offerte oder den Besuch meiner Vertreter. Lieferung durch die konzessionierten Sanitär-Installateure und -Grossisten.

SPEZIALFABRIK FÜR KOMBINATIONEN UND SPÜLTISCHE Tel. (062) 7 41 41

WALTER FRANKE AARBU

Aus dem Inhalt des Aprilheftes:



Wanderausstellung «Europa baut». Gestaltung: Peter Harnden und Mitarbeiter

Ausstellungs- und Museumsfragen

Mobile Ausstellungen, von *Ernst Scheidegger*
Internationale Wanderausstellungen
Auszeichnung «Die gute Form» an der Mustermesse Basel 1952.
Einige Museums- und Ausstellungsprobleme, von *Hans Curjel*
Die Neuordnung der Galleria di Palazzo Bianco in Genua, von *Heinz Keller*
Die Neuordnung des Historischen Museums Bern, von *Maria Netter*

Aus dem Inhalt des Februarheftes:

Die Abteilung für Architektur an der ETH

Studentenarbeiten der Architekturabteilung an der ETH
Erweiterung des Chemiegebäudes der ETH Zürich. Architekt: Prof. Dr. Friedrich Heß BSA, Zürich
Schwesternhaus des Kantonsspitals Zürich. Architekt: Prof. Dr. William Dunkel BSA, Zürich
Projekt für ein Stadion in Zürich. Prof. Dr. W. Dunkel, Arch. BSA, und J. Dahinden, Arch. ETH, Zürich
Erweiterung der Schweizer Mustermesse Basel. Architekt: Prof. Dr. h. c. Hans Hofmann BSA, Zürich
Kraftwerk Birsfelden bei Basel. Architektonische Gestaltung: Prof. Dr. h. c. Hans Hofmann BSA, Zürich
Öffentliche Plastiken für Zürich
Die Stellung der Kunst in unserer Zeit, von *J. P. Hodin*
Der englische Maler Martin Froy, von *Hans Ulrich Gasser*

Redaktionsschluß für das Maiheft:

Hauptteil: 1. März 1953 Chronik: 2. April 1953

Abonnementspreise:

Jahresabonnement Inland: Fr. 33.–, Ausland: Fr. 40.– plus Fr. 5.– für Porto und Verpackung.
Einzelnummer: Inland Fr. 3.30, Ausland Fr. 4.–

Insertionspreise:

1/1 Seite Fr. 360.–, 1/2 Seite Fr. 210.–, 1/4 Seite Fr. 112.50, 1/8 Seite Fr. 67.50. (Bei Wiederholung Rabatt)