

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 40 (1953)  
**Heft:** 4: Ausstellungs- und Museumsfragen

**Artikel:** Europa baut  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-30954>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.12.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Eingangspartie mit Filmprojektor | Entrée et appareil de projection | Entrance with film projector

## Europa baut

(Italien, Deutschland, Frankreich, Belgien,  
Holland, Dänemark, Schweden)

Veranstalter: ECA Visual Information Unit

Gestalter: Peter Harnden (Gesamtgestaltung), Lanfranco Bombelli, Pierre Boucher, Clive Entwistle, Adolphe Le Houerf, Jean Prouvé, Ernst Scheidegger, André Sive.

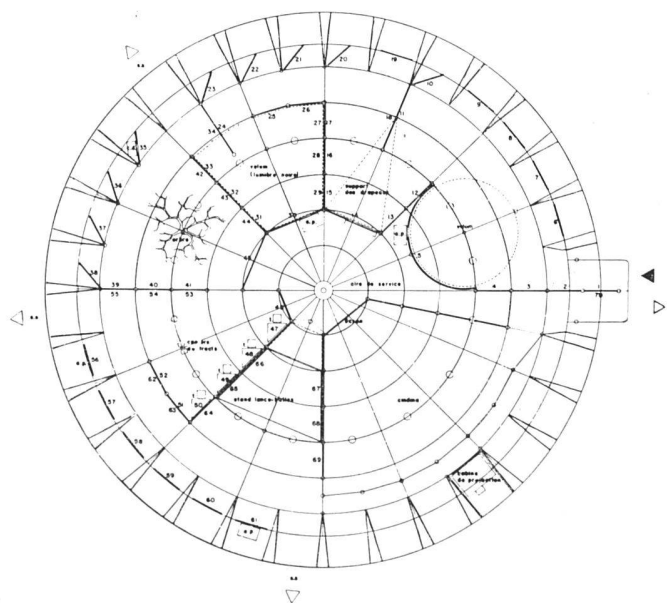
Idee: Information über die Leistungen des Marshall-Planes und den dadurch möglich gewordenen Wiederaufbau Europas.

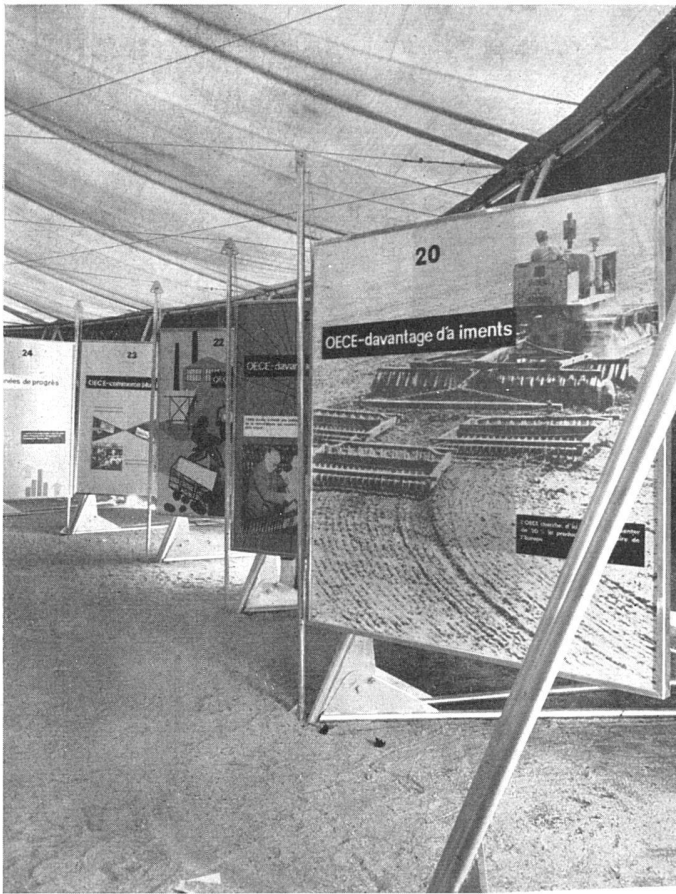
Form: Die Ausstellung besteht aus drei Camions, die, als Ausstellungsräume ausgeklappt, ihre Grundfläche verdreifachen können, und einem großen Zelt.

Im Zelt untergebracht sind außer der Ausstellung ein zentraler Bedienungsraum für die elektrischen Einrichtungen sowie die Lautsprecheranlagen und Tonwiedergabegeräte usw. Ein Viertel der Grundfläche wird durch ein Kino beansprucht. Die ganze Ausstellung besteht aus genormten Paneelen, die durch eine geschickte Aufhängevorrichtung einfach und schnell montiert werden können. Die Camions beherbergen einen Teil der Ausstellung und transportieren sämtliches Material.

Die Veranstaltung wird belebt durch Film- und Lichtbildprojektionen, Schwarzlichteffekte, viele mobile Elemente, ein Marionettentheater, Ballonwettbewerbe usw.

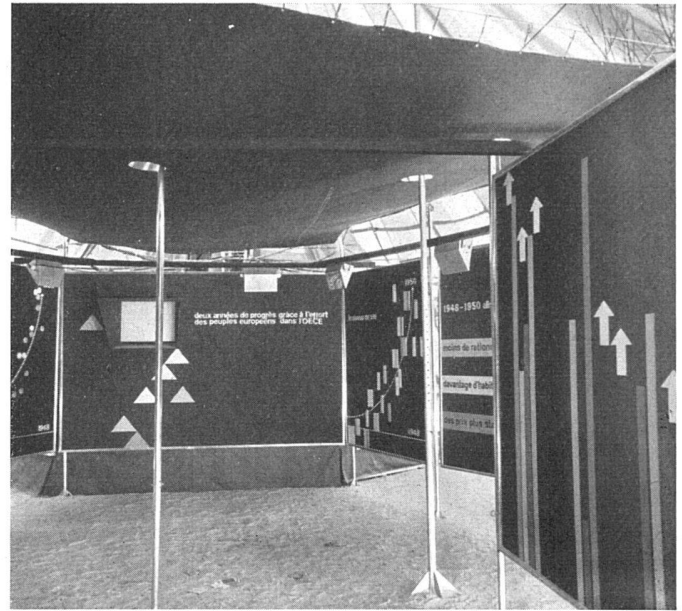
Grundriß des Zeltes 1:400 | Plan de la tente | The tent's plan





Die Paneele sind in Aluminium gefaßt, um beim Transport und Aufbau keinen Schaden zu nehmen | Les panneaux sont encadrés d'aluminium pour éviter tout endommagement | The aluminium frames protect the panels from damage

Am Telefon werden bestimmte, die Ausstellung betreffende Fragen beantwortet | L'on répond au téléphone aux questions posées par les visiteurs | Questions concerning the exhibition are answered by telephone  
Photo: Georges Nizier, Paris



Statistische Abteilung in Fluoreszenzfarben, von schwarzem Licht bestrahlt. Erläuterungen durch Filmprojektion | Section statistique en couleurs fluorescentes; les explications complémentaires étant données par des films | Section of statistics in fluorescent colours, additional information by films  
Photos: Ernst Scheidegger, Zürich-Paris

Tausende von Ballons fliegen mit Grüßen der Ausstellung über ganz Europa | Des ballons répandent à travers toute l'Europe des messages de l'exposition | Thousands of balloons spread messages over European countries

