

# Einheit Europas

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **40 (1953)**

Heft 4: **Ausstellungs- und Museumsfragen**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

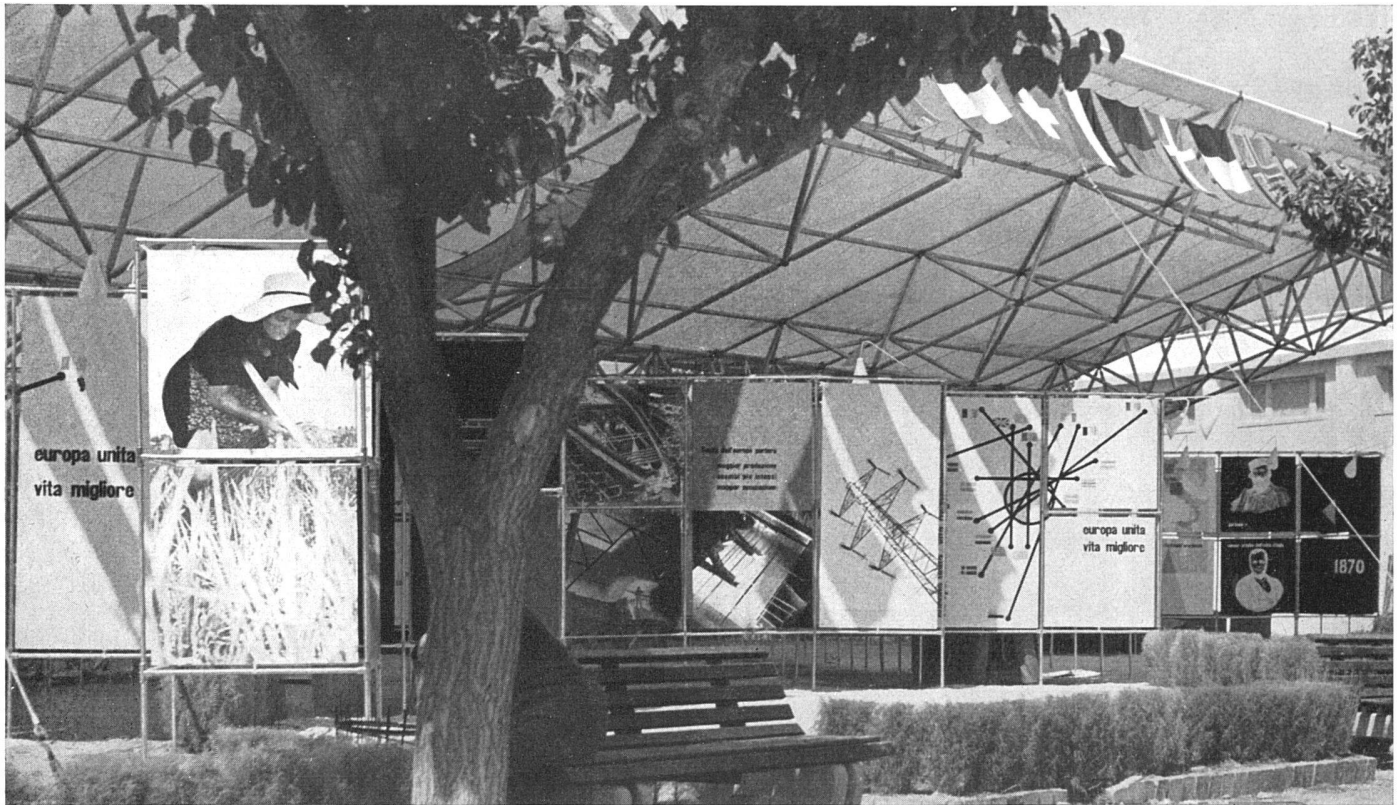
Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-30956>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Wechselspiel von Photo- und Farbflächen unter weißem Zelt Dach | *Panneaux photographiques et surfaces colorées disposées sous une tente blanche | The white canvas roof covering photographic and colour panels playfully arranged*

## Einheit Europas

(Italien)

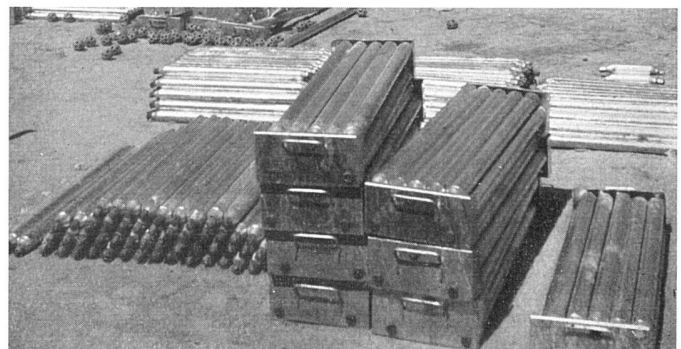
Veranstalter: MSA Presentations Branch

Gestalter: Ernst Scheidegger

**Idee:** Erklären des Gedankens der Einheit Europas in Italien auf der Grundlage der Gleichberechtigung der Völker. Vergleich der Probleme des heutigen Europas mit denjenigen Italiens zur Zeit Garibaldis. Zusammenlegen der Kräfte Europas im Interesse der europäischen Völker.

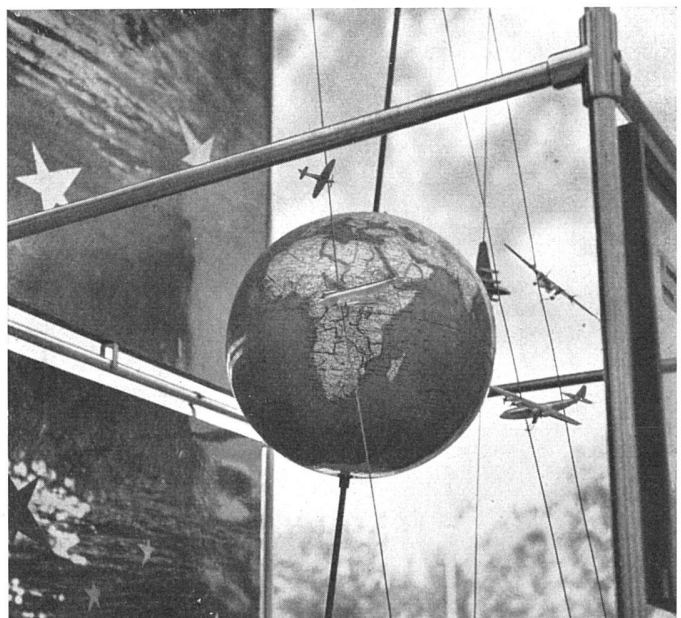
**Form:** Das Zelt wurde auf Grund eines neuen, genormten Systems gebaut (Patent Mero), dessen kugelförmige Knotenstücke mit 18 Anschlußgewinden erlauben, Rohrstäbe in allen Winkeln anzuschrauben. Der Mero-Baukasten läßt alle denkbaren Aufbaumöglichkeiten zu. (Es ist möglich, geschlossene oder offene Zelte, Türme, Hallen, ja selbst mehrstöckige Gebäude damit zu konstruieren.) Die Transportverpackung ist ebenfalls gut durchdacht und sehr praktisch. Auch gibt es in fast allen Ländern Europas einen Leihservice der Konstruktionsfirma.

Für die Ausstellungsstruktur wurde ein ebenfalls genormtes System (Patent Feal) aus Aluminium verwendet. Alle Paneele sind genormt. Projektions-, Film- und andere elektrische Apparate sind in ebenfalls genormten, den Paneelen entsprechenden Kästen eingebaut. Die Paneele werden für den Transport in Kisten verpackt. Zeltstruktur und Ausstellungsmaterial brauchen je einen Camion für den Transport.



Die Rohrstäbe werden zum Transport zu Bündeln geschraubt, die Gewindkugeln in Kisten verpackt | *Barres de l'ossature rangées en petits paquets en vue du transport | Some bundles of structural bars*

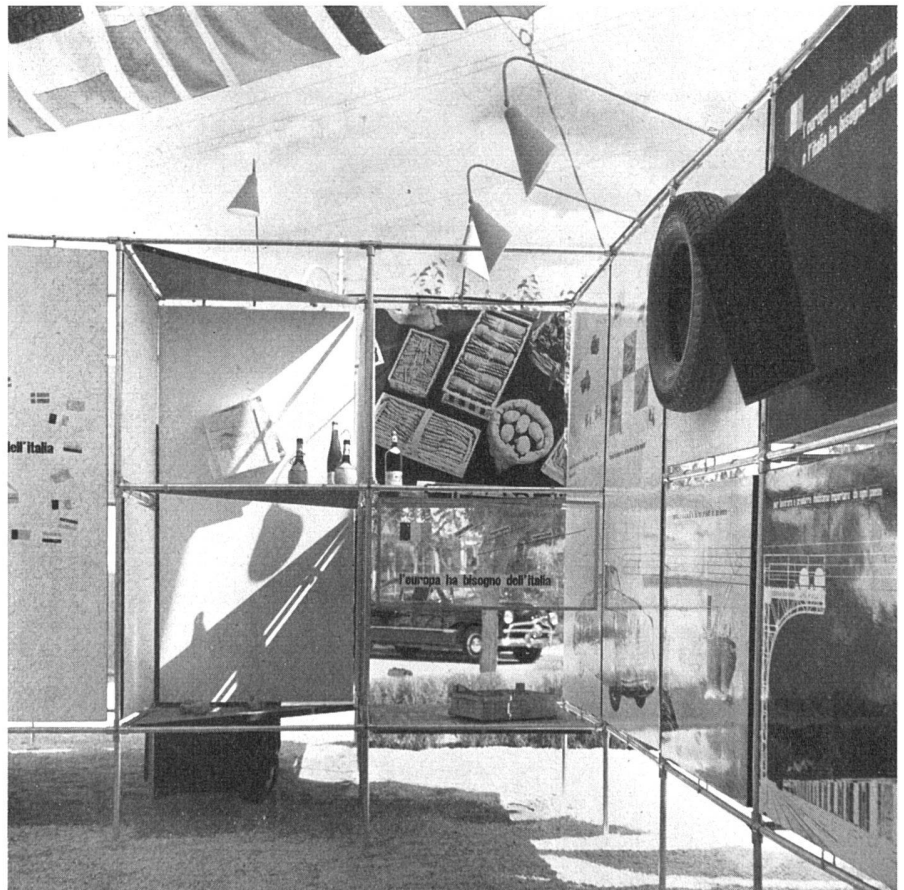
Einzelheit, Gegenstände zwischen horizontale Platten gespannt | *Détail, objets fixés entre deux panneaux horizontaux | Detail of exhibition goods suspended between horizontal panels*





*Trotz gleicher Größe abwechslungsreiches Bild durch transparente Flächen und Dreidimensionalität | Diversité en dépit de l'unité de format; éléments transparents et plastiques | Unity does not exclude diversity, transparent and three-dimensional elements*

*Photos, belebt durch Gegenstände | Ensemble vivant de photos et d'objets | Combination of photographs and objects*



*Photos: E. Scheidegger, Zürich-Paris*