

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **41 (1954)**

Heft 8: **Geschäftshäuser und Läden**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALT

Geschäftshäuser und Läden

Geschäftshaus Talgarten, Zürich	301
Erdgeschoß der Oscar Weber AG., Zürich	304
Geschäftshaus in Frankfurt a. M.	305
Überbauungsvorschlag bei der Sihlbrücke in Zürich	306
Bürohaus der Escher Wyß AG., Zürich	308
Haus zum Gold, Basel	312
Warenhaus Nordmann AG., Solothurn	314
Geschäftshaus in Locarno	319
Geschäftsräume der Grieder & Cie. in Luzern und im Flughof Kloten	320
Ladenumbau der Electrolux AG. in Zürich	323
Neue Normgestelle	324
Leichtmetall-Überdachung «Shadelite»	324
Hochschule für Gestaltung, Ulm	326
Ladeneinrichtung der Möbelgenossenschaft Zürich	328
Sublimierung und Vergeistigung der plastischen Form bei Medardo Rosso, von <i>Carola Giedion-Welcker</i>	329
Anmerkungen zur XXVII. Biennale in Venedig, von <i>Walter Kern</i>	335
WERK-Chronik	
Ausstellungen	* 174 *
Tribüne	* 195 *
Persönliches	* 197 *
Verbände	* 197 *
Handwerk und Industrie	* 198 *
Technische Mitteilungen	* 200 *
Wettbewerbe	* 201 *

Mitarbeiter dieses Heftes: Frau Dr. phil. Carola Giedion-Welcker, Kunsthistorikerin, Zürich; Walter Kern, Kunstschriftsteller, Winterthur

Redaktion, Architektur: Alfred Roth, Architekt BSA, Zürich. *Bildende Kunst und Redaktionssekretariat:* Dr. Heinz Keller, Konservator, Winterthur, Meisenstraße 1, Winterthur, Telefon 2 22 56

Druck, Verlag, Administration, Inseratenverwaltung: Buehdruckerei Winterthur AG, Technikumstr. 83, Postfach 210, Telefon 222 52, Postscheck VIIIb 58

Nachdruck aus dem WERK, auch mit Quellenangabe, ist nur mit Bewilligung der Redaktion gestattet.

Offizielles Organ des Bundes Schweizer Architekten
Obmann: Hermann Rüfenacht, Architekt BSA, Bundesplatz 4, Bern
Offizielles Organ des Schweizerischen Werkbundes
Zentralsekretariat: Bahnhofstraße 16, Zürich
Offizielles Organ des Schweizerischen Kunstvereins
Präsident: Professor Dr. Max Hugler, Konservator des Kunstmuseums Bern

mettront de se rendre compte en détail de la disposition de l'école, située sur une colline: village universitaire central, une aile ouest, un atelier industriel relié aux studios établis au sommet du plateau, 3 maisons d'étudiants, et les maisons des professeurs. – Construction aussi simple que possible: béton nu, portes et fenêtres en bois; chauffage central. Déjà la carcasse donne une idée de l'effet architectural, dont on pourra mieux juger après l'achèvement, en automne 1954.

La spiritualisation de la forme plastique chez Medardo Rosso

329

par *Carola Giedion-Welcker*

Ce n'est guère que depuis ces vingt dernières années que Medardo Rosso (1858–1928) est peu à peu mis au rang auquel il a droit dans l'histoire de la sculpture moderne. Il y eut d'abord, édité par Ardengo Soffici juste après la mort de l'artiste, un recueil de textes à lui consacrés (les futuristes, en 1910, avaient été les premiers à le distinguer); puis, en 1940, G. Papini publia sur lui un bref ouvrage, mais ce n'est qu'en 1950 que devait paraître enfin une monographie détaillée (par Mino Borghi, Editions *Il Milione*, Milan). La consécration de sa gloire fut toutefois marquée de façon encore plus manifeste par la grande exposition de son œuvre à la Biennale de Venise de 1950. – Pour ce Piémontais – il était de Turin –, autour de qui l'Italie restait indifférente, Paris fut une seconde patrie. Il y exposa aux grandes expositions universelles de 1889 et 1900. Degas l'estimait, Zola lui acheta la «Portinaia» et Rodin échangea sa «Rieuse» contre son Torse. Il ne semble pas faire de doute que le maître français ait subi son influence lorsqu'il sculpta son Balzac (1898). – Rosso était un impressionniste, mais un impressionniste de l'âme, cherchant à faire surgir du corporel le monde intérieur, l'état d'âme, non point au moyen de la violente dynamique formelle d'un Rodin, mais par les plus délicates tonalités. Ce qui n'était que sculpture de genre à son époque devient chez lui création de types généraux (Le Chanteur des rues, Le Vagabond, L'Entremetteuse). Mais il est passionnant de voir à quel point ces œuvres, qui se situent sur la même ligne que les «Têtes de caractères» d'un F. X. Messerschmidt ou que les types de certaines peintures et de la sculpture de Daumier, en prolongent la quête essentiellement psychique précisément à l'orée d'un siècle pour lequel les réalités de l'âme et leur irrationalité vont être la base fondamentale et décisive. Sa «Dame à la voilette», son «Enfant malade» (qui fait penser à la «Jeune fille malade» de Munch), son «Ecce puer» sont autant de créations dans lesquelles la forme est comme entièrement portée par l'esprit. L'on en peut dire autant de son «Yvette Guilbert», tandis que son œuvre la plus mûre, la «Madame X» de 1914 réalise déjà cette synthèse de symbole et de mystique qui habite la sublime simplification de la «Muse endormie» de Brancusi.

Remarques sur la XXVII^e Biennale de Venise

355

par *Walter Kern*

Cette exposition manifeste explicitement les tendances qui président à la création picturale et plastique de notre époque. Fait essentiel: le primat de l'inconscient, tel que la «psychologie profonde» l'a révélé à notre temps. Le surréalisme n'est plus une curiosité, mais une impulsion agissant à l'intérieur des formes les plus diverses de l'art abstrait ou concret. Et l'expressionnisme, si différent qu'il soit de l'aspiration surréaliste, agit à cet égard dans le même sens, lui pour qui le monde n'est plus un fait objectif à observer, mais un objet d'expérience intérieure. – C'est sous ce double signe qu'à Venise nous apparaît l'art contemporain. Les organisateurs ont surtout voulu faire place au surréalisme: Arp, Ernst, Miró, – mais la leçon des expressionnistes allemands ou d'un Rouault complète, en un sens large, leur exemple. Tout concourt à conférer une même unité – celle de l'âme et de ses puissances les plus obscures – au très riche ensemble réuni au bord de la lagune.

Kieserling
Duratex Hart
Holzpläster
Novafalt AS
Fama H

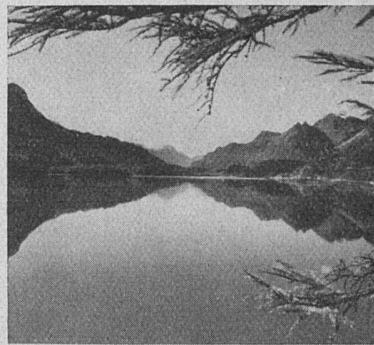
Diese Systeme bewähren sich
Für jeden Anspruch

WALO BERTS

Beratung und

WALO BERTS

Aus dem Inhalt des Septemberheftes:



Silssee

Über die Beziehungen zwischen Staat und Architektur im Kanton Tessin, von *Rino Tami*
Über die Tätigkeit der Bauberatungsstelle des Schweizer Heimatschutzes, von *Max Kopp*
Gedanken zum Natur- und Heimatschutz, von *Hans Hofmann*
Heimatschutz und Landesplanung, von *Hans Marti*
Heimatschutz im Engadin, von *Jachen U. Kőnz*
Berghaus eines Industriellen in Crasta/Celerina
Wohnhaus und Atelierbau des Malers Turo Pedretti in Crasta/Celerina
Les architectes modernes et le «Heimatschutz», par *H. R. Von der Mühl*
Denkmalschutzfragen in der Schweiz, von *Heinz Keller*
Denkmalschutz und Denkmalpflege in der Schweiz, von *Erwin Poeschel*
Zur Situation der Denkmalpflege, von *Walter Frodl*
Die karolingische Klosterkirche von Münster/Müstair und ihre Fresken, von *Linus Bırchler*

Aus dem Inhalt des Juliheftes:

Technische Bauten

Neues Mustermessegebäude in Basel. Architekt: Prof. Dr. Hans Hofmann BSA, Zürich
Stahlhochbau in der Schweiz, von *Eduard Geilinger*
Technische Bauten der Architekten: Dr. Roland Rohn BSA, Zürich; Suter & Suter BSA, Basel; Bräuning, Leu, Dürig BSA, Basel; W. Ribary BSA und Max Ribary, Luzern; Hostettler, Daxelhofer, Indermühle BSA, Bern; Danzeisen & Voser, St. Gallen, und Heinz Hoßdorf, Ing., Basel; Alfred Roth BSA, Zürich
Moderne Bildteppiche außerhalb Frankreichs, von *Werner Schmalenbach*
Erich Müller – ein junger Berner Bildhauer, von *Eugen Gomringer*

Redaktionssehluß für das Oktoberheft:

Hauptteil: 2. August 1954 Chronik: 3. September 1954

Abonnementspreise:

Jahresabonnement Inland: Fr. 33.-, Ausland: Fr. 40.- plus Fr. 5.- für Porto und Verpackung
Einzelnummer (Sondernummern ausgenommen): Inland Fr. 3.30, Ausland Fr. 4.-

Insertionspreise:

1/4 Seite Fr. 360.-, 1/2 Seite Fr. 210.-, 1/4 Seite Fr. 112.50, 1/8 Seite Fr. 67.50. (Bei Wiederholung Rabatt)