

Neue Gartenelemente aus Eternit : Eternit AG, Niederurnen

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **42 (1955)**

Heft 6

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-32518>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



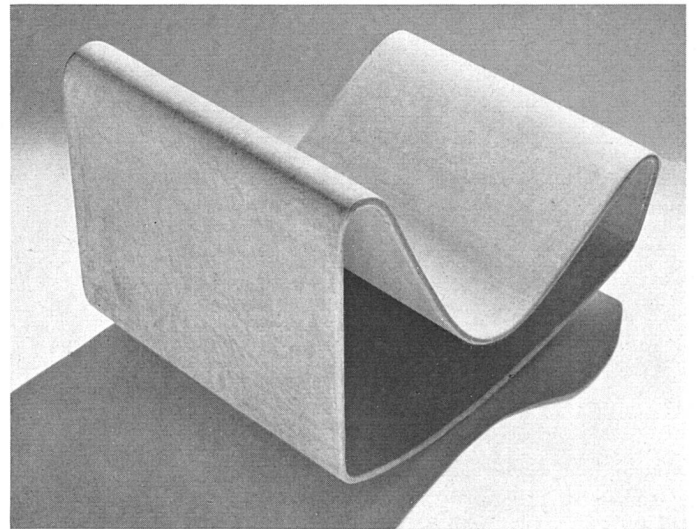
Neue Gartenelemente aus Eternit

Eternit AG, Niederurnen

Sämtliche Objekte stehen unter Musterschutz

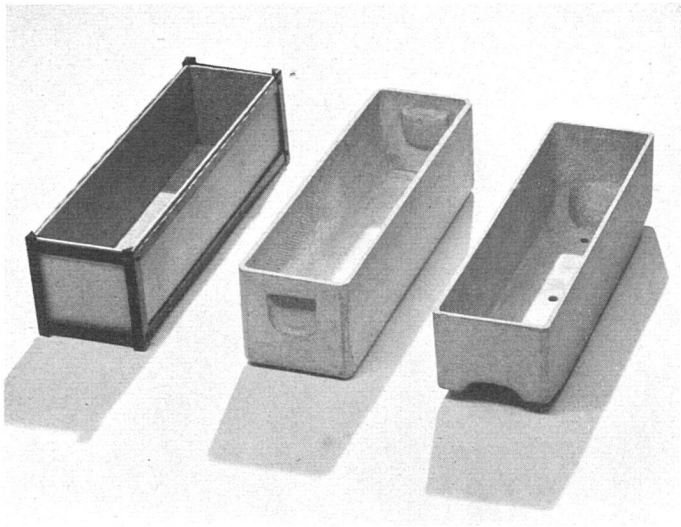
Bequemer, leicht schaukelnder Sessel für Strandbad und Garten. Entwurf Willy Guhl, SWB, Innenarchitekt, Zürich | Fauteuil pivotant en Eternit pour piscines, parcs et jardins | Rocking chair made of asbestos cement, for open-air baths, parks and private gardens

Die Sessel lassen sich zu Bankreihen zusammenschieben | Trois fauteuils formant un banc | Three chairs combined to a bench

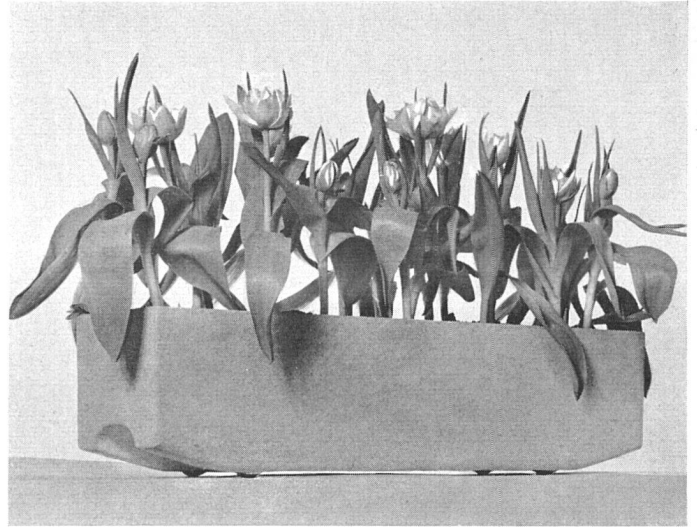


Der Sessel besteht aus einem 60 cm breiten gebogenen Eternitband | Le fauteuil est fait d'une bande d'Eternit large de 60 cm | The chair is made of a 24 inches large asbestos cement ribbon.

Photos: M. Wolgensinger, SWB, Zürich

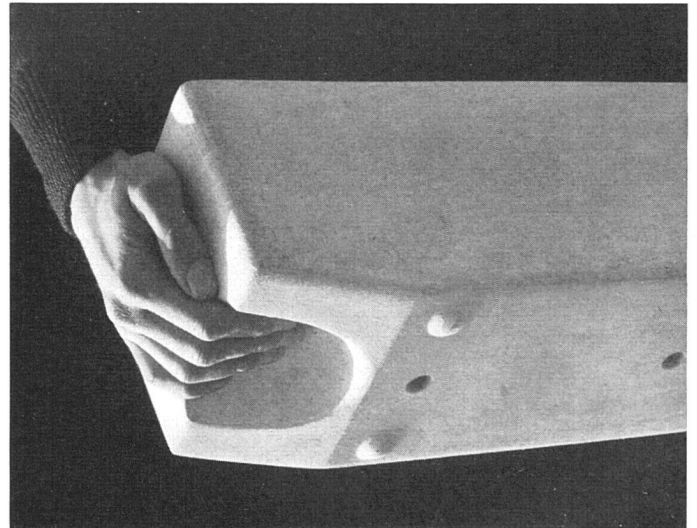


Entwicklung des Blumenkistchens. Links: Eisengestell mit Eternitplatten ohne Griff; Mitte: Ganzeternitkästchen mit Griff; rechts: verbessertes neues Modell mit gutem Griff | Trois phases successives du casier fleurs; à droite, le dernier modèle | Three stages of the development of the flower box, at right, the new type



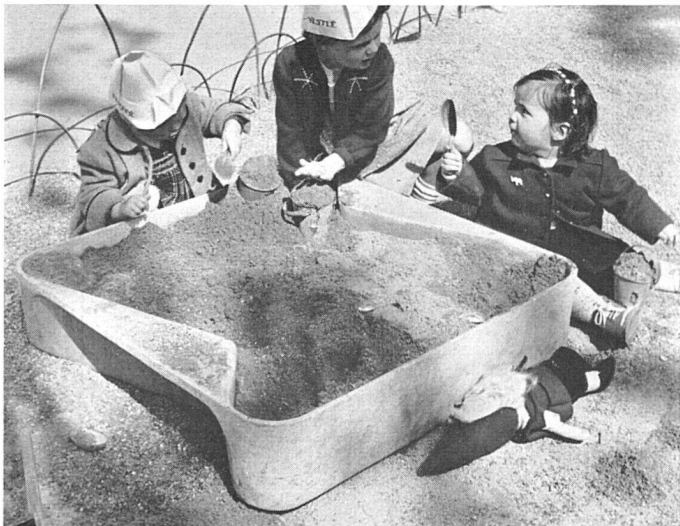
Das neue Blumenkistchen; Entwurf Willy Guhl, SWB, Innenarchitekt, Zürich. Bequemer Griff und gute Form (Patent angemeldet) | Dernier modèle du casier à fleurs, facilement transportable et de forme heureuse | The new flower box, easy to handle, and of good design

Photos: Fachklasse für Photographie, Kunstgewerbeschule, Zürich



Blumenkistchen, Einzelheiten | Boîte à fleurs, détail | Detail of flower box

Sandkiste aus Eternit | Caisse de sable en Eternit | Sand box made of asbestos cement
Photo: R. Spreng SWB, Basel



Kleines Wasserbecken aus Eternit, freie Form | Petit bassin en Eternit, forme «libre» | Water basin made of asbestos cement, free shape

