Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

Band: 42 (1955)

Heft: 8: Sozialer Wohnungsbau in Italien

Artikel: Ausstellungsbauten der Società Italiana Ernesto Breda an der Mailänder Mustermesse : Luciano Baldessari, Architekt, Mailand. Mitarbeiter Marcello Grisotti, Architekt

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-32536

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 27.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Der Ausstellungsbau an der Mailänder Mustermesse 1951 | Le pavillon de la Société Breda à la foire de Milan de 1951 | The Breda pavilion at the Industries Fair of Milano 1951

Ausstellungsbauten der Società Italiana Ernesto Breda an der Mailänder Mustermesse

Luciano Baldessari, Architekt, Mailand. Mitarbeiter Marcello Grisotti, Architekt

Wir veröffentlichen die Ausstellungsbauten der *Società Italiana Ernesto Breda* an den Mailänder Mustermessen der Jahre 1951–1954 als Beispiele des forschen italienischen Experimentiergeistes und gleichzeitig als Illustration der Großzügigkeit eines der bedeutendsten italienischen Industriekonzerne. Diese vier Ausstellungsbauten sind beachtenswerte Versuche räumlich-plastischer Gestaltung, verbunden mit dem Bestreben, den Ausstellungsbesucher auf instruktive und aktive Weise mit den Produkten und dem weltweiten Handelsgeist der Firma in Kontakt zu bringen.

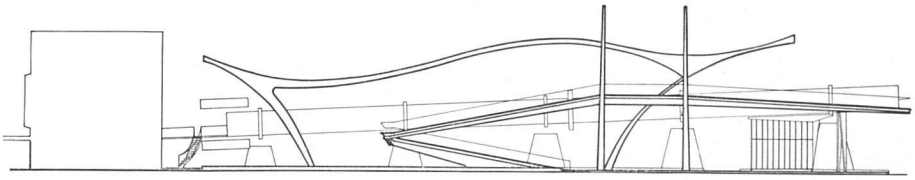
Ausstellungsbau 1951: Die Firma beschränkt sich auf ein für ihren Betrieb besonders charakteristisches Element: der 61 m lange Drehrohrofen einer Zementfabrik wird vom Besucher durchschritten und von einer Rampe aus betrachtet.

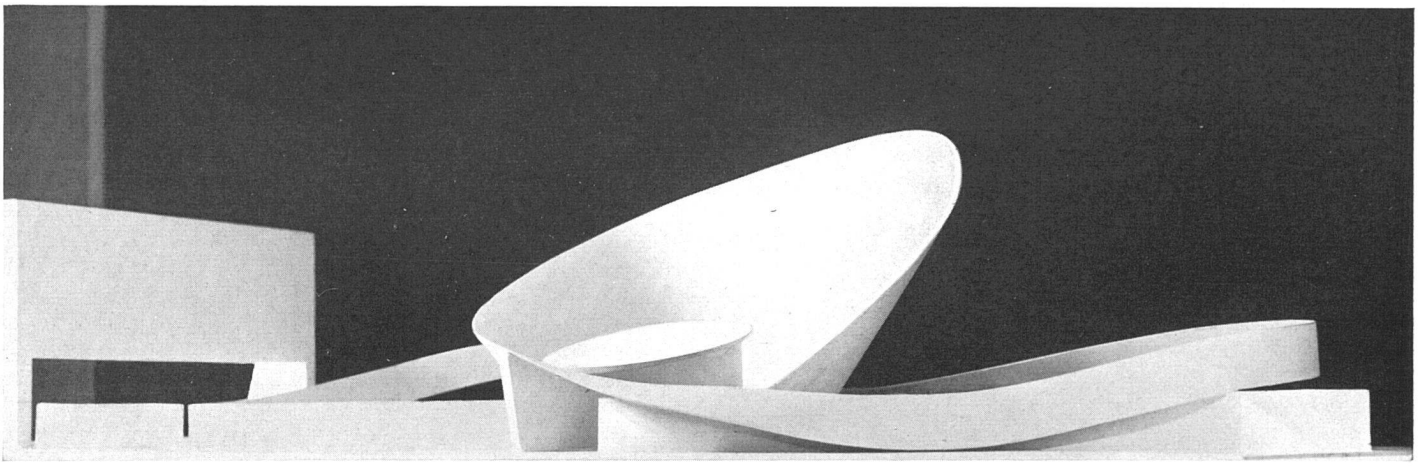
Ausstellungsbau 1952: Die aus Stahl konstruierte, verputzte und das Förderband symbolisierende Raumplastik versinnbildlicht die Einheit der acht Tochtergesellschaften der Breda.

Ausstellungsbau 1953: Wiederum wird der Besucher durch ein räumlich-plastisches Gebilde hindurch geführt. Rechts die an die Weltverbindung des Unternehmens erinnernde Halbkugel, von der eine Brücke zu dem Kino rechts führt.

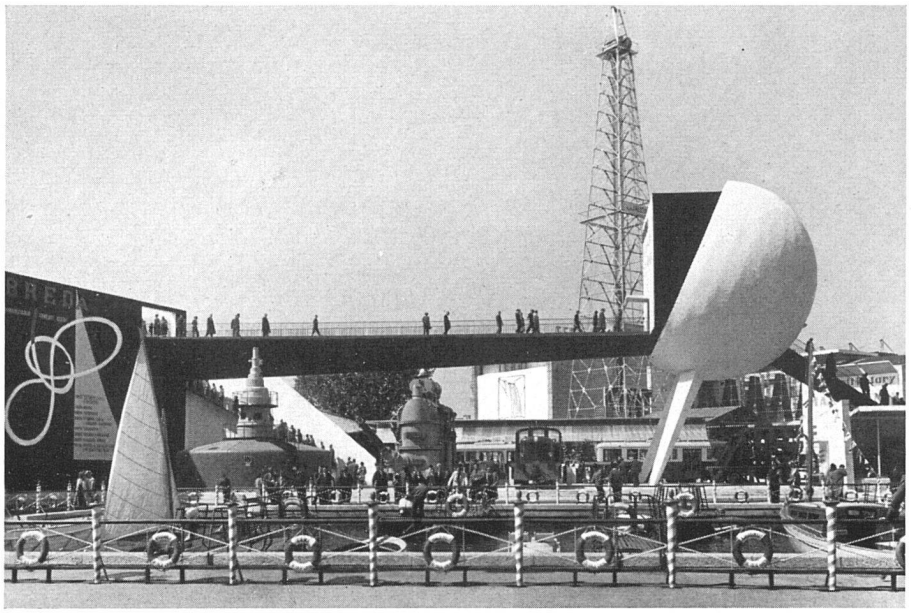
Ausstellungsbau 1954: Gewisse Elemente des Pavillons 1953 finden Wiederverwendung, doch mit neuer Grundidee. Maßstab gibt dem Ganzen die Schnellzugslokomotive, das dominierende Ausstellungselement.

Ansicht des Ausstellungsbaus mit der Rampe | Dessin du pavillon montrant la rampe des visiteurs | Design of the pavilion showing the visitors' ramp



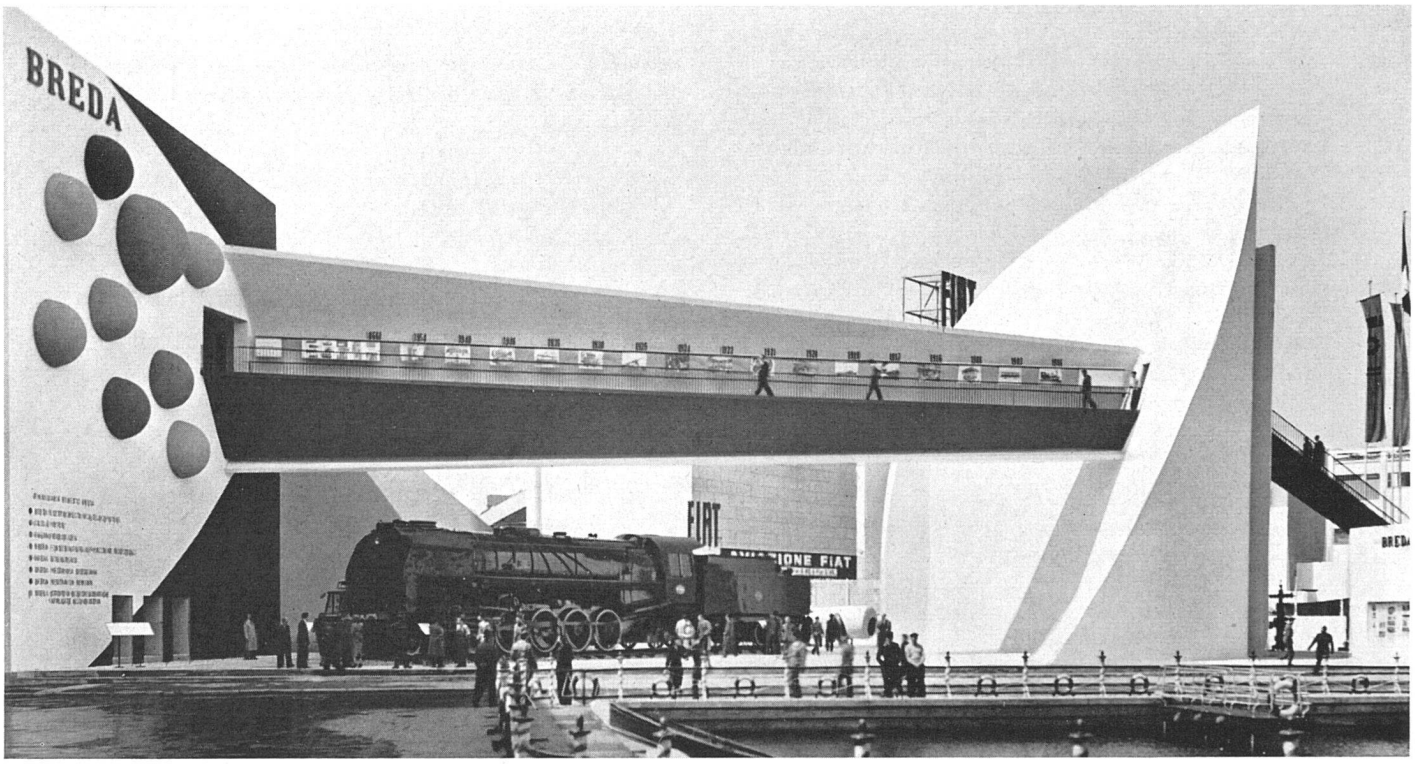


Der Ausstellungspavillon vom Jahre 1952 | Le pavillon d'exposition de 1952 | The exhibition pavilion of 1952



Der Ausstellungsbau vom Jahre 1953 unter dem Motto: Breda, eine Industrie in der Welt | Le pavillon d'exposition de 1953 | The exhibition pavilion of 1953

Grundriß des Pavillons 1952 | Plan du pavillon de 1952 | Lay-out of the pavilion of 1952

Der Ausstellungsbau vom Jahre 1954 | Le pavillon d'exposition de 1954 | The exhibition pavilion of 1954

Photos: Breda