

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **42 (1955)**

Heft 3: **Schulhäuser**

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALT

| | |
|---|--------|
| Schulhaus «Matt» in Hergiswil am See. Architekten Walter H. Schaad SIA und Emil Jauch BSA/SIA, Luzern | 69 |
| Wettbewerbsprojekte für ein Primarschulhaus am Chriesiweg in Zürich-Altstetten | 77 |
| Volksschule am Gänsberg in Stuttgart-Zuffenhausen. Architekt: Prof. Günter Wilhelm BDA, Stuttgart | 86 |
| Moderne Kunst und Erziehung, von <i>Hans-Friedrich Geist</i> | 93 |
| Die Wandmalereien der Tomba del Triclinio, von <i>Karl Schefold</i> | 100 |
| WERK-Chronik | |
| Bauchronik | * 31 * |
| Ausstellungen | * 33 * |
| Kunstpreise und Stipendien | * 42 * |
| Nachrufe | * 44 * |
| Hinweise | * 45 * |
| Bücher | * 45 * |
| Vorträge | * 58 * |
| Möbel | * 59 * |
| Wettbewerbe | * 61 * |
| Technische Mitteilungen | * 62 * |

Mitarbeiter dieses Heftes: Hans-Friedrich Geist, Kunst-
erzieher, Lübeck; Prof. Dr. Karl Schefold, Professor an der
Universität Basel

Redaktion, Architektur: Alfred Roth, Architekt BSA,
Zürich. *Bildende Kunst und Redaktionssekretariat:*
Dr. Heinz Keller, Konservator, Winterthur. Meisen-
straße 1, Winterthur, Telefon 222 56

Druck, Verlag, Administration, Inseratenverwaltung:
Buchdruckerei Winterthur AG, Technikumstr. 83,
Postfach 210, Telefon 222 52, Postscheck VIII b 58

Nachdruck aus dem WERK, auch mit Quellenangabe, ist
nur mit Bewilligung der Redaktion gestattet.

Offizielles Organ des Bundes Schweizer Architekten
Obmann: Hermann Rüfenacht, Architekt BSA, Bundes-
platz 4, Bern

Offizielles Organ des Schweizerischen Werkbundes
Zentralsekretariat: Bahnhofstraße 16, Zürich

Offizielles Organ des Schweizerischen Kunstvereins
Präsident: Professor Dr. Max Huggler, Konservator des
Kunstmuseums Bern

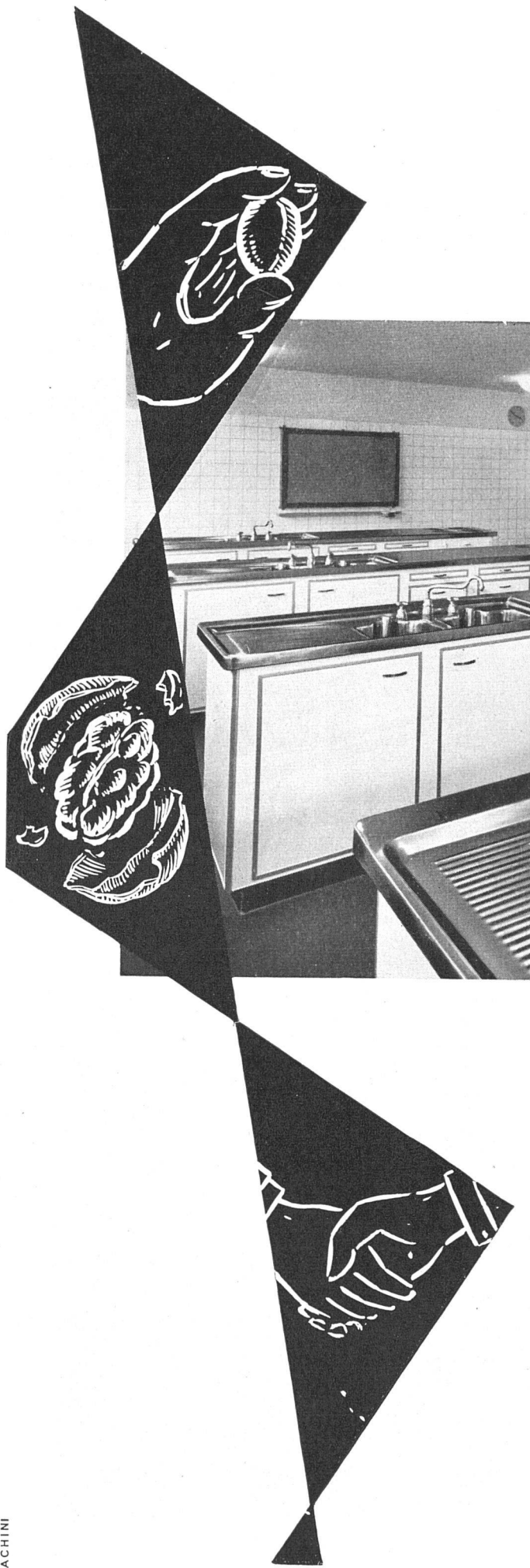
ici comment on peut amener les jeunes à voir, comprendre et aimer l'art de leur temps, c'est-à-dire l'art moderne. Outre la difficulté propre à la jeunesse de ne pas pouvoir encore analyser ce que peut-être elle commence déjà à sentir, il y en a une autre, beaucoup plus grave, à savoir le désaccord et les préjugés des éducateurs. L'éducation des éducateurs est, dans notre monde, la première condition à remplir pour tenter une éducation des jeunes au point de vue de l'art. Or, tout enfant dessine naturellement et, au fur et à mesure qu'il grandit, tend à perdre l'expressivité naïve des débuts au profit de l'imitation rationnelle et vériste du monde extérieur, évolution nécessaire, mais qui, si on la laissait se produire seule, aboutirait à fermer entièrement l'adolescent aux réalités de l'art et à dessécher son âme. Aussi doit-on donner aux jeunes esprits une autre possibilité qui leur permette, d'abord parallèlement à l'évolution dans le sens rationnel, puis au-delà même de celle-ci, d'accéder à ce qui n'est pas seulement la vérité de l'objet. C'est ce que l'auteur a appelé (v. WERK 1952/4) l'étude des éléments formels. Cette étude, bien entendu, n'a pas pour but d'amener à la pratique de l'art, mais de préparer à en concevoir, à en sentir la fonction, spécialement en une époque comme la nôtre, où l'art a cessé d'être décoratif pour assumer une mission spirituelle. Bien entendu aussi, il s'agit de comprendre l'art en tant que tel, et non point de s'engouer d'une «mode». — La contemplation proprement dite des œuvres d'art doit commencer pour la jeunesse vers l'âge de 15 ans. A Lübeck, où l'auteur enseigne, l'expérience fondamentale de ses élèves est le tête-à-tête, au musée d'art moderne, avec «Les enfants du Dr. Linde» de Munch. Puis viennent van Gogh, K. Kollwitz, Masereel, plus tard les peintres du groupe «Die Brücke», les maîtres naïfs français (Rousseau, Vivin, etc.), Franz Marc et le groupe du «Blaue Reiter». Tout cela non point pour faire de l'histoire de l'art, mais uniquement pour apprendre à voir. Ensuite, vers l'âge de 16 ans, on ira des maîtres chez qui la réalité n'est qu'un prétexte (Matisse, Picasso, Gris, Klee, etc.) aux non-figuratifs purs (Kandinsky, Mondrian, Mirò, etc.). Une série de rapports d'élèves montre que cette méthode, ainsi pratiquée, aboutit. Mais certes, la personnalité du maître est, là, essentielle, et l'instinct qui le guide pour aider les jeunes à s'éveiller du sommeil de la masse», — fonction par excellence de l'art moderne. — L'on pourrait traiter de même de l'architecture et du dessin industriel. De toute façon, c'est seulement si l'on commence par la jeunesse que l'on pourra réussir à transformer authentiquement notre époque.

La «Tomba del Triclinio»

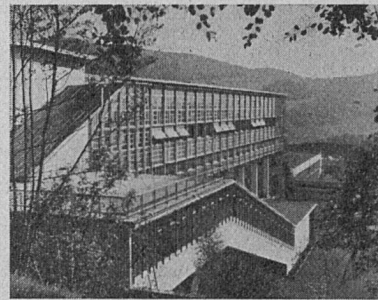
100

par Karl Schefold

La grande exposition d'art étrusque actuellement organisée à Zurich comporte entre autres les fameuses peintures murales de la tombe dite «del Triclinio» de Tarquinia, venues du musée de cette ville, où on les conserve reportées sur toile pour les préserver de l'humidité qui les eût finalement ruinées si on les avait laissées sur place. — D'une façon tout à fait générale on peut dire que le haut fait historique des Etrusques réside en ceci qu'ils surent, avant Rome, reconnaître la valeur irremplaçable de la culture grecque. Aucun des autres peuples qui furent influencés par celle-ci, Celtes, Scythes, Ibères, etc., n'a, Romains à part, aussi profondément assimilé et élaboré l'exemple de la Grèce. A quoi s'ajoute leur sens incomparable de la couleur (bien plus marqué que chez les Grecs), que l'on retrouve plus tard dans toutes les grandes époques de l'Italie. Et si, à la différence de la seule culture grecque (qui veut seulement l'essence, mais sans la changer), les autres cultures aspirent à «améliorer le monde» — l'Égypte par l'éternité, l'Occident latin par la transcendance, les Etrusques par le mystère et l'abstraction — ces mêmes Etrusques cependant ne s'évadent point du réel, en ce sens qu'ils voient dans la mort comme un ici-bas éternel, doublé du rêve d'une rédemption *post mortem* traduite par la splendeur colorée des peintures, telle qu'elle apparaît éminemment dans les fresques de la «Tomba del Triclinio».



Aus dem Inhalt des Aprilheftes:



Gemeinschaftshaus der BBC AG. in Baden.
Architekt: Dr. h. c. Armin Meili BSA/SIA, Zürich

Gemeinschaftshaus der Brown, Boveri & Cie. AG. in Baden.
Architekt: Dr. h. c. Armin Meili BSA/SIA, Zürich
Studentenhaus Wymilwood des Victoria College in Toronto.
Architekten: W. Fleury & E. Arthur, Toronto
Vorschlag für die Gestaltung der Fiera di Lugano und ihrer
Umgebung, von Dr. h. c. Armin Meili, Arch. BSA/SIA,
Zürich
Bildhafte Kachelkompositionen von Antonio Gaudi, von
Carola Giedion-Welcker
Der Maler Varlin, von *Manuel Gasser*

Aus dem Inhalt des Februarheftes:

Siedlung «In der Au» in Zürich-Schwamendingen. Architek-
ten: Cramer+Jaray+Paillard SIA; Baerlocher & Unger
SIA, Zürich
Marginalien zur Triennale 1954, von *Hans Curjel*
Keramik von Hans Erni
Wandmalereien von Hans Erni am Ethnographischen Mu-
seum in Neuenburg
Hans Berger, par Pierre-F. Schneeberger

Redaktionssechluß für das Aprilheft 1955:

Hauptteil: 1. März 1955

Chronik: 31. März 1955

Abonnementspreise:

Jahresabonnement Inland: Fr. 33.-, Ausland: Fr. 40.-,
plus Fr. 5.- für Porto und Verpackung
Einzelnummer (Sondernummern ausgenommen): Inland
Fr. 3.30, Ausland Fr. 4.-

Insertionspreise:

1/1 Seite Fr. 360.-, 1/2 Seite Fr. 210.-, 1/4 Seite Fr. 112.50,
1/8 Seite Fr. 67.50. (Bei Wiederholung Rabatt)