

Mitgliederaufnahmen des SWB

Objekttyp: **AssociationNews**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **43 (1956)**

Heft 9: **Schweizerischer Werkbund; Schweizerischer Kunstverein**

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

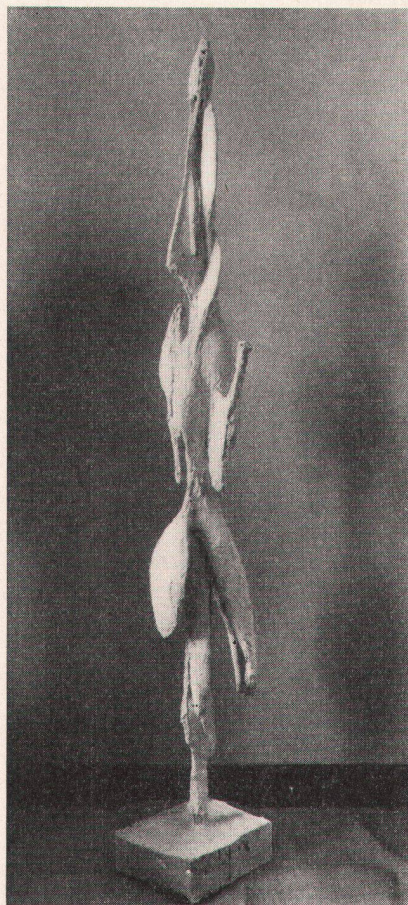
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

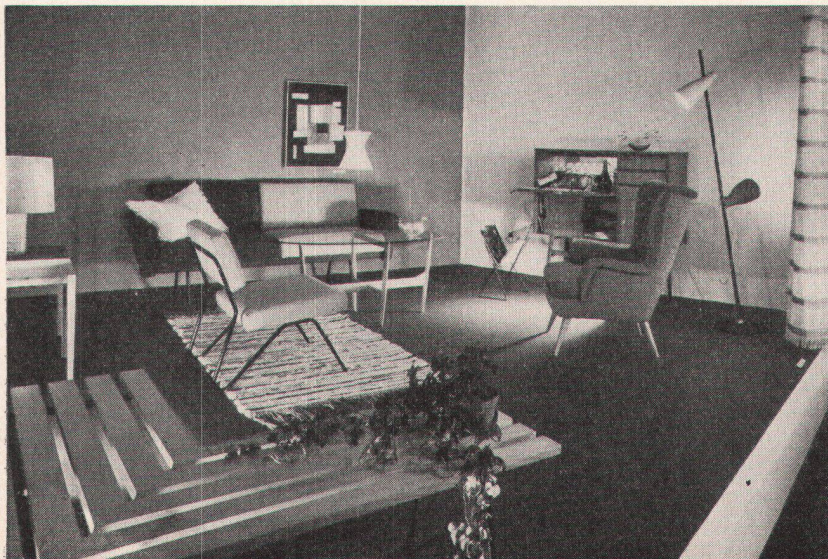
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Weitere Ausstellungen der Saison waren Minna Citron in der Galerie Arnaud; Carrade in derselben Galerie; Plastiken von Boiseq, Signori und Mocquot in der Galerie «L'antipoète»; neue Bilder von Bernard Dufour in der Galerie Pierre; Plastiken von Marie-Thérèse Pinto und Bilder von Arnould, Montanier und Tailleux in der Galerie Le Cercle; Zeichnungen von Louis-Paul Favre in der Galerie du Haut-Pavé; neue farbige Graphik von Hayter in der Librairie La Hune, wo gleichzeitig auch die Erstausgabe der neuen voluminösen Kunstzeitschrift «Quadrum» präsentiert wurde; die guten neuen Bilder von Bernard Quentin bei Iris Clert und schließlich die hervorragende Ausstellung der graphischen Arbeiten aus den verschiedensten Epochen von Picasso bei Berggruen. F. Stahly



1



2

Wien

Modernes Kunsthandwerk

Österreichisches Museum für angewandte Kunst

21. Dezember 1955 bis 5. Februar 1956

Diese umfassende Ausstellung wurde veranstaltet vom Österreichischen Werkbund. Prof. Oswald Haerdtl (1. Vorsitzender des Österreichischen Werkbundes) hatte die Oberleitung inne, und die Architekten Dr. K. Schwanzer, Alfred Soulek, Carl Auböck und Helmut Otepka gestalteten je einen Raum. Es war dies die bedeutendste Manifestation des Österreichischen Werkbundes der letzten Jahre; sie fand auch einen entsprechenden Widerhall in Fachwelt und Öffentlichkeit a. r.

Verbände

Mitgliederaufnahmen des SWB

Der Zentralvorstand des Schweizerischen Werkbundes hat folgende neue Mitglieder aufgenommen:

Hans Eichenberger, Innenarchitekt, Bern
Fred Hochstraßer, Architekt, Winterthur
Hans Hurter, Graphiker, Luzern

1

Isabelle Waldberg, Composition. Getönter Gips
Photo: Claude Michaelides, Paris

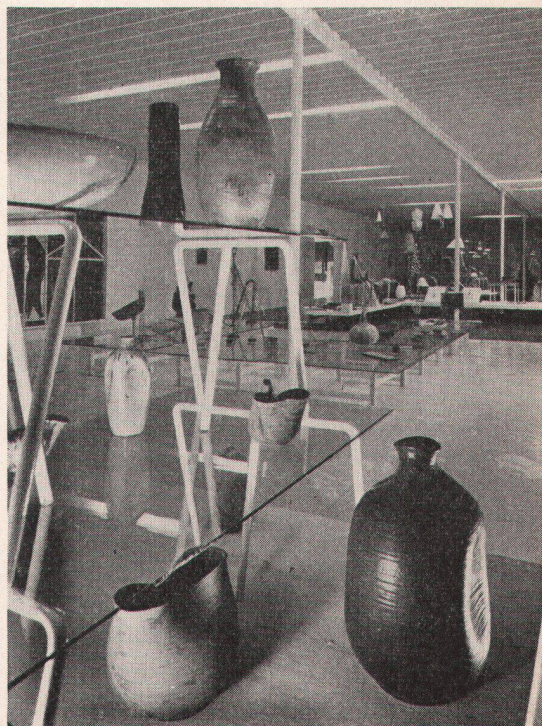
2

Ausstellung «Modernes Kunsthandwerk» im Österreichischen Museum für angewandte Kunst, Wien
Wohnraum der Österreichischen Werkstätten. Gestaltung: Architekt Helmut Otepka

3

Keramische Abteilung

Photos: Lucca Chmel, Wien



3