

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 43 (1956)
Heft: 12: Grosse Einfamilienhäuser

Artikel: Drei Häuser in Oslo : 1954, Eigenheime der Architekten Arne Korsmo und Chr. Norberg-Schultz
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-33357>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

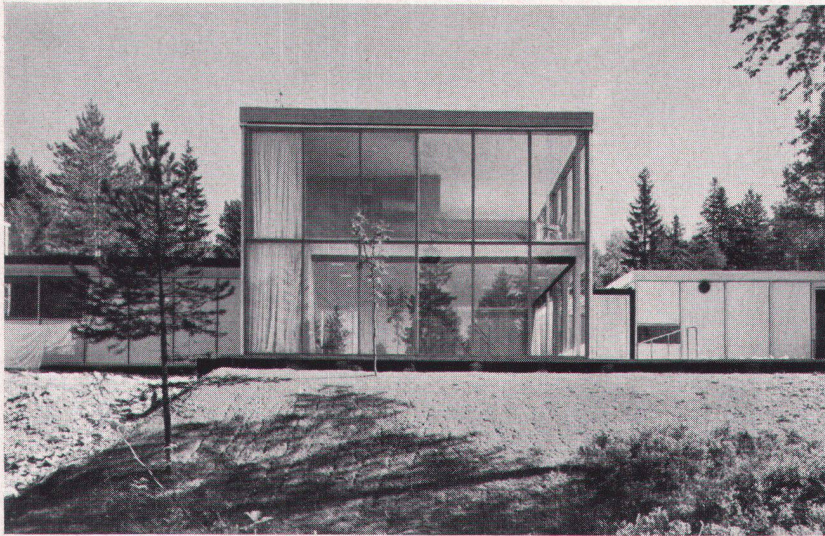
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



1



2



3

1954, Eigenheime der Architekten Arne Korsmo und Chr. Norberg-Schultz

Die Situierung ergab sich aus der Aufgabe, die beiden Eigenheime der Architekten sowie das Haus eines befreundeten Bauherrn auf einem ebenen schmalen, von einer Straße und einer steil abfallenden Schlucht begrenzten Grundstück zu errichten. Alle drei Häuser bestehen aus einem zweigeschossigen Wohnteil und sind jeweils durch einen einstöckigen Wirtschaftstrakt miteinander verbunden. Der Projektierung lag die Absicht zu Grunde, bei gleicher äußerer Erscheinung und gleichem konstruktiven Aufbau den einzelnen Häusern völlige Freiheit in der inneren Aufteilung zu gewähren. Der zweigeschossige Teil der Häuser besteht aus einem Stahlskelett, das eine weitgehende Freiheit in der Grundrißgestaltung und die Verwendung von großen Glasflächen gestattet. Die Außenwandverkleidung sowie die Fensterflächen sind an einem vorgesetzten Holzgerüst befestigt.

Die innere Einteilung des Hauses von Architekt Korsmo und seiner Frau, der Entwerferin Grete Prytz-Korsmo, wurde vor allem durch die freie und unkonventionelle Wohnweise des Ehepaares bestimmt. Durch verschiebbare Wände und versenkbare Betten können die Räume den verschiedensten Zwecken dienen und den jeweiligen Erfordernissen angepaßt werden. Der große Wohn-

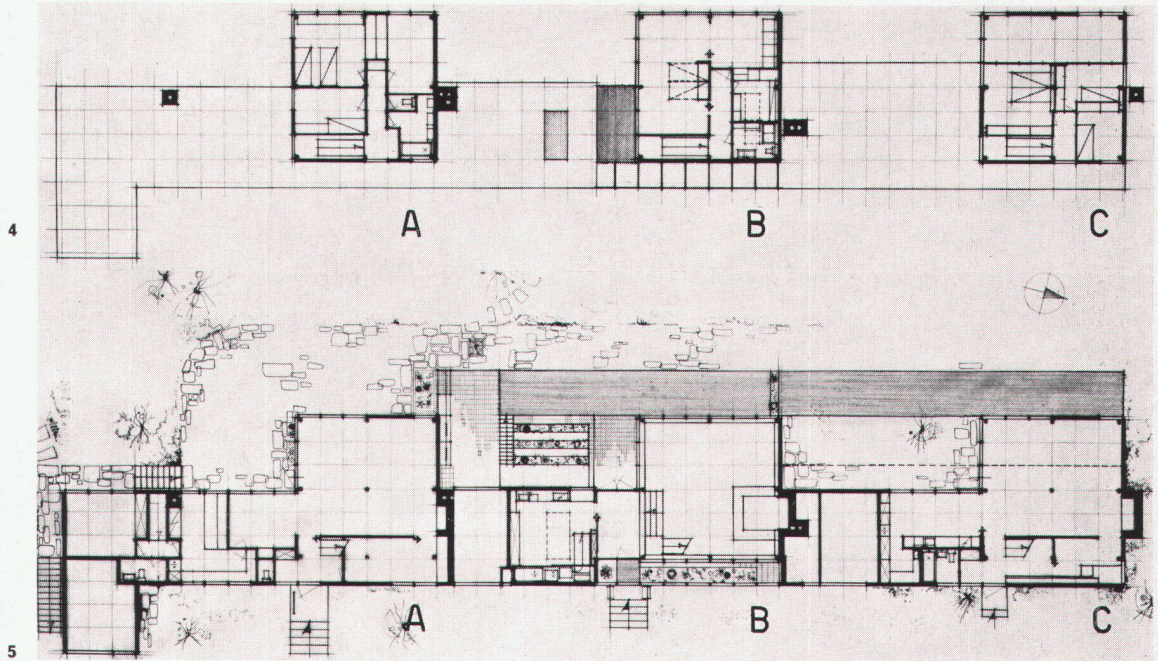
1
Ansicht der drei Häuser von Westen
Les trois maisons; vue prise de l'ouest
The three houses from the west

2
Haus Korsmo von Westen
La maison de l'architecte Arne Korsmo, vue prise de l'ouest
Architect Arne Korsmo's house from the west

3
Eingangspartie Haus Korsmo
Maison Arne Korsmo, partie de l'entrée
Entrance of Arne Korsmo's house

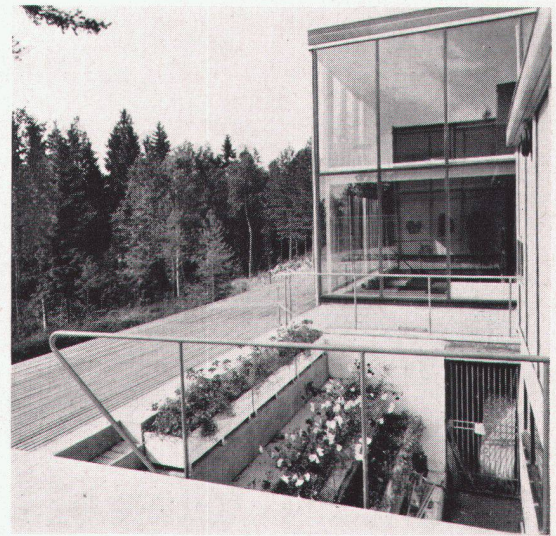
4 + 5

Obergeschoß und Erdgeschoß 1:400, A Haus des Freundes, B Haus Korsmo, C Haus Norberg-Schultz
 Etage et rez-de-chaussée, A: Maison d'un ami, B: Maison Korsmo, C: Maison Norberg-Schultz
 Upperfloor and groundfloor, A: House of a friend, B: Korsmo house, C: Norberg-Schultz house



6

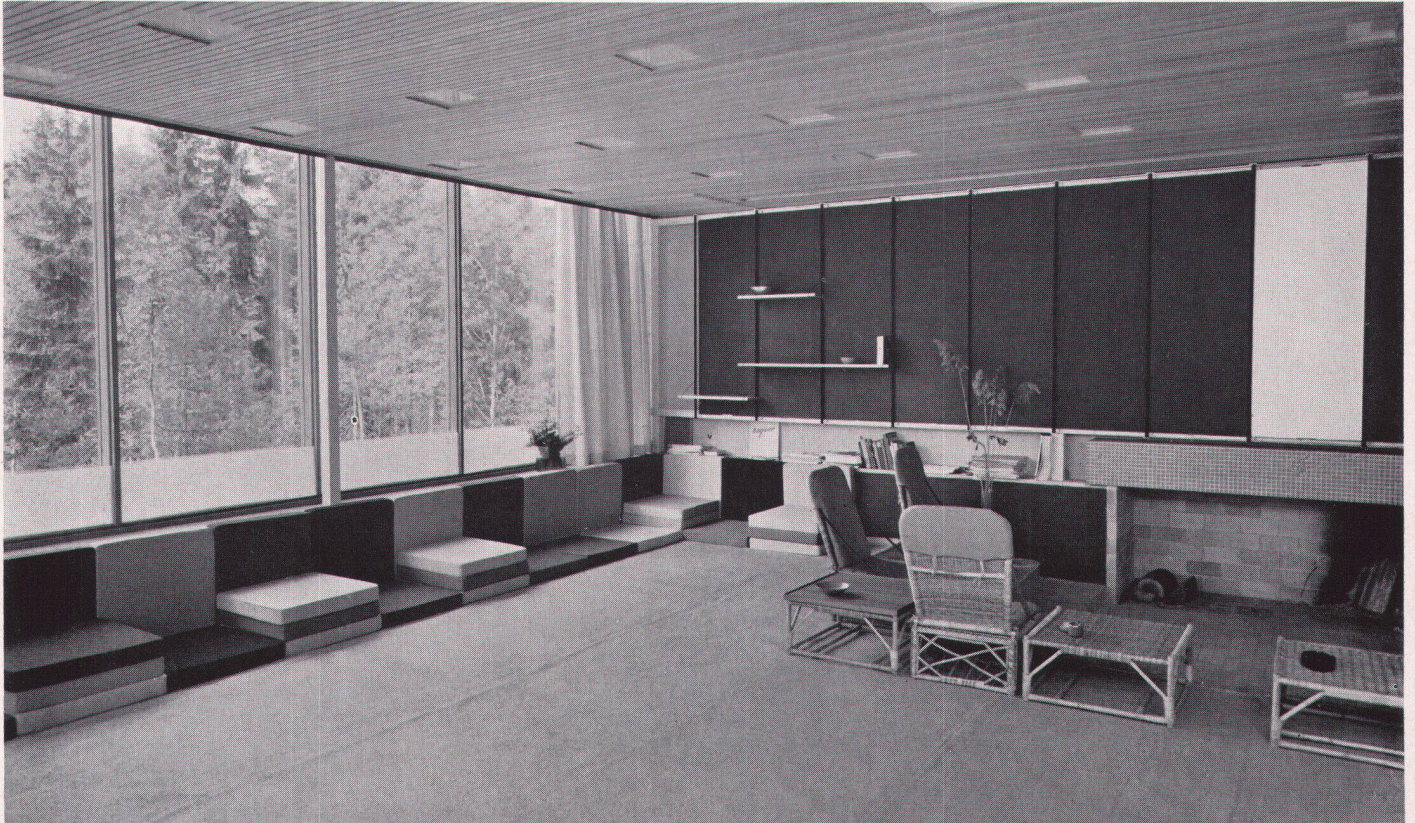
Sitzplatz auf der Westseite, Haus Korsmo
 Maison Korsmo; façade ouest et terrasse
 Korsmo house, west elevation and terrace



7

Treppenaufgang bei der Terrasse Haus Korsmo
 Maison Korsmo; l'escalier conduisant à la terrasse
 Korsmo house, staircase leading to the terrace

raum kann zu einem großen Empfangs-, Vortrags- oder auch Ausstellungsraum umgestaltet werden. Längs der vier Wände ist Platz für 100 Kissen, die beliebig als Sitze für Diskussionsgruppen oder für ein Publikum angeordnet werden können. Kombinierbare Gestelle erlauben das Ausstellen von Objekten vor verschiedenem Hintergrund. Das Kamin, das um zwei Stufen erhöht ist, bildet zusammen mit kleinen Tischen zugleich den Eßplatz. Die Treppe zum Obergeschoß kann mechanisch hochgezogen werden. Das Obergeschoß umfaßt im Normalfall den großen Zeichnungsraum des Architekten sowie ein Gästezimmer und ein Bad. Durch Verschieben der Wände kann dieses Stockwerk jedoch auch in eine Einheit mit vier Schlafräumen verwandelt werden.



8

8 Großer Wohnraum mit Feuerstelle, Haus Korsmo
Maison Korsmo; grande salle, coin du feu
Korsmo house, livingroom with fireplace



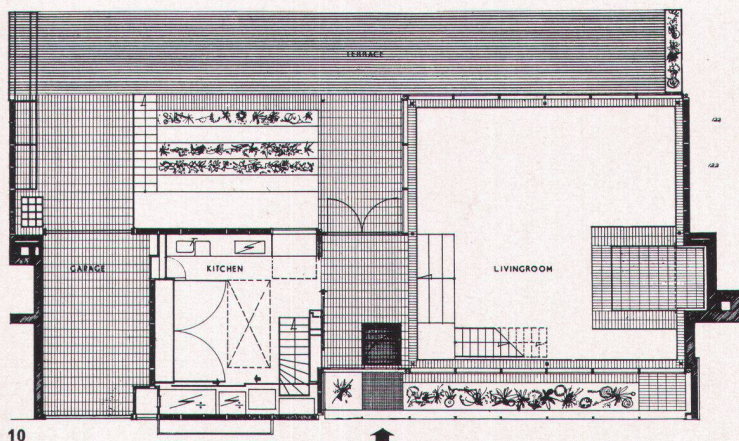
9

9 Zeichnungsatelier im Obergeschoß, Haus Korsmo
Maison Korsmo; atelier de l'architecte, au premier
Korsmo house, the architect's studio on upper floor

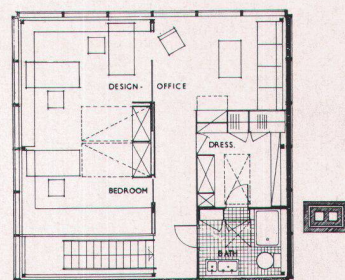
10 Erdgeschoß 1 : 200 Haus Korsmo
Maison Korsmo; rez-de-chaussée
Korsmo house, groundfloor

11 Obergeschoß 1 : 200 Haus Korsmo
Maison Korsmo; étage
Korsmo house, upper floor

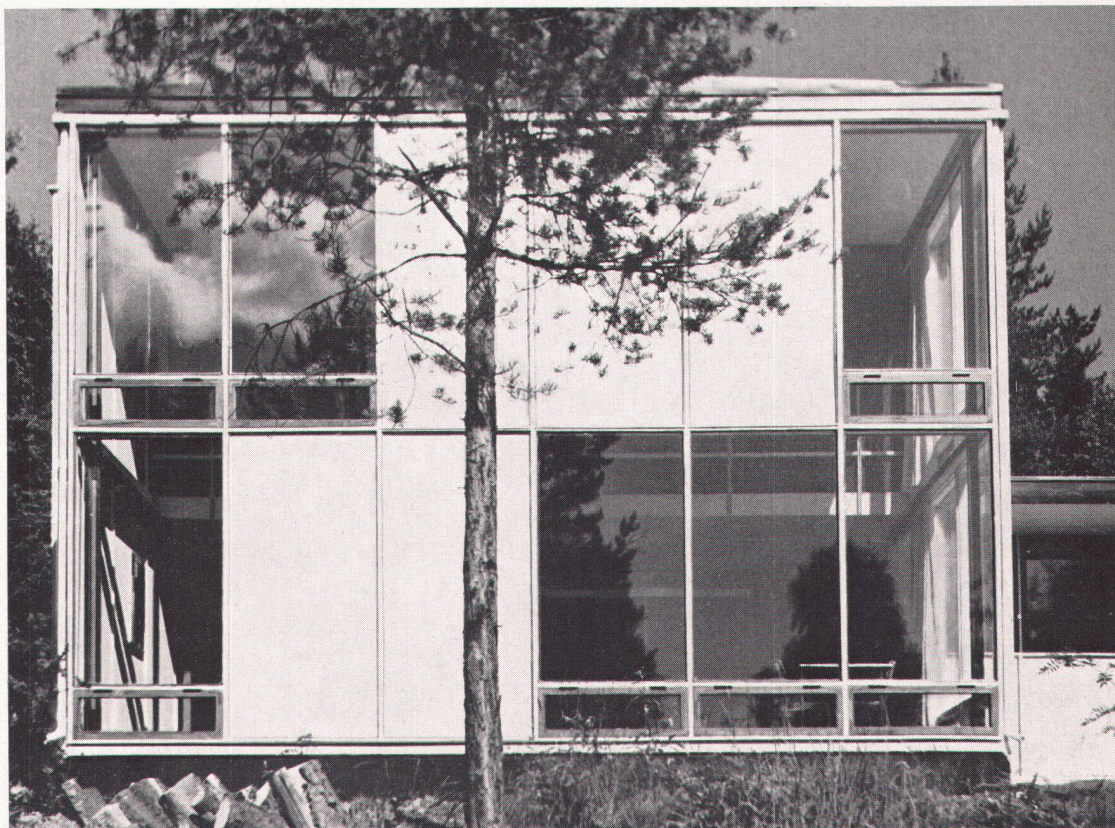
Photos 1, 2, 3, 6, 8, 9: K. Teigen, Oslo



10



11



12



13

Im Hause von Architekt Chr. Norberg-Schultz wurde vor allem ein großer durchgehender Raum angestrebt. Der große Wohnraum, der zum Teil über zwei Geschosse reicht, ist nur durch eine freistehende Wand aus Teakholz unterteilt, hinter der sich der Arbeitsplatz befindet. Die Küche ist durch einen Vorhang vom Wohnraum getrennt. Das obere Geschöß enthält drei Räume, von denen sich der große Schlafrum sowie ein Gästezimmer auf den großen Wohnraum öffnen und nur durch einen schweren Vorhang vom unteren Stockwerk getrennt sind. Da der Wohnraum auf der verglasten Gartenseite zweigeschossig ist, erhalten die verschiedenen Zimmer einen geräumigen und abwechslungsreichen Charakter.

12

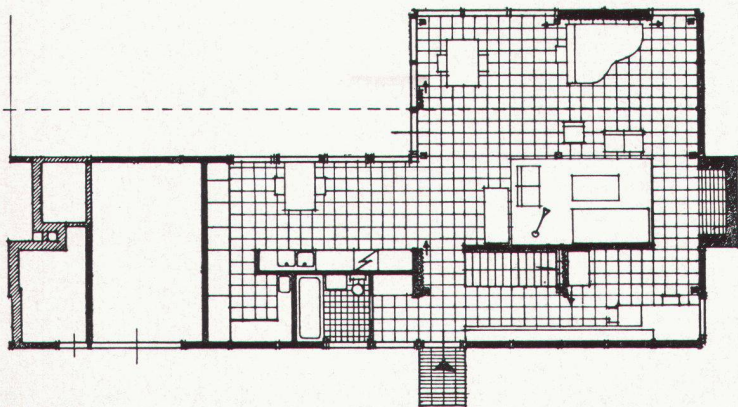
Westfassade Haus Architekt Norberg-Schultz
Maison de l'architecte Norberg-Schultz, façade ouest
The House of architect Norberg-Schultz, west elevation

13

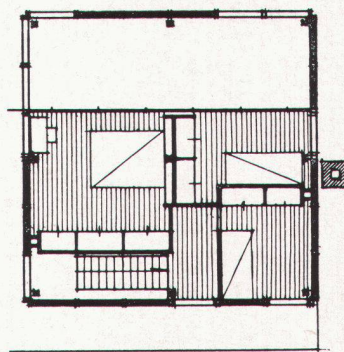
Blick von Süden mit gedecktem Sitzplatz, Haus Norberg-Schultz
Maison Norberg-Schultz; vue prise du sud, terrasse couverte
Norberg-Schultz house from the south showing covered terrace

14 + 15

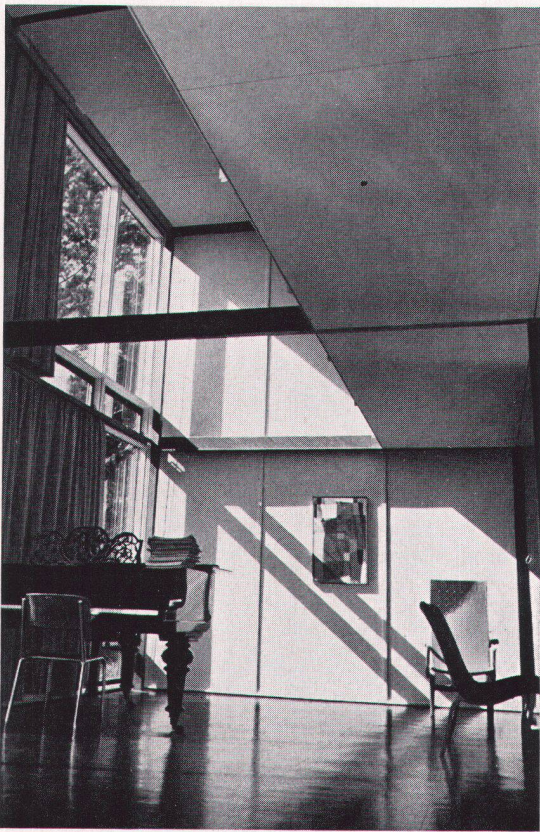
Erdgeschoß und Obergeschoß 1 : 200, Haus Norberg-Schultz
Maison Norberg-Schultz; rez-de-chaussée et étage
Norberg-Schultz house, groundfloor and upper floor



14



15

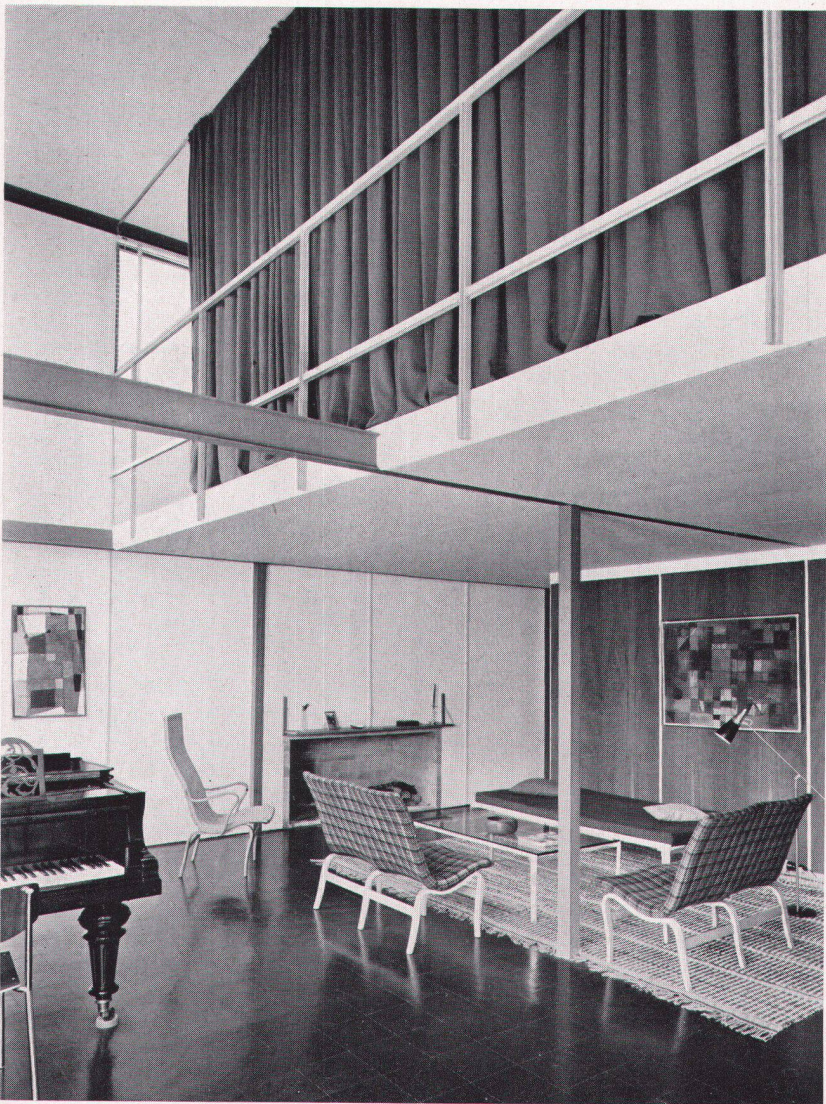


16

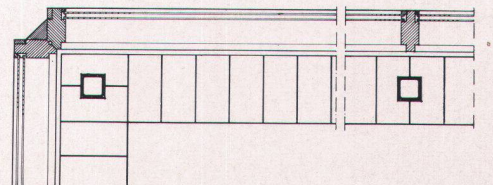
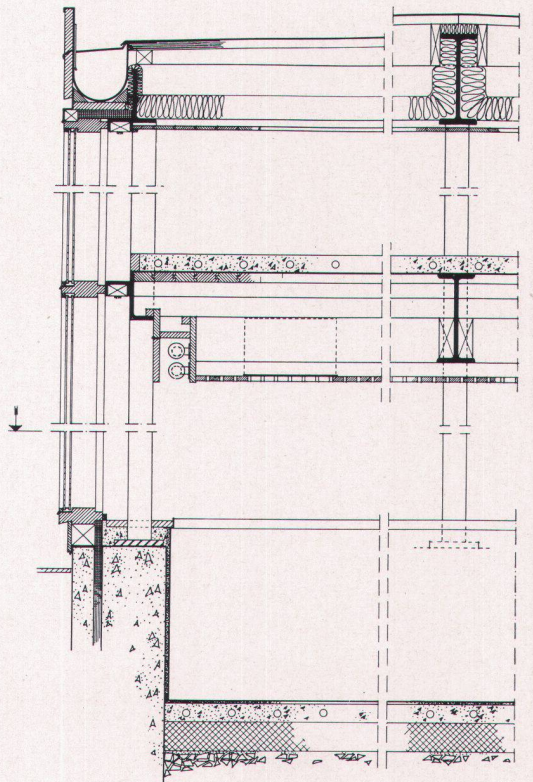
16
Die Glasfront des Wohnraumes, Haus Norberg-Schultz
Maison Norberg-Schultz; grande salle
Norberg-Schultz house, livingroom

17
Zweigeschossiger Wohnraum mit Sitzplatz und Galerie, Haus
Norberg-Schultz
Maison Norberg-Schultz; grande salle, coin du feu et soupenete
Norberg-Schultz house, fireplace and balcony

18
Außenwandkonstruktion, Detailschnitt und Grundriß 1:20
Mur extérieur, coupe et plan
Cross-section and plan of exterior wall



17



18