Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 44 (1957)
Heft: 6: Kirchliche Architektur und Kunst

Artikel: Eglise Notre-Dame de Compassion, à Peseux (Neuchâtel)
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-34177

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

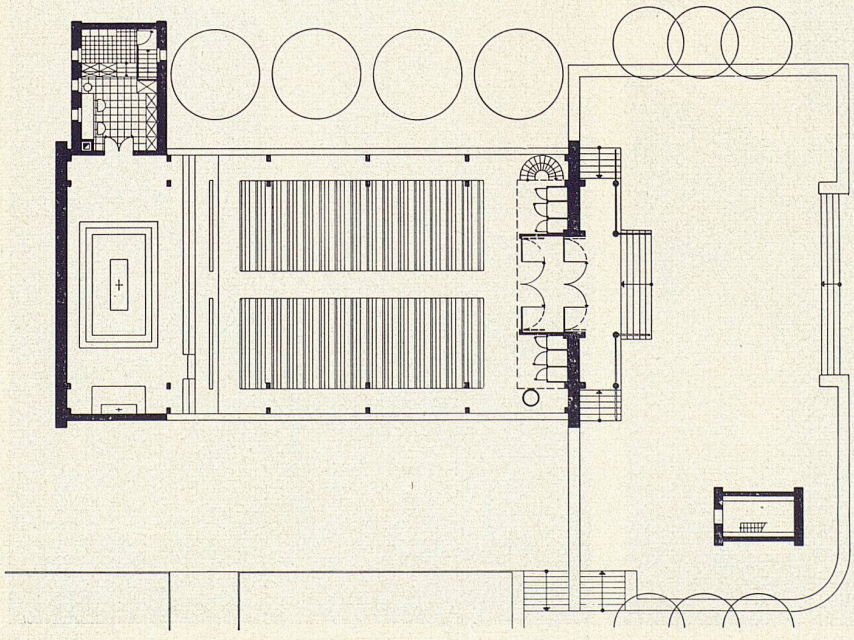
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Eglise Notre-Dame de Compassion, à Peseux (Neuchâtel)

1

1
Façade et porche, à gauche, le clocher
Eingangsfront mit Turm
The front elevation with entrance. Left, the church-tower

2
Rez-de-chaussée 1 : 400
Erdgeschoß
Groundfloor



2

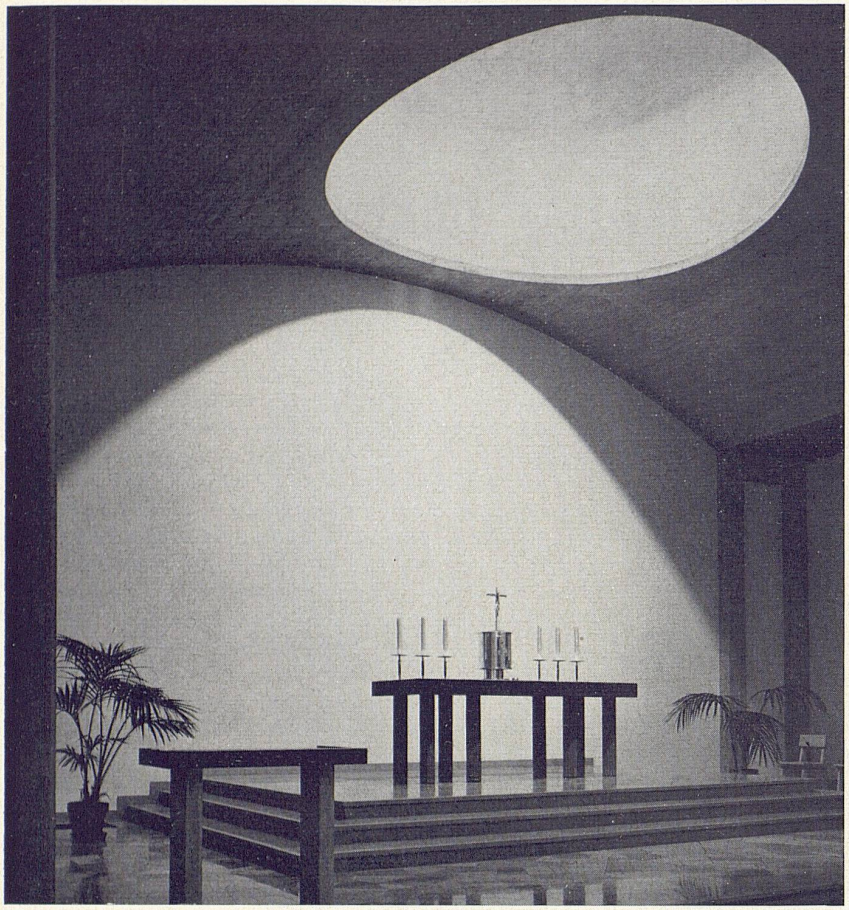
1953-56, Architecte: Maurice Billeter FAS/SIA, Neuchâtel
Collaboratrice: Béate Billeter SIA

Programme
Eglise d'environ trois cents places, avec tribune pour le chœur, clocher pour trois cloches et locaux d'œuvres, le tout traité avec simplicité. Une cure et une petite école, prévues en seconde étape, ne sont pas encore construites.

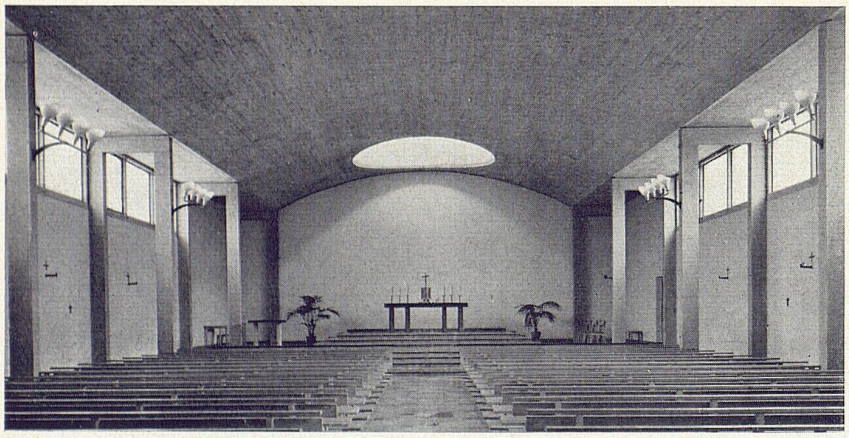
Le terrain est un vaste rectangle dont le petit côté Est borde la rue Ernest Roulet qui rejoint, en ligne droite, l'artère principale du village, à deux cents mètres de là. Les maisons qui l'entourent, relativement hautes, ne forment pas un cadre très remarquable; seule une vue en échappée en direction de la Trouée de Bourgogne méritait d'être réservée. Une route projetée sur la parcelle empêche toute construction en bordure du long côté Sud.

L'accès par la rue Ernest Roulet s'imposait si impérativement que l'église n'est pas orientée. Le clocher, dressé en bordure de trottoir, annonce l'église, édifiée en retrait et s'ouvrant sur un large parvis. La déclivité du terrain a permis de loger les locaux d'œuvres sous l'église, à niveau du terrain.

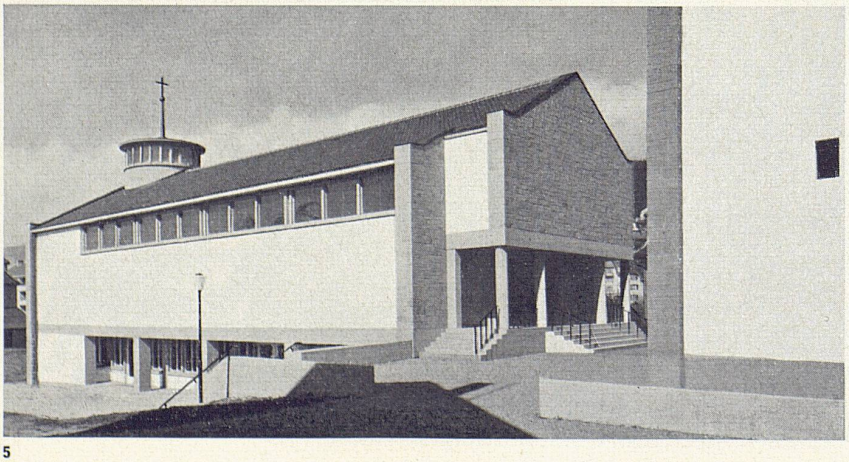
Construction
L'édifice est traité avec une simplicité égale dans les formes et le choix des matériaux. A part les travaux de serrurerie et les crépis sur murs de brique, qui sont peints, tous les matériaux se présentent sous leur aspect naturel; ce qui n'exclut pas, au contraire, des jeux de contraste entre le béton, d'un gris assez froid, et le ton chaud de la pierre jaune.
Les murs pignons, en calcaire du pays, et une ossature de béton composent la structure. La nef est couverte d'un voile parabolique, très proche du segment de cercle, tendu d'un pignon à l'autre, et les bas-côtés d'une dalle portée par des chevalets montant de fond. A chaque chevalet correspond un appui de ferme de la charpente qui ne touche pas le voile. Les murs goutteraux ne constituent qu'une enveloppe.
Les portes, les confessionnaux et le garde-fou de la tribune sont de chêne ciré, les bancs et les lames qui protègent l'absorbant phonique du mur de fond de la tribune, en sapin.
Comme tout est disposé pour mettre le chœur et très particulièrement l'autel en évidence, entre le lanterneau qui l'inonde de lumière et, par des projecteurs, assure le même service durant les offices du soir, les matériaux sont ici plus luxueux. Le dallage de la nef, du même dessin mais moins brillant, est composé de rocs et de marbres divers, blancs, gris, ocres, jaunes, rosés, avec quelques éléments de Collombey.
La sacristie, pour éviter le rayonnement de froid des murs aux heures matinales en dehors des périodes de chauffage, est entièrement boisée.
Le chauffage de la nef se fait par roulement d'air chaud. L'air chaud pulsé au pied du mur de chevet circule dans la nef pour être repris dans les contremarches du chœur. L'installation assure également la simple ventilation.
L'acoustique a été réglée par M. Louis Villard, acousticien à Lausanne, et, malgré les formes très simples et la voûte de béton, est excellente. Il fallait essentiellement éviter les échos qu'auraient provoqués le lanterneau et le mur de fond. Aussi le premier est-il revêtu d'amiante projetée au pistolet et laissée brute, tandis qu'à l'autre extrémité de l'église, l'espace compris entre le plafond des confessionnaux et la tribune, le garde-fou de celle-ci et son mur de fond sont revêtus de Perfecta et autres matériaux absorbants protégés par des lames de bois tenues légèrement à distance.
Le crucifix et l'agneau pascal du tabernacle sont du sculpteur André Ramseyer, et la clef du médailleur Roger Huguenin.



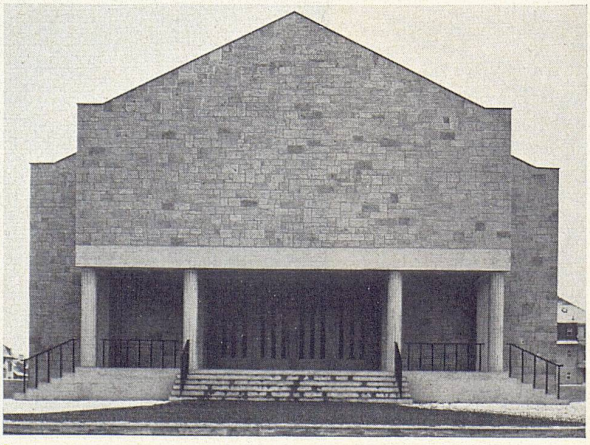
3



4



5



6

3
Le sanctuaire
Altarpartie
The altar

4
La nef et l'autel
Kirchenschiff gegen Altar
The nave with the altar

5
Vue latérale
Seitenansicht
Lateral view

6
La façade
Hauptfront
Front elevation

Photos: 1, 5 Du Bois-Comtesse, Neuchâtel
2, 4, 6 Fernand Rausser SWB, Bern