

Patrick Abercrombie

Autor(en): **Vouga, J.P.**

Objekttyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **44 (1957)**

Heft 7: **Einfamilienhäuser**

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

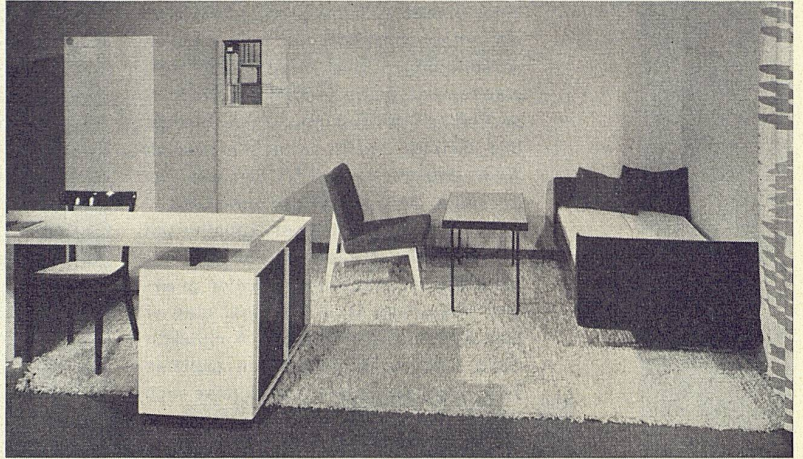
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

SWB-Sonderschau «Die gute Form» an der Schweizer Mustermesse Basel 1957. Einzimmereinrichtung aus Typenmöbeln, in einen normalformatigen Schrank verpackbar.

Photo: Atelier Moeschlin SWB, Basel (Photo Christian Baur)



(1); Koller Metallbau AG, Basel (3); Otto Hostettler, Münchenbuchsee (1); Isba AG, Münchenstein (6); Lükon, Paul Lüscher, Täuffelen (3); F. J. Obrist Söhne AG, Luzern (1); Hans Ostertag, Basel (1); Perrot AG, Biel (3); Rampinelli-Schwarz B., Bern (2); Reppisch-Werk AG, Dietikon ZH (1); Hans Schmidlin, Aesch BL (1).

Sonderschau «Die gute Form»

Wie in den Vorjahren wurden auch an der Mustermesse 1957 eine Auswahl der im letzten Jahre ausgezeichneten Gegenstände wiederum in einer Sonderschau dem Publikum gezeigt. In der wie schon letztes Jahr von Alfred Altherr SWB, Arch. BSA, gestalteten Sonderschau waren Gegenstände von insgesamt 80 Firmen ausgestellt. Die Ausstellung war gegenüber derjenigen des letzten Jahres etwas anders aufgebaut und zeichnete sich durch sehr klare und attraktive Darbietung des Ausstellungsgutes, durch eine flüssige Lenkung des Besucherstromes und durch eine einprägsame Beschriftung aus. Der Besuch war außerordentlich stark, so daß auch dieser Sonderschau als wichtiges Komplement zur Auszeichnung ein voller Erfolg beschieden war. a. r.

Nachrufe

Sir Patrick Abercrombie †

Tous ceux qui ont eu le privilège de connaître Sir Patrick Abercrombie, Président d'honneur de l'Union internationale des architectes, ont appris avec peine sa mort subite, survenue le 23 mars. Ils gardent de lui le souvenir précieux d'un

homme de grand cœur dont le sens rare et pénétrant des besoins et des désirs des hommes a marqué toutes les œuvres. Il aimait à affirmer, et ce trait le caractérise, qu'une habitation n'est achevée qu'une fois la preuve donnée qu'elle fait le bonheur de celui qui l'occupe. Dans le magnifique exposé qu'il fit à Lisbonne en 1953, «L'architecte à la croisée des chemins», il montrait subtilement à ses confrères les dangers de la voie facile où l'architecte se contente de subir l'actualité, d'obéir à son programme, et revendiquait au contraire pour lui la voie difficile où il précède, conduit et défriche. Toute sa vie fut consacrée à tracer les lignes maîtresses de cette doctrine de l'urbanisme qu'il concevait non plus seulement comme un tracé d'artères ou de places, mais comme une géographie active où la sauvegarde du caractère d'une ville, d'une région, de ses beautés naturelles et de son économie étaient ses principaux soucis. Nul mieux que lui ne connaissait et saisissait l'histoire et le développement des principales cités d'Europe et même du monde. On connaît par exemple ces subtiles définitions qu'il donnait de Genève: «petite grande ville», et de Zurich: «grande petite ville». Comment s'étonner dès lors qu'un tel homme ait été appelé à contribuer au développement de tant de cités qu'il a marquées de son intelligence: Dublin (1913), Kent, Bristol, Bath (1930), Sheffield (1913). Ce fut ensuite le célèbre «Greater London Plan» (1944) où les ravages des bombardements devaient lui suggérer cette formule désormais unanimement admise des «neighbourhood units» ou «unités de voisinage» à l'échelle de l'homme – réanimation des anciens centres étouffés et absorbés par la grande ville ou créations autonomes, vivant d'une vie communautaire propre. Sir Patrick devait souvent regretter toutefois que ses idées généreuses et les conseils qu'il prodiguait pour l'institution d'une politique consciente se heur-

tassent à l'inertie et à l'incompréhension. Mais il ajoutait: la plupart d'entre nous ne peuvent guère s'attendre à mieux que d'assister au début de leur œuvre.

A l'étranger d'ailleurs, sa réputation d'urbaniste lui avait valu des appels flatteurs: Hong-kong, Addis-Abéba, Izmir, Ankara, sous une forme ou sous une autre, avaient eu recours à lui. La mort devait, hélas, l'empêcher de participer au jury du Concours international pour l'aménagement de la Place des Nations à Genève.

En dehors des chaires d'urbanisme qu'il occupa de 1915 à 1935 à Liverpool puis de 1935 à 1946 à Londres, il prêta son concours à de nombreux conseils ou commissions anglais ou internationaux et il fut appelé en 1948 à l'honneur d'être le premier Président de l'Union internationale des architectes, où son sens des relations humaines devait le faire hautement apprécié de ses confrères du monde entier, qui lui conférèrent en 1953 le titre de Président d'honneur. Il avait reçu en 1946 la médaille d'or du Royal Institute of British Architects, en 1949 celle de l'American Institute of Architects; il était Officier de la Légion d'honneur, Officier de la Couronne de Belgique, il avait été promu Chevalier en 1945. Pour nous cependant il restera toujours celui qui maîtrisait sereinement les problèmes les plus délicats et s'attachait obstinément à leur donner la meilleure solution sans que jamais toutefois son humour fût pris en défaut. J. P. Vouga

Richard Riemerschmid †

Am 13. April verschied im hohen Alter von 89 Jahren der Münchner Architekt Richard Riemerschmid. Als entscheidende und führende Gestalt gehört er zum Vortrupp jener künstlerischen Menschen, die kurz vor 1900 auszogen, um die Menschen von den Häßlichkeiten