

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **46 (1959)**

Heft 7: **Mensch und Stadt**

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

la biennale

di venezia

Kunst Film Musik Theater

Zeitschrift des Ente Autonomo
«La Biennale di Venezia»

Direktor: *Umbro Apollonio*
Chefredaktor: *Wladimiro Dorigo*

Inhalt der Nr. 34 – März 1959:

| | |
|--------------------------------|---|
| <i>Gian Alberto Dell'Acqua</i> | Rappresentazione e realtà pittorica |
| <i>Jean Lescure</i> | Dialoghi con Fautrier |
| <i>Gillo Dorfles</i> | A. e G. Pomodoro: creazioni plastiche |
| <i>Umbro Apollonio</i> | «Occasioni del tempo» |
| <i>Luigi Pestalozza</i> | Alban Berg |
| <i>Thomas Milani</i> | Vie del film sull'arte |
| <i>Giacomo Antonini</i> | Scuola del Teatro d'arte di Mosca Osservatorio |

Vier Ausgaben im Jahr mit zahlreichen Abbildungen in Schwarz-Weiß sowie in Mehrfarbendruck.

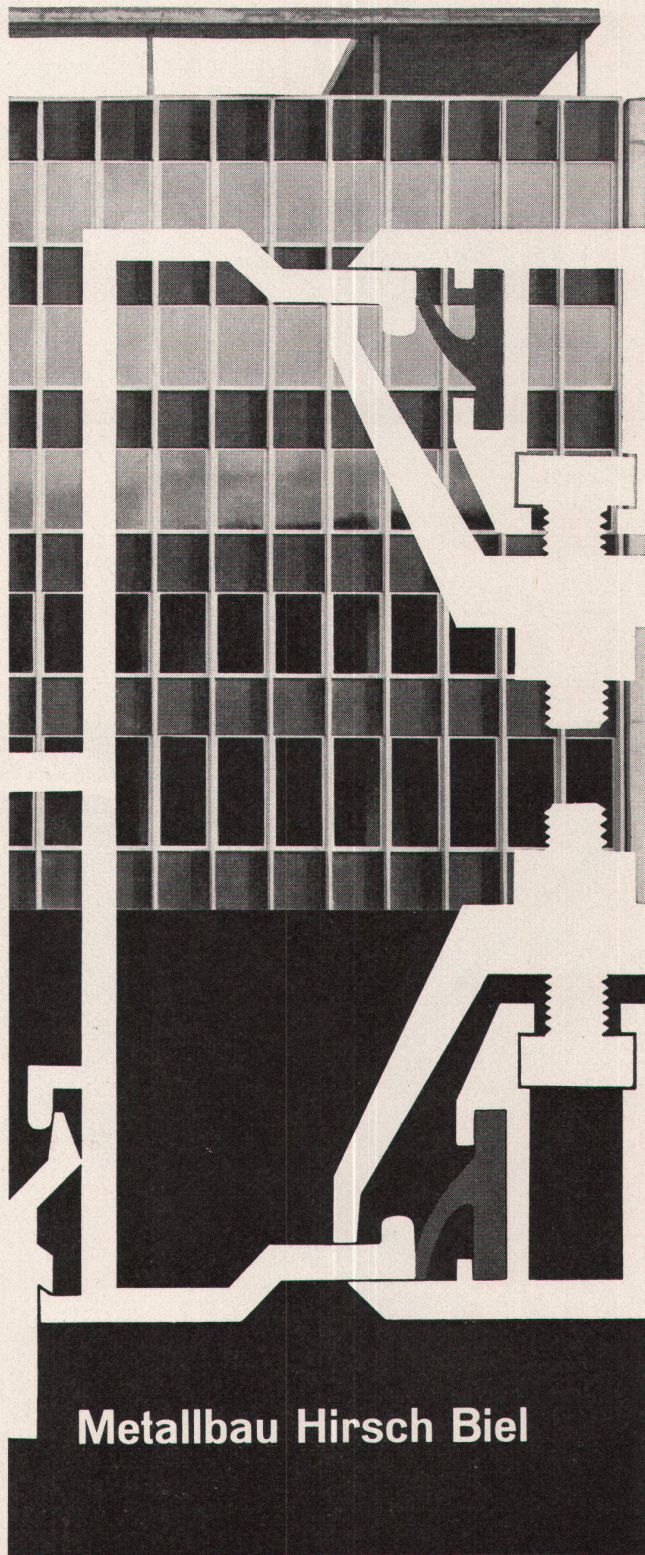
Preis der Einzelnummer: im Ausland L. 750
Jahresabonnement: im Ausland L. 3000

Direktion, Redaktion, Administration:
Ca' Giustinian, Venezia.

Hirsch-Leichtmetallfassaden: konstruktiv gelöst, gute Wärmeisolation, absolut dichte Konstruktion, Einbau sämtlicher Flügelarten, Gewinn an Bodenfläche, rasche Montage, unterhaltsfreie Fassaden bringen der Bauherrschaft Vorteile

Photo: Kirchengemeindezentrum Biel - Architekt: Max Schlup, BSA SIA, Biel

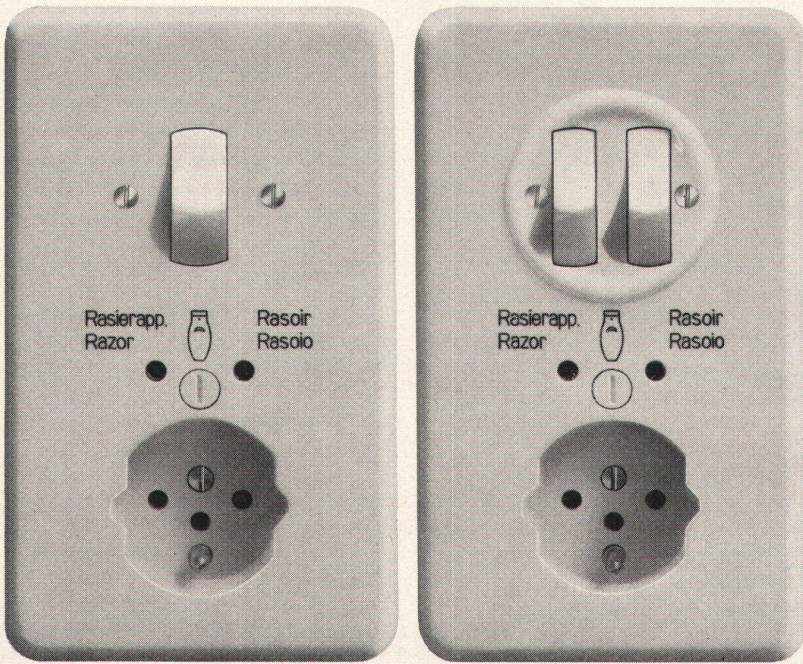
Verlangen Sie unsern Prospekt



Metallbau Hirsch Biel

032 4 42 59
Längfeldweg 115

Verschiedene unserer Modelle wurden mit der
 Anerkennungsurkunde «Die gute Form» ausgezeichnet



Wippenschalter,
 Rasiersteckdose und
 Steckdose mit
 Schutzkontakt
 kombiniert,
 für Unterputzmontage



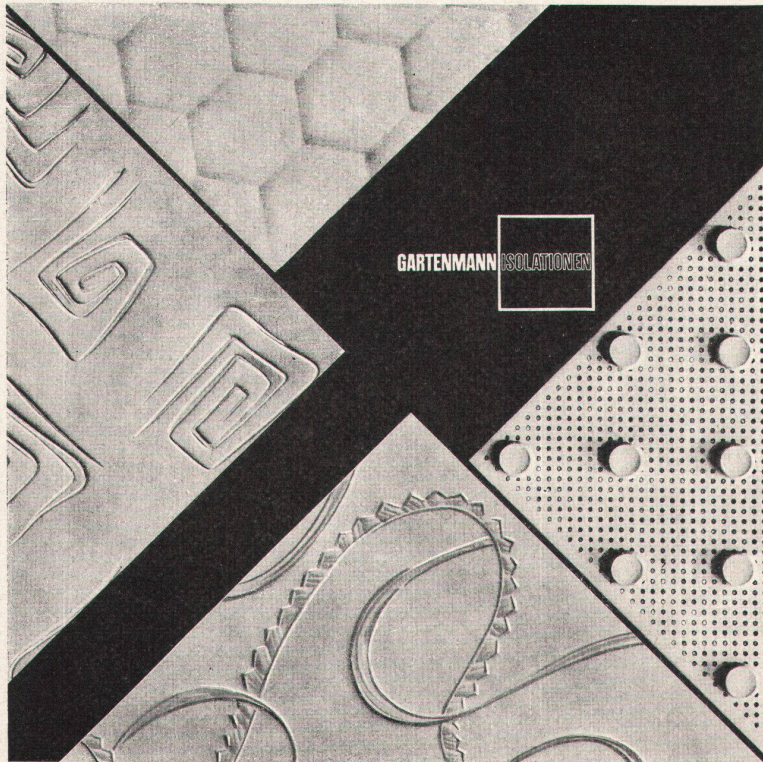
7541/76023 SPR Pmi mit Isolier-
 presstoff Abdeckplatte crème-
 weiss (Farbe 61) oder
 elfenbeinfarbig (Farbe 62)

7140/76023 SPR Pmi
 mit Isolierpresstoff
 Abdeckplatte crème-weiss
 (Farbe 61)
 oder elfenbeinfarbig
 (Farbe 62)

Grösse I-I Pmi 86 x 146 mm

Adolf Feller AG Horgen

MÖSSINGER SRV



4

Gartenmann- Produkte interessante Neuheiten

Aus unserem Programm:
DEKORA-
Trockenstuck-Platten

(links) gediegen moderne
DEKORA-Platte, z.B. verwendet
Tea-Room in Arosa.

VIA REGGIO

(oben) das sog. Bienenwaben-
Muster verwendet in Hotelbar,
Gstaad

ISCHIA

(rechts) lässt sich mit
ECHOSTOP-Platte gut als
Schallschluck oder Ventilations-
platte verwenden.

PONTIPIANO

(unten) ein DEKORA-Muster
unter vielen, zeugt von der
Vielfalt der DEKORA-Platten.

MODERATO

Plattenformate 625 / 625 mm
 Verlangen Sie unsere Spezialprospekte über die ge-
 bräuchlichsten DEKORA-Muster, sowie die verschie-
 denen Montage-Systeme für normale und demontable
 Decken.

C. Gartenmann & Cie AG

Bern Basel Zürich Genève