

Theater für Brasilia

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **47 (1960)**

Heft 9: **Theaterbau**

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-36805>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Theater für Brasilia

Entwurf: Oscar Niemeyer, Rio de Janeiro
Technischer Berater: Aldo Calvo

Rapport de l'architecte

Dans les théâtres officiels de Brasilia, notre objectif a été d'assurer le critère de simplicité et de liberté plastique, qui, selon nous, caractérise les bâtiments de cette ville. Nous avons voulu que les théâtres obéissent avant tout aux déterminations du plan Pilote, qui les situe près de la plate-forme et qu'ils soient en exemple de bon fonctionnement. En même temps, nous désirions qu'ils constituent une œuvre d'intérêt architectonique, exempte de la routine créée par la répétition des formes et soient une contribution modeste, mais effective à la technique et à l'art théâtral. Notre préoccupation principale a été de ne pas limiter les espaces internes pour des raisons d'équilibre architectonique, car ceci a souvent amené les architectes à réduire les espaces indispensables afin de se conformer aux déterminations classiques. Voilà pourquoi la forme externe de notre projet constitue une espèce d'enveloppe à l'intérieur de laquelle d'amples espaces de travail pourront être organisés. Ceux-ci sont prévus d'une manière presque provisoire – ce seront donc des constructions économiques – mais se prêtant aux actualisations futures, exigées par la technique. La solution actuelle montre – compacte et pratique – les caractéristiques principales.

Elle crée une forme architectonique différente, qui contient tout le bâtiment comme une enveloppe, permettant que les services de la scène et de ses annexes soient distribués sans limitation d'espace et sans que l'on doive se préoccuper de l'achèvement, comme des services presque provisoires, qu'il sera facile d'adapter à des actualisations futures.

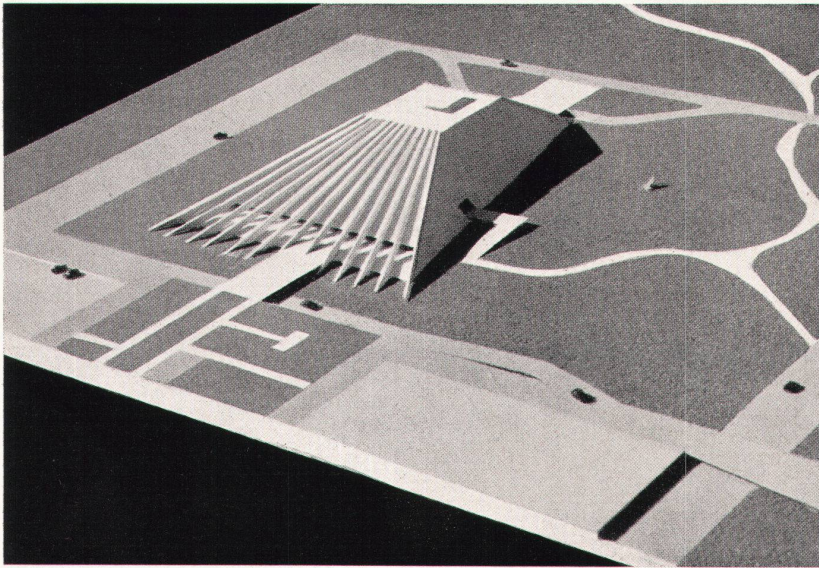
Evitant la forme usuelle, la solution établit autour de l'orchestre un secteur où les scénarios pourront se prolonger d'une manière presque infinie, situant le spectateur au cœur de la représentation.

Elle localise en dehors du bâtiment – comme on le vérifie actuellement dans tous les théâtres européens modernes – les services généraux de costumes, de menuiserie et de scénographie, qui exigent beaucoup d'espace et courent de plus grands risques d'incendie et comme complément de ces services, l'on a prévu, à l'intérieur du bâtiment, de petits espaces, destinés exclusivement aux spectacles de la journée.

Des facilités identiques pour les changements de décors du Théâtre de Comédie, d'Opéra et de Musique de chambre (500 spectateurs) et des fauteuils d'orchestre supplémentaires pourront l'adapter aux exigences du théâtre en rond et du théâtre élisabéthain.

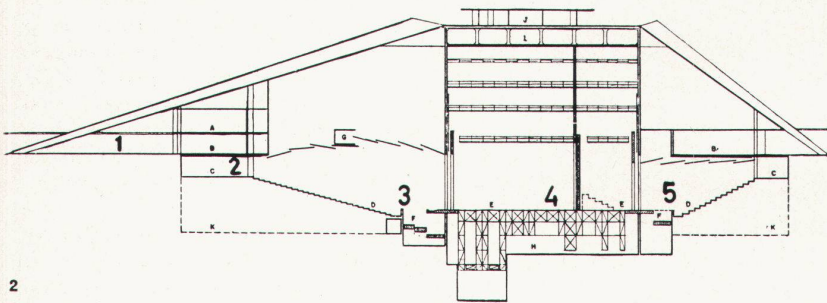
Elle localise sur la terrasse un restaurant d'accès aisé, donnant sur un merveilleux panorama de l'Axe monumental.

La solution choisie crée des conditions qui permettent d'installer dans ces secteurs, outre les foyers et les salles d'attente, deux musées de théâtre.

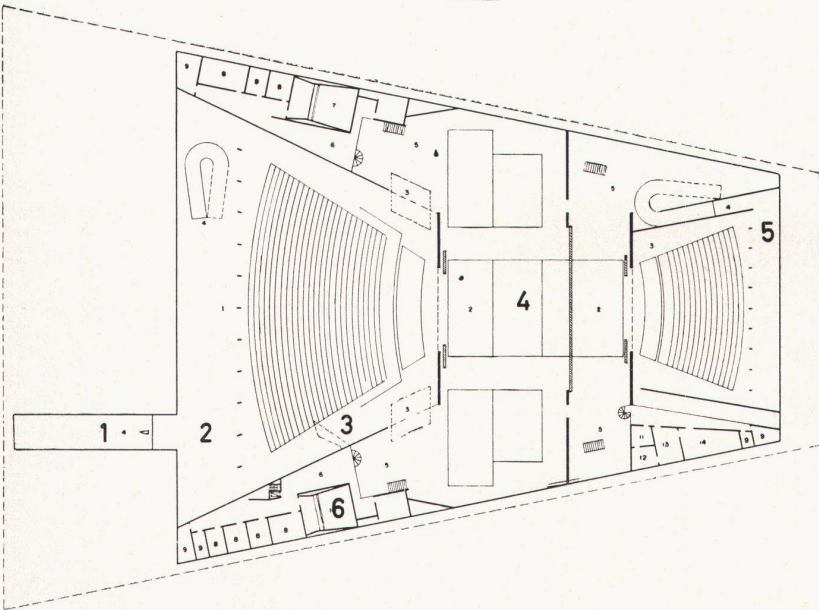


1

- 1 Eingang
- 2 Foyer
- 3 Zuschauer
- 4 Bühne
- 5 Kleines Haus
- 6 Orchesterübung



2



3

1
Modellansicht des Doppeltheaters
Maquette du théâtre à deux salles
Model view of the two-theatre building

2
Längsschnitt
Coupe longitudinale
Longitudinal cross-section

3
Grundriß
Plan
Ground plan