

Le nouveau Musée du Havre : Architectes Guy Lagneau, Raymond Audigier

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **48 (1961)**

Heft 7: **Museen und Ausstellungsbauten**

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-37600>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

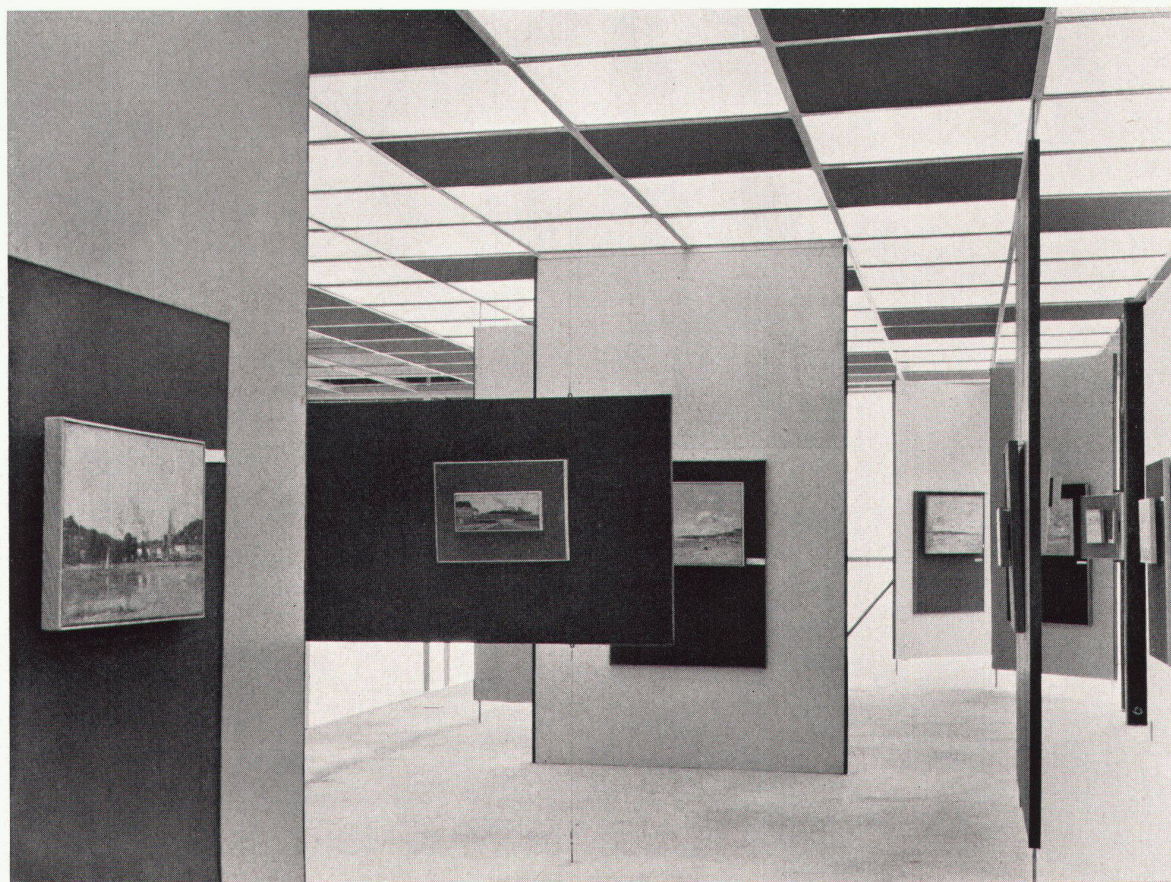
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le nouveau Musée du Havre



1

Architectes: Guy Lagneau, Raymond Audigier; **Assistant:** Lioubicha Jankovic, Paris
Ingénieurs: B. Laffaille, R. Sarger, Jean Prouvé, A. Salomon, Le Rolland

Le Musée est conçu comme une «création continue»; son installation intérieure devait répondre à une notion essentielle, la flexibilité.

Le Musée du Havre est un «Espace Continu», libre d'entraves, dont la division en espaces particuliers, sans qu'intervienne réellement la notion des «salles», est obtenue à l'aide d'écrans, de panneaux mobiles, de rideaux, la monotonie des longues cimaises étant écartée. La plus grande flexibilité dans l'emploi de la lumière et de l'espace est la caractéristique principale du nouveau Musée, destiné à être un «outil» simple et efficace.

Caractéristiques techniques essentielles

Les fondations, et la structure jusqu'au plancher du rez-de-chaussée haut, sont réalisées en béton armé, le mur d'enceinte sud et les murets de soubassement des rampes et de la cour anglaise en béton banché.

Structure au-dessus du plancher du rez-de-chaussée haut réalisée en profilés d'acier, croisillons de contreventement en acier; les planchers sont réalisés par dalles de béton recevant la chappe d'incorporation du chauffage par le sol.

Façades. Les ossatures et menuiserie en aluminium protégé par traitement anodique et aluminage.

Remplissage: soit en glace (deux pans vitrés écartés de 80 cm. avec face extérieure en «Sécurité» sur les façades sud et ouest, exposées aux vents, entre les 2 pans, cordons chauffants et stores à lamelles orientables), soit en verre atherphone: pour obtenir l'isolation thermique, soit en châssis vitrés basculants dans les locaux de travail, soit en panneaux

composés – bois (face intérieure), isolant et aluminium (face extérieure), soit en placages profilés d'aluminium traité pour bandeaux et joues verticales d'angle.

La toiture. Six pans inclinés en verre armé comprenant des dispositions spéciales d'étanchéité, protégés par un brise-soleil horizontal en aluminium supporté sur les faitages de charpentes métalliques et les poteaux d'ossatures.

Les plafonds. Suspendus à la charpente par câble acier – ossature légère 1 mètre sur 1 mètre, recevant soit des panneaux translucides, soit des panneaux pleins.

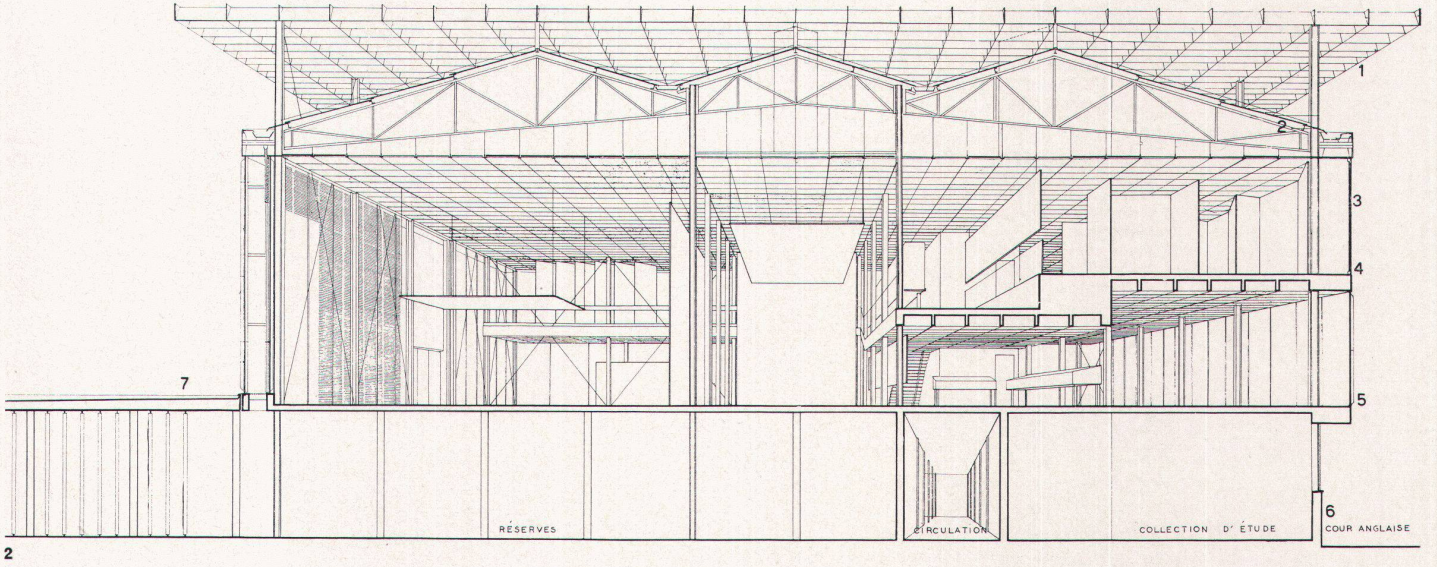
Les sols. Dalles plastiques noires pour l'espace principal. Tapis pour les espaces complémentaires.

Le chauffage. Se fait par panneaux de sol, complétés en façade par des cordons chauffants, à l'intérieur par une ventilation mécanique pour le renouvellement régulier et contrôle de l'air.

L'éclairage. Accompagne la trame régulière d'organisation en complétant ou remplaçant l'éclairage naturel pour créer l'éclairage d'ambiance.

1
 Salle d'exposition avec parois d'exposition mobiles
 Ausstellungsraum mit beweglichen Stell- und Hängewänden
 Exhibition room with movable standing or hanging partitions

Photos: 1 André Chadefaux, Paris; 4 Jean Biaugeaud, Arcueil; 7 SE-TAP, Paris



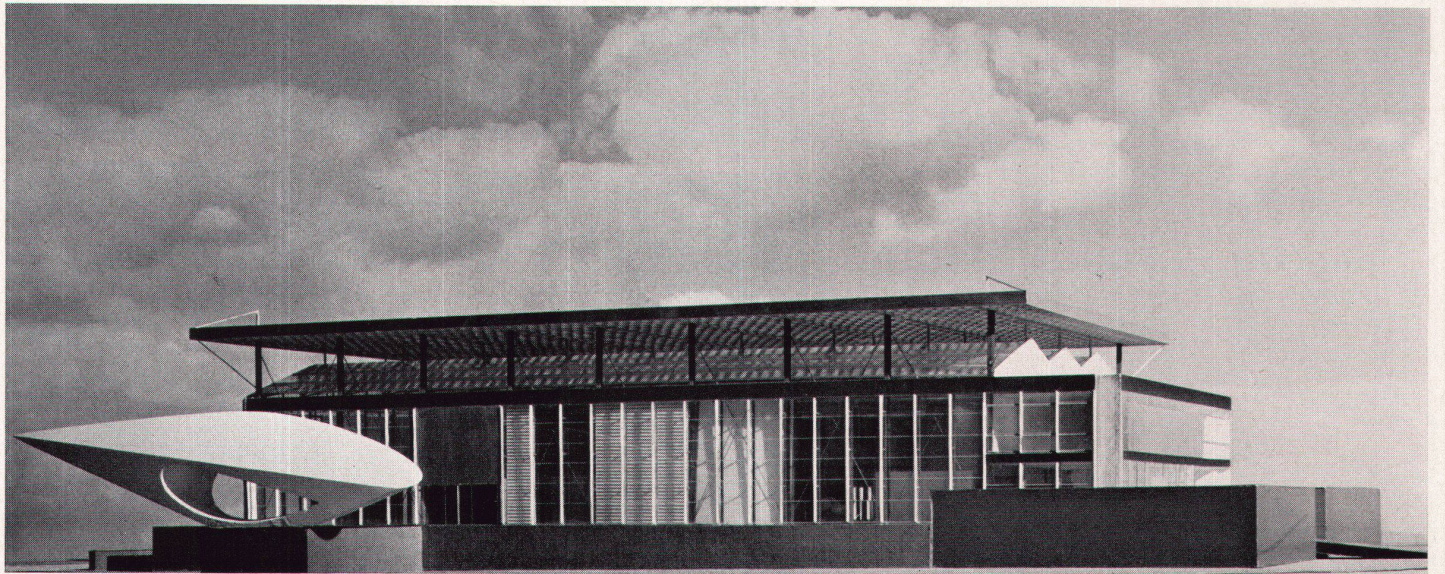
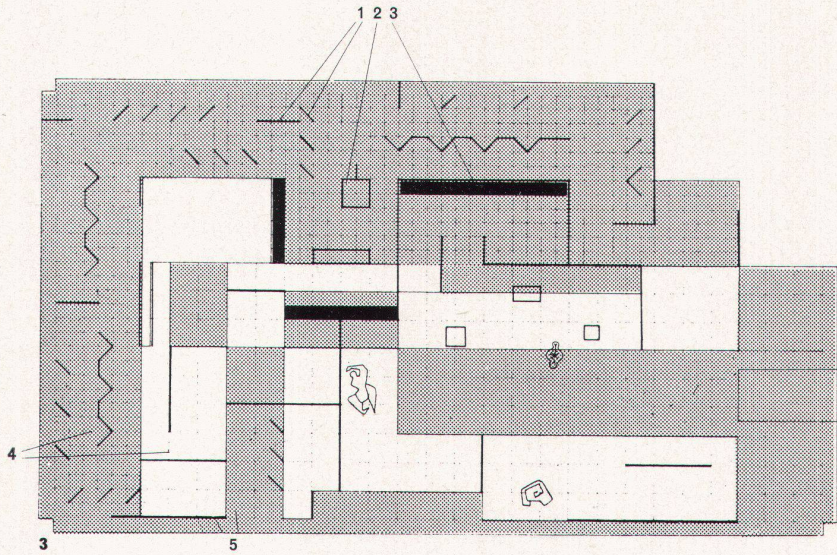
- 1 Brise-soleil horizontal
- 2 Couverture charpente
- 3 Plafond suspendu
- 4 Etage
- 5 Rez-de-chaussée haut
- 6 Rez-de-chaussée bas
- 7 Terrasse d'exposition

2
 Coupe (dessin perspectif) 1 : 200
 Perspektivischer Schnitt
 Perspective cross-section

3
 Schéma montrant une répartition possible de la salle
 Schema einer möglichen Raumenterteilung
 Plan showing one of the many possible subdivision variations

4
 Maquette
 Modellaufnahme
 Model

- 1 Panneaux verticaux mobiles
- 2 Socles bas pour sculptures
- 3 Vitrines hautes et basses
- 4 Trame d'accrochage en sol et plafond
- 5 Parties rendues translucides



4

Etage supérieur

- 1 Galerie d'exposition
- 2 Galerie de circulation
- 3 Club
- 4 Studio du conservateur
- 5 Vide de l'espace central
- MT Monte-charge
- G Gaine de service

- 7 Conservateur
- 8 Médailles
- 9 Bibliothèque
- 10 Escalier du conservateur
- MC Monte-charge
- G Gaine de service

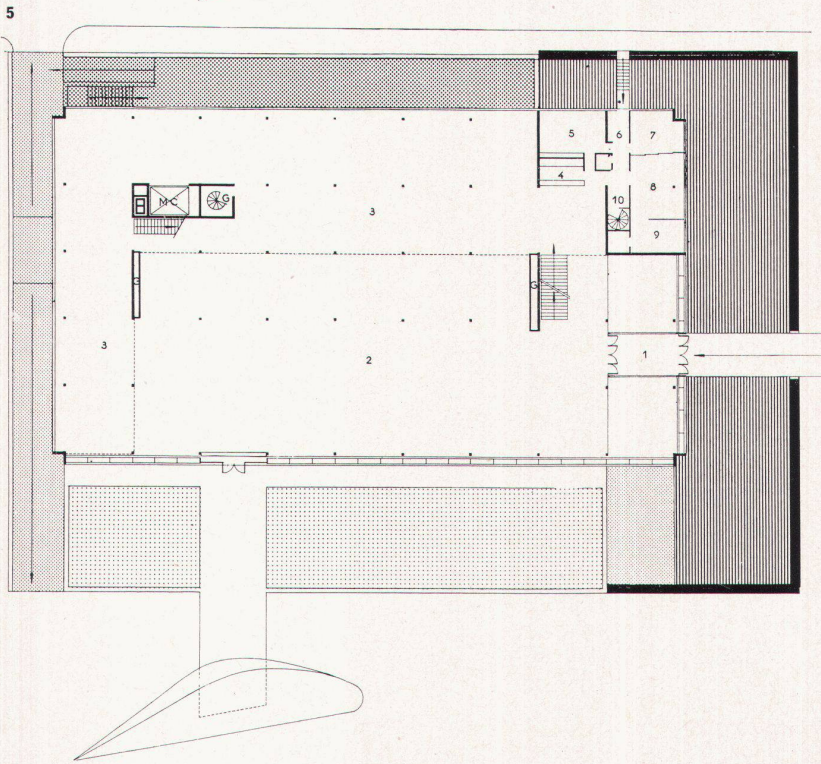
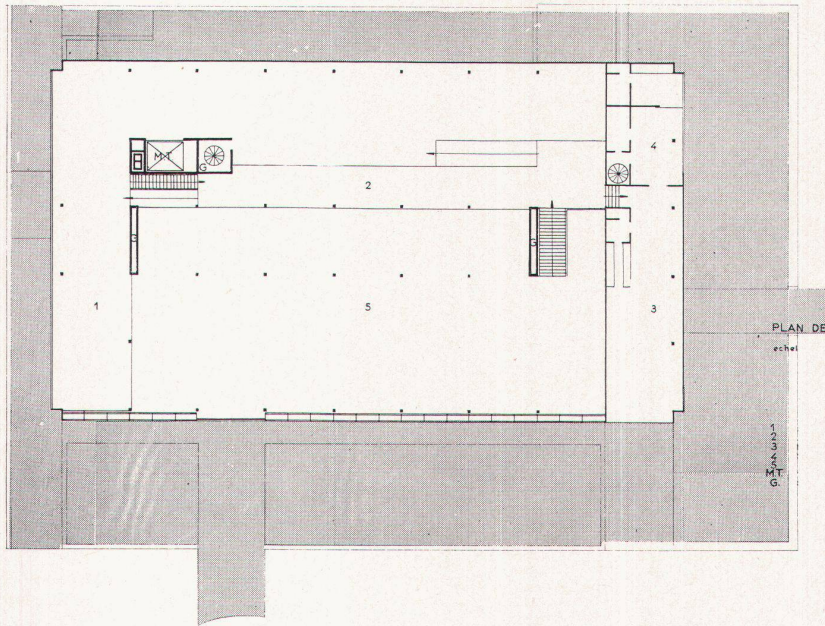
Cave

- 1 Espace d'exposition
- 2 Espace d'exposition en plein air
- 3 Salle de conférence/ bibliothèque
- 4 Annexe de la salle de conférence
- 5 Collection d'étude

- 6 Vestiaire
- 7 Atelier de conservateur
- 8 Laboratoire photo
- 9 Atelier d'entretien
- 10 Conciergerie
- 11 Réception
- 12 Enregistrement
- 13 Salle des gardiens
- 14 Ecole d'art
- 15 Galeries de réserves
- 16 Socle de la sculpture
- 17 Rampe d'accès
- 18 Cour anglaise
- 19 Bassin

Rez-de-chaussée

- 1 Tambour d'entrée
- 2 Espace central
- 3 Espace latéral
- 4 Vente de documents
- 5 Secrétariat
- 6 Entrée administrative



7 Espace entre le toit vitré et les brise-soleil
Blick zwischen Glasdach und Brise-soleil
Glass-topped roof and part of sunshields

8 Les pans de verre inférieurs pendant le montage
Die untere Glasdecke während der Montage
Bottom part of glass roof during erection

9 Cave 1 : 800
Kellergeschoß
Basement floor

