

Objektyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **50 (1963)**

Heft 12: **Vor der Wende**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Die Lorenzkirche in Nürnberg. Text von Johannes Viebig. Aufnahmen von Ingeborg Limmer. 48 Seiten mit 48 Abbildungen. Langewiesche-Bücherei. Karl Robert Langewiesche Nachfolger Hans Köster, Königstein im Taunus. Fr. 4.–

Die Sebalduskirche in Nürnberg. Text von Hans-Martin Barth. Aufnahmen von Ingeborg Limmer. 48 Seiten mit 48 Abbildungen. Langewiesche-Bücherei. Karl Robert Langewiesche Nachfolger Hans Köster, Königstein im Taunus. Fr. 4.–

Leonie von Wilckens: Fest- und Wohnräume vom Barock bis zum Klassizismus. 108 Seiten mit 101 Abbildungen. Die Blauen Bücher. Karl Robert Langewiesche Nachfolger Hans Köster, Königstein im Taunus 1963. Fr. 7.95

Werner Hegemann: 1930. Das steinerne Berlin. Geschichte der größten Mietskasernenstadt der Welt. Herausgegeben von Ulrich Conrads. 344 Seiten mit 100 Abbildungen. Bauwelt Fundamente 3. Ullstein GmbH, Berlin, Frankfurt am Main, Wien 1963. Fr. 15.–

Jane Jacobs: Tod und Leben großer amerikanischer Städte. Herausgegeben von Ulrich Conrads. 221 Seiten mit 3 Abbildungen. Bauwelt Fundamente 4. Ullstein GmbH, Berlin, Frankfurt am Main, Wien 1963. Fr. 10.60

Bruno Taut: Frühlicht 1920–1922. Eine Folge für die Verwirklichung des neuen Baugedankens. Herausgegeben von Ulrich Conrads. 224 Seiten mit 240 Abbildungen. Bauwelt Fundamente 8. Ullstein GmbH, Berlin, Frankfurt am Main, Wien 1963. Fr. 11.65

Le Corbusier: 1922. Ausblick auf eine Architektur. Herausgegeben von Ulrich Conrads. 216 Seiten mit 234 Abbildungen. Bauwelt Fundamente 2. Ullstein GmbH, Berlin, Frankfurt am Main, Wien 1963. Fr. 12.80

Evangelische Kirchen in Westfalen 1952 bis 1962. Herausgegeben vom Landeskirchenamt der Evangelischen Kirche von Westfalen. 104 Seiten mit Abbildungen. Luther-Verlag, Witten a. d. Ruhr 1963. Fr. 22.85

Denis Bablet et Jean Jacquot: Le lieu théâtral dans la société moderne. 248 Seiten und 39 Tafeln. Editions du centre national de la recherche scientifique, Paris 1963. fFr. 25.–

Roland Gross: Unterrichtsreform und Klassenraum. 100 Seiten mit 235 Abbildungen. Architektur-Wettbewerbe Heft 36. Karl Krämer, Stuttgart 1963. Fr. 22.85

Walter Meyer-Bohe: Ebenerdig wohnen. Der Flachbau als Wohnform und als städtebauliches Element. 136 Seiten mit 98 Abbildungen, 56 Plänen und 100 Grundrissen. Julius Hoffmann, Stuttgart 1963. Fr. 45.15

Margarete Baur-Heinhold: Geschmiedetes Eisen vom Mittelalter bis um 1900. 112 Seiten mit 105 Abbildungen. Die Blauen Bücher. Karl Robert Langewiesche Nachfolger Hans Köster, Königstein im Taunus 1963. Fr. 7.95

Paul Vogt: Leuchter und Lampen aus Stahl. Herausgegeben von der Beratungsstelle für Stahlverwendung, Düsseldorf. 136 Seiten mit 140 Abbildungen. Stahleisen mbH, Düsseldorf 1963. Fr. 32.35

100 Jahre Schreinerei Adolf Gucker, Zürich. 64 Seiten mit 41 Abbildungen. Adolf Gucker, Zürich 1963

Walter Traupel: Hochschule und Spezialistentum. 17 Seiten. Kultur- und Staatswissenschaftliche Schriften der ETH, Heft 119. Polygraphischer Verlag AG, Zürich 1963. Fr. 3.80

Werner Blaser: Struktur und Gestalt in Japan | Structure and Form in Japan. 208 Seiten mit 205 Abbildungen. Verlag für Architektur im Artemis-Verlag, Zürich 1963. Fr. 58.–

Paul F. Damaz: Art in Latin American Architecture. Preface by Oscar Niemeyer. 232 Seiten mit Abbildungen. Reinhold Publishing Co., New York 1963. \$ 15.00

Udo Kultermann: Neues Bauen in Afrika. 32 Seiten und 243 Abbildungen. Ernst Wasmuth, Tübingen 1963. Fr. 41.40

The Writers' and Artists' Year Book 1963. A Directory for Writers, Artists, Playwrights, Writers for Film, Radio and Television, Photographers and Composers. 444 Seiten. 56th Edition. Adam and Charles Black, London 1963, 12. 6d.

Neuere Malerei in der Staatsgalerie Stuttgart. Ausgewählt und beschrieben von Werner R. Deusch. 128 Seiten mit 55 farbigen Tafeln. Städtische Sparkasse Stuttgart und Städtische Girokasse Stuttgart

Sculptures of the Rijksmuseum Kröller-Müller. 128 Seiten und 61 Abbildungen. Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo 1963

Vagn Poulsen: Griechische Vasen und Bauten. 116 Seiten mit 117 Abbildungen und 4 farbigen Tafeln. Karl Robert Langewiesche Nachfolger Hans Köster, Königstein im Taunus 1963. Fr. 7.95

André Chastel: Italian Art. 528 Seiten mit 43 Abbildungen und 128 Tafeln. Faber & Faber, London 1963. 84 s.

Velázquez. A Catalogue Raisonné of his Œuvre. With an Introductory Study by José Lopez-Rey. 370 Seiten und 222 Tafeln. Faber & Faber, London 1963. 12 guineas.

Hans Naef: Schweizer Künstler in Bildnissen von Ingres. 104 Seiten mit 14 Abbildungen. Manesse, Zürich 1963. Fr. 18.–

Christine Sieber-Meier: Untersuchungen zum «Œuvre Littéraire» von Eugène Delacroix. 113 Seiten und 7 Tafeln. Basler Studien zur Kunstgeschichte, Neue Folge, Band IV. Francke, Bern 1963. Fr. 18.–

Raffaële Carrieri: Futurismus. Deutscher Text der italienischen Ausgabe. 160 Seiten. Edizioni del Milione, Milano 1963. L. 1500

Emil Preetorius: Geheimnis des Sichtbaren. Gesammelte Aufsätze zur Kunst. 208 Seiten mit 27 Tafeln und 15 Abbildungen. R. Piper & Co., München 1963. Fr. 25.40

Roger Shattuck: Die Belle Epoque. Kultur und Gesellschaft in Frankreich 1885 bis 1918. 382 Seiten mit 61 Abbildungen und 15 Notenbeispielen. Piper-Paperback. R. Piper & Co., München 1958. Fr. 15.–

Facsimile Querschnitt durch die Gartenlaube. Eingeleitet von Friedrich Sieburg, herausgegeben von Heinz Klüter. 208 Seiten mit Abbildungen. Scherz, Bern 1963. Fr. 19.80

taschen-documenta. 48 Seiten mit Collagen. Buchheim, Feldafing. Fr. 11.65

Die Deutschen. Aufnahmen von René Burri. Auswahl der Texte von Hans Bender. 170 Seiten mit 81 Abbildungen. Fretz & Wasmuth AG, Zürich 1962. Fr. 22.50

Nachträge

Das Hamburger Klassenkreuz

In WERK 6/1963, Seite 234, berichteten wir über das «Hamburger Klassenkreuz». Gemäß einer Mitteilung der Baubehörde der Freien und Hansestadt ist der Entwurf für das Klassenkreuz und die Turnhalle im Hamburger Hochbauamt hergestellt worden unter der Leitung des derzeitigen Amtsleiters, Prof. Paul Seitz.