

Paul Lehmann : 1000 Bilder

Autor(en): **Bezzola, Leonardo**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **58 (1971)**

Heft 12: **Kirchen**

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-45133>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

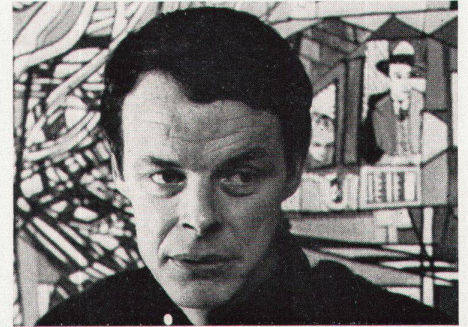
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Paul Lehmann

1000 Bilder

18. Bildreportage von Leonardo Bezzola



Was passierte auf der Welt, als ich deren Licht erblickte? Was waren damals (1924) die Schlagzeilen und Sensationen?

Paul Lehmann geht dieser Frage nach und sucht sie bildmässig zu verarbeiten. Im Lesesaal der Schweizerischen Landesbibliothek durchblättert er die entsprechenden Jahrgänge illustrierter Zeitschriften und zeichnet daraus in seine Skizzenbücher – er hat deren dreißig binden lassen – Filmstars, Politiker, Dirigenten, Sportereignisse, wissenschaftliche und technische Aktualitäten.

Ob die vielen Zeichnungen einmal als Buch publiziert oder von ihm in ein Wand- oder anderes Kolossalbild umgesetzt werden, weiß er zurzeit noch nicht.

Doch beschäftigt sich Lehmann neben diesen «Tausend Bildern» schon mit anderen Zyklen, so einer Reihe Tierdarstellungen und einer weiteren – diesmal nach Natur – über das Dorf Kerzers.

Que se passait-il dans le monde lors de ma naissance? Quels étaient alors (en 1924) les grands événements et sensations?

Paul Lehmann cherche une réponse à cette question et en tente une interprétation picturale. Dans la salle de lecture de la Bibliothèque nationale suisse, il compulse les illustrés parus pendant ces années et couvre ses livres d'esquisses – dont il a fait relier une trentaine – de dessins de vedettes de cinéma, d'hommes politiques, de chefs d'orchestre, d'informations sur des événements sportifs, l'actualité scientifique et technique.

Il ne sait pas encore lui-même si ces nombreux dessins seront un jour publiés sous forme de livre ou s'il les transposera dans une peinture murale ou une autre création colossale.

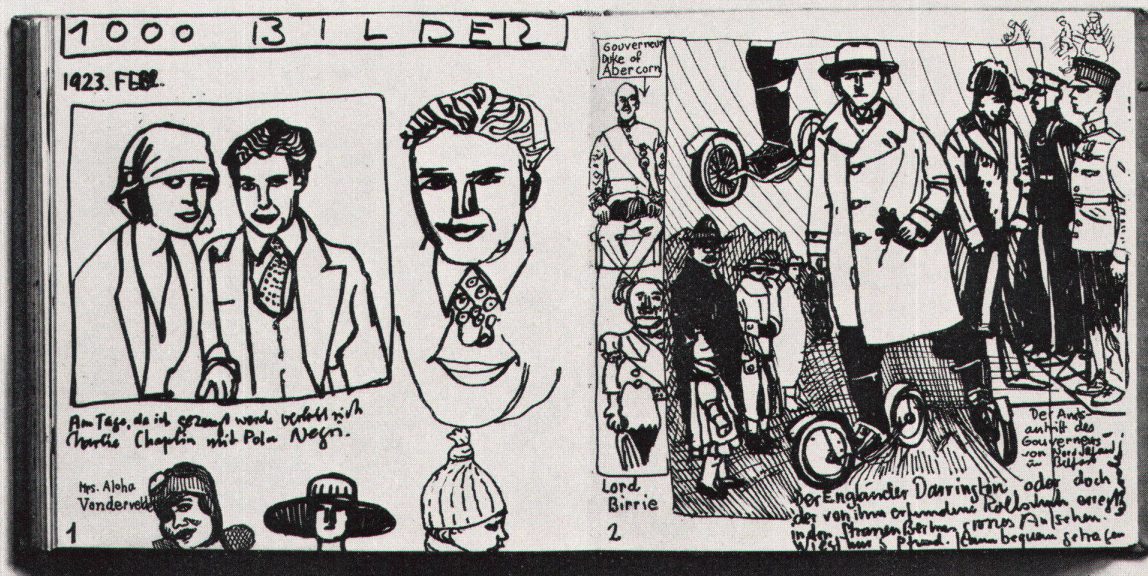
Mais à côté de ces «1000 images», Lehmann travaille déjà à d'autres cycles, telle une série de représentations d'animaux et une autre – calquée d'après nature – sur le village de Kerzers.

What was going on in the world when I first saw the light of day? What were the headlines and the sensations of that year (1924)?

Paul Lehmann follows up this question and attempts to deal with it pictorially. In the reading-room of the Swiss National Library he leafs through the issues of the magazines dating back to that period and copies out in his sketchbook the pictures he finds of film stars, politicians, orchestra conductors and theatrical directors, sports events, scientific and technical features; he has accumulated and had bound thirty of these sketchbooks.

At the present time, he does not know yet whether all these drawings will be published in book form or be transformed by him into a mural or some other kind of monumental picture.

Lehmann is also busy, in addition to these «1000 Pictures», with other cycles of works, for example, a series of animal drawings and still another one – this time from nature – on the village of Kerzers.



1, 3, 4

Drei Doppelseiten aus Paul Lehmanns Skizzenbuch mit unter anderen Charlie Chaplin und Pola Negri, Rollschuhhunder Darrington, Einstein, Tut-Ankh-Amon, Sarah Bernhardt, Radrennfahrer Heiri Suter und dem Schwergewichts-Weltmeisterschaftskampf Johnson-Willard

2

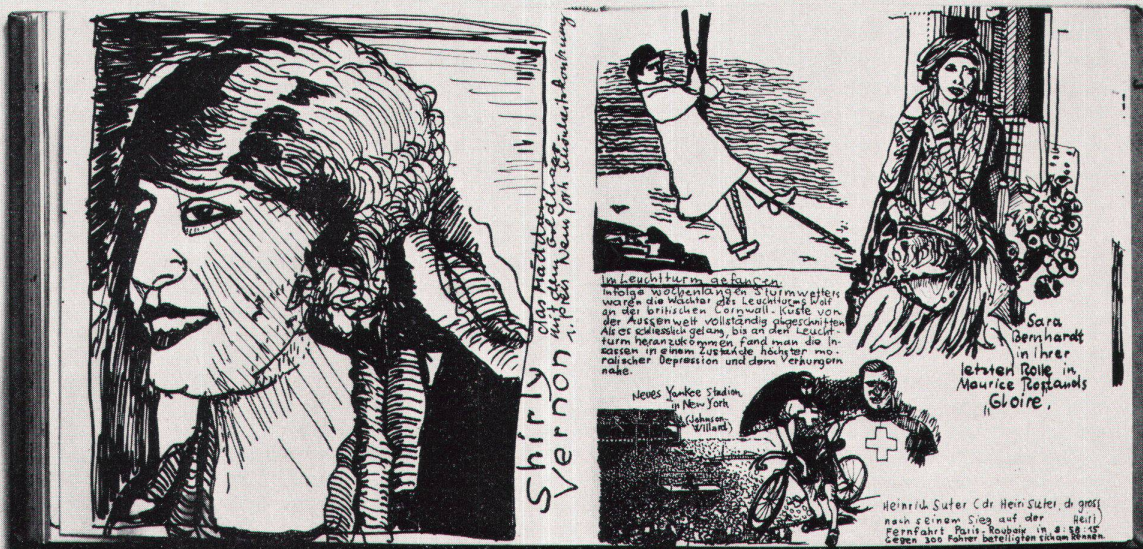
Lehmann beim Zeichnen in der Landesbibliothek



2



3



4