

Alfred Hofkunst : was ihm zu denken gibt...

Autor(en): **Bezzola, Leonardo**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **58 (1971)**

Heft 3: **Bürohäuser - Geschäfte**

PDF erstellt am: **07.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-44992>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Alfred Hofkunst

Was ihm zu denken gibt...

9. Photoreportage von Leonardo Bezzola

Hofkunst (*1942 in Wien) ist Großküchen-Hobbykoch, Karpfenfischer, Möbelwagenfahrer (zum Umzug von Familie, Möbeln und Bleistiften von Vechigen nach Montet-sur-Cudrefin); im Hauptberuf Zeichner.

Minimal Artist, wenn nur in einer winzigen Ecke eines Großformats «etwas passiert»; Surrealist, wenn üble Schwämme aus Parkettritzen wuchern; Trompe-l'œil-Spezialist, der auf seinen Blättern echte mit gezeichneten Rissen und Nähten mischt.

Eine große mattschwarze Fläche überzieht er mit einem feinen roten Quadratnetz; dazu kommt noch etwas verwischte, weiße Zeichnung. Titel: «Wandtafel».

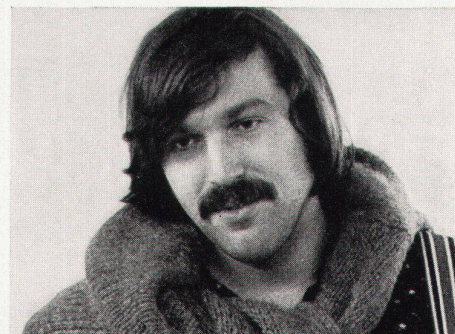
Was ihm zu denken gibt: daß der Photograph Mühe hat, auf seinen Negativen zu unterscheiden, ob Heizkörper und Lichtschalter nun von Hofkunst gezeichnet sind oder zu den Installationen der Galerie gehören ...

*Hofkunst (*1942 à Vienne) est un fervent cuisinier amateur, pêcheur de carpes, conducteur de camions d'ameublement (pour le déménagement de sa famille, de meubles et de crayons depuis Vechigen jusqu'à Montet-sur-Cudrefin); profession principale: dessinateur.*

Minimal Artist chaque fois que «quelque chose arrive» dans un minuscule coin du «grand format», que des moisissures débordent des rainures du parquet, spécialiste d'effets «trompe-l'œil», excellent à mélanger sur ses feuilles des fissures et jointures authentiques et dessinées.

Il recouvre une grande surface noir mat d'un fin quadrillé rouge, y ajoute encore un dessin blanc, un peu estompé. Titre: «Tableau noir».

Ce qui lui donne à réfléchir: que le photographe ait de la peine à distinguer sur ses négatifs si tel radiateur ou commutateur a été dessiné par Hofkunst ou fait partie des installations de la galerie ...

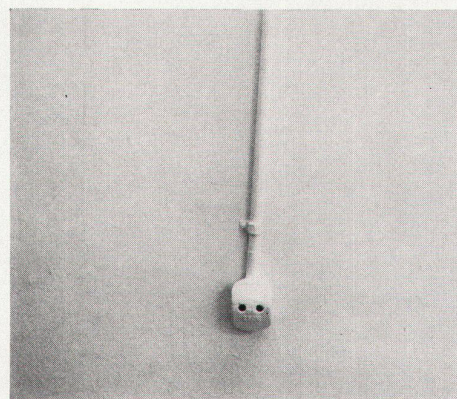
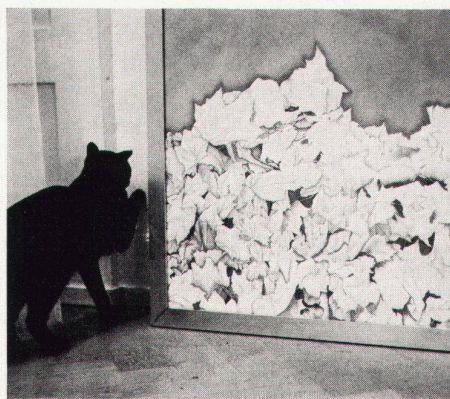
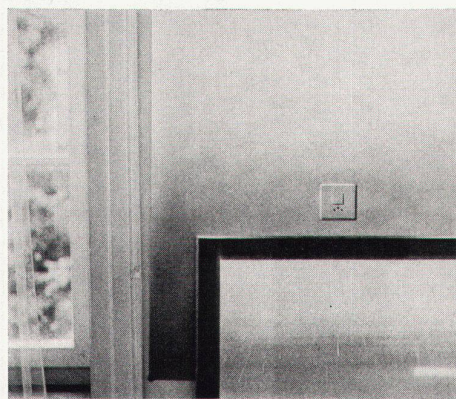
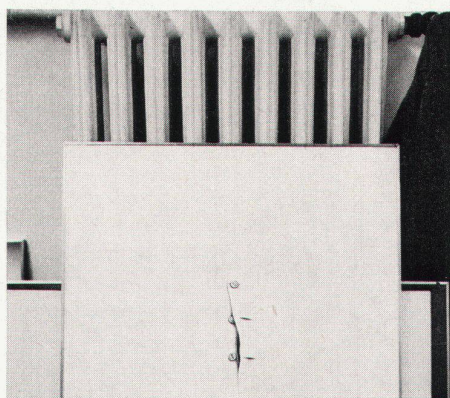


Hofkunst (born 1942 in Vienna) is an amateur chef, carp fisherman, furniture van driver (to move family, furniture and sketching pencils from Vechigen to Montet-sur-Cudrefin); main occupation: designer.

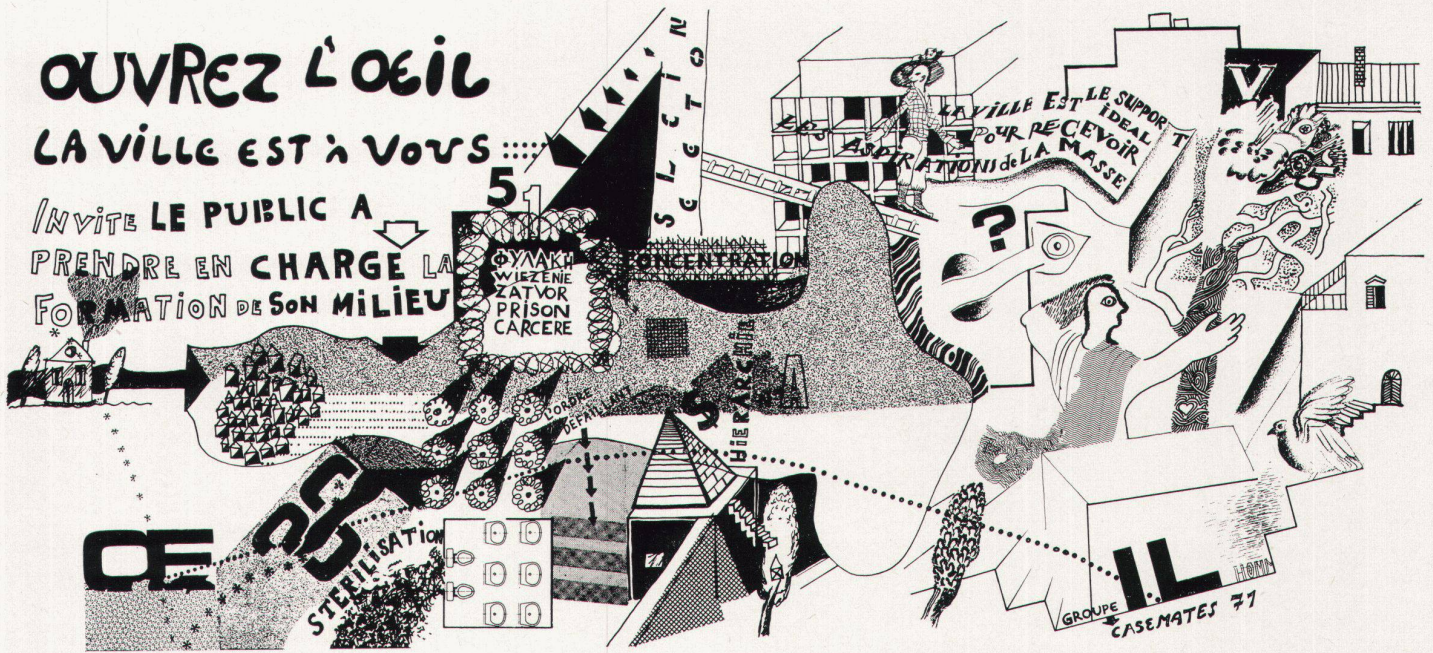
Minimal Artist, if only in a tiny corner of a big surface 'something happens', Surrealist, if evil sponges swarm out of cracks in the floor, Illusionist who on his sheets mixes genuine and drawn cracks and seams.

He takes a large dull black surface and covers it with a fine red network of squares, plus a somewhat blurred white drawing. Title: 'Wall panel'. What gives him food for thought: the fact that the photographer has trouble distinguishing on his negatives between radiators and light switches that are drawn by Hofkunst and those that belong to the installations of the gallery ...

Seite rechts: Sicherheitsnadel, Zeichnung von Alfred Hofkunst, 1970







Ouvrez l'œil – la ville est à vous

Manifestation im Musée d'Art et d'Histoire in Genf vom 15. bis 24. Januar 1971
Idee und Gestaltung: Antoine Meyer, Costas Socratidis, Laurie Hunziker;
Salle de peinture: Marc Kuhn
Photos: Jean Mohr, Genève



Auf die Basler Ausstellungen «Veränderungen aller Art» und «Das offene Museum» folgte in Genf eine Manifestation ähnlicher Art. Die Ausstellung wollte im Besucher sowohl eine Auseinandersetzung mit der städtischen Umwelt auslösen wie die Lust zu malerischer Kreativität anspornen

Les expositions tenues à Bâle sous les titres «Veränderungen aller Art» et «Das offene Museum» ont été suivies d'une manifestation semblable à Genève. Le but de l'exposition était d'engager le visiteur à accepter le défi de l'environnement urbain et de susciter en lui le désir de s'adonner à la créativité picturale

The Basle exhibitions 'Transformations of all kinds' and 'The open museum' have been followed in Geneva by a show that is similar in nature. The exhibition seeks to get the spectator actively interested in problems of the urban environment and also to inspire him to paint

1
Vernissage im Saal der Kollektivmalerei

2
Mimische und musikalische Rezitation von Gampert im Audio-Saal

3
Erster Saal: Wer wählt den Schlitten?

1
Vernissage dans la salle de peinture collective

2
Récital de Gampert, mime et violoncelle dans la salle d'expression audio

3
Salle d'arrivée: ceux qui choisissent le toboggan

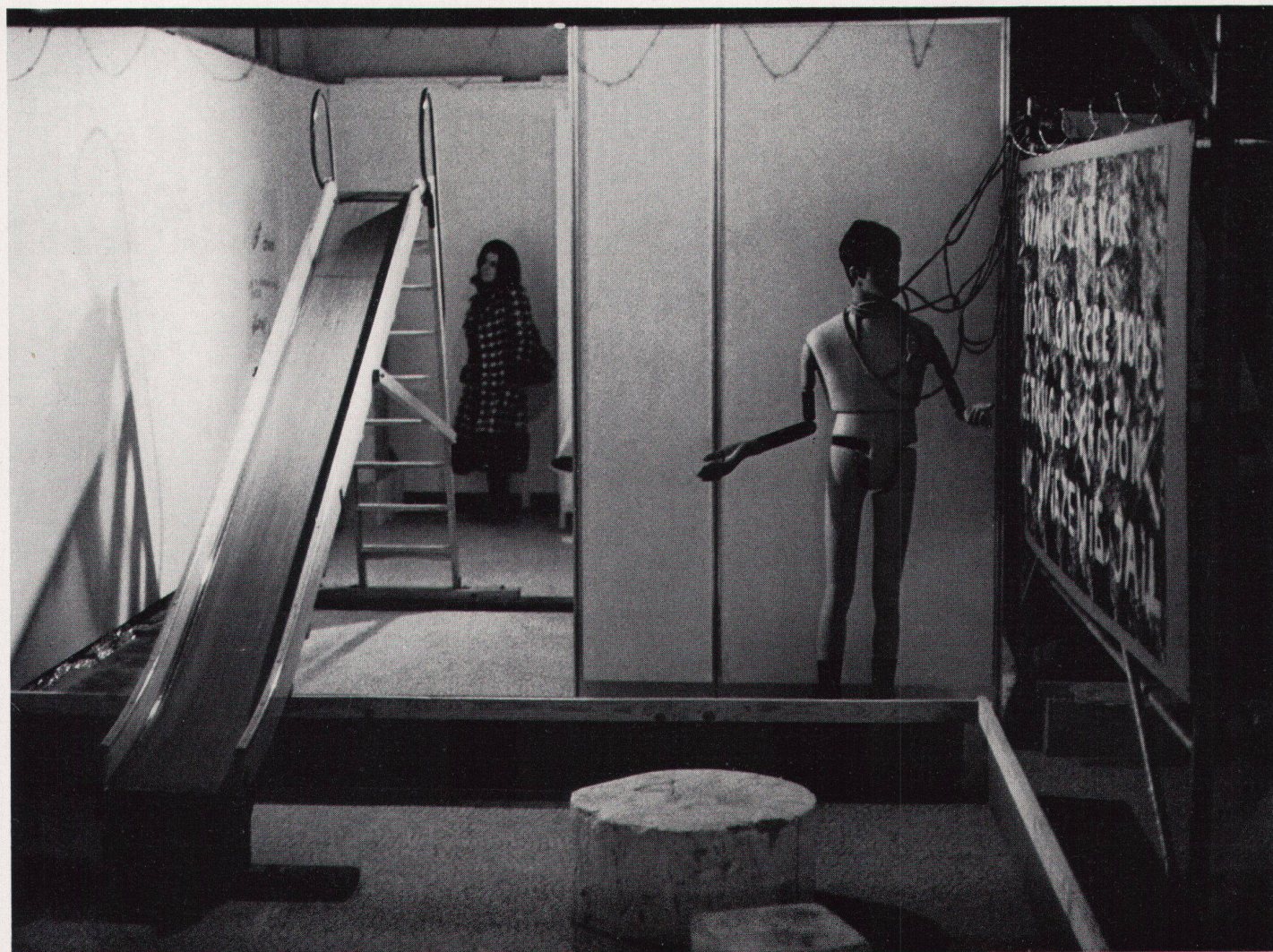
1
Varnishing-day in the collective painting room

2
Mime and music recital by Gampert in the audio-room

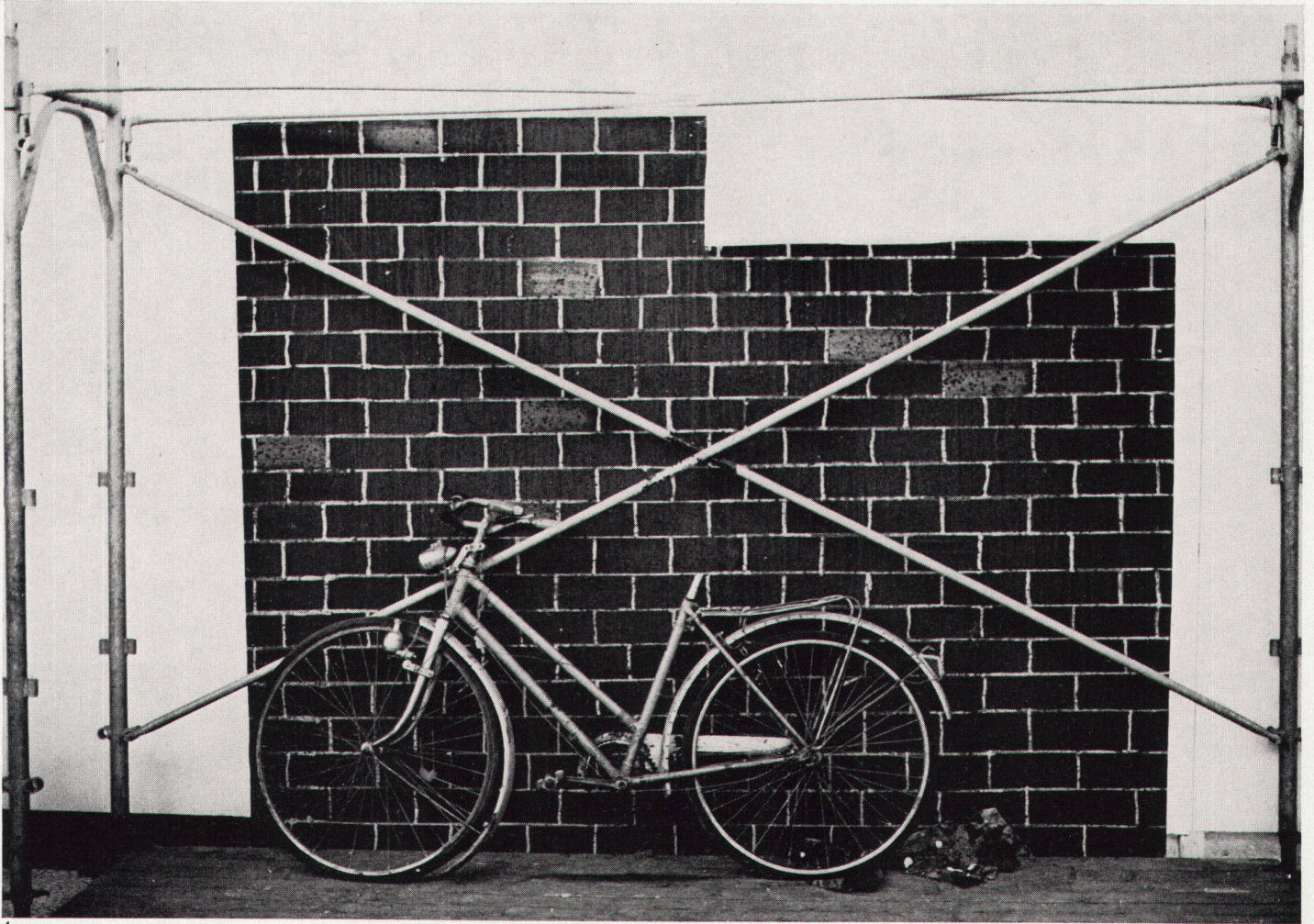
3
First room: who chooses the slide?



2



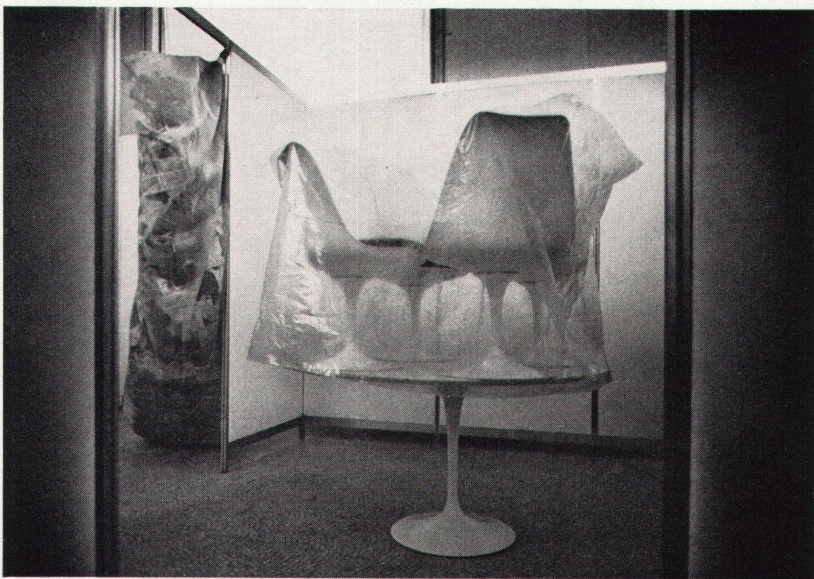
3



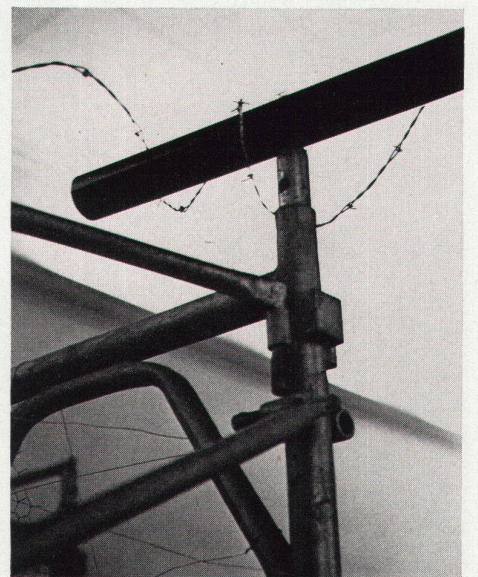
4
4-6
« Velos anstellen verboten », « Sterilität », « Konditionierung »
7
Ausstellungsplakat

4-6
« Défense de déposer des bicyclettes », « stérilisation », « conditionnement »
7
Affiche

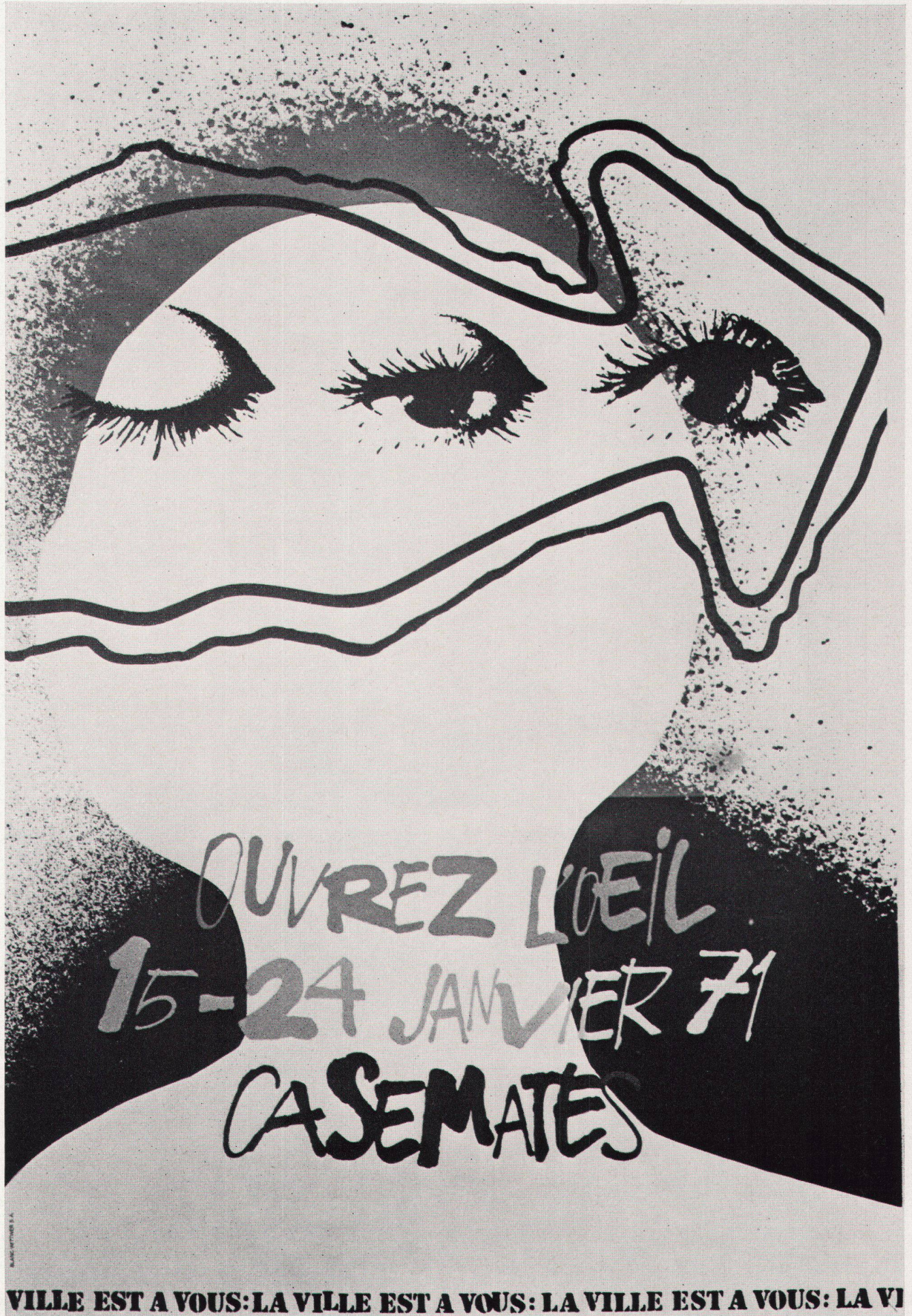
4-6
« Bicycle parking prohibited », « sterility », « conditioning »
7
Placard



5
192



6





8



9

8
Kollektivwandbild: Am Tag der Eröffnung arbeiten Museumsleitung und Zeitungskritiker zusammen
9
Eine Besucherin wird zum Malen eingeladen
10
Die Kollektivmalerei bei der Eröffnung
11
«Seine Stadt kennen»: Aufforderung zum Malen
12
«Keiner soll hungern» – Detail des Kollektivwandgemäldes

8
Tableau mural collectif: coopération de la direction du musée et des critiques de presse le jour de l'inauguration
9
Invitation à la participation créatrice active
10
Peinture collective le jour de l'inauguration
11
«Connaître sa ville»: invitation à la peinture
12
«Personne ne doit souffrir famine» – détail de la peinture murale collective

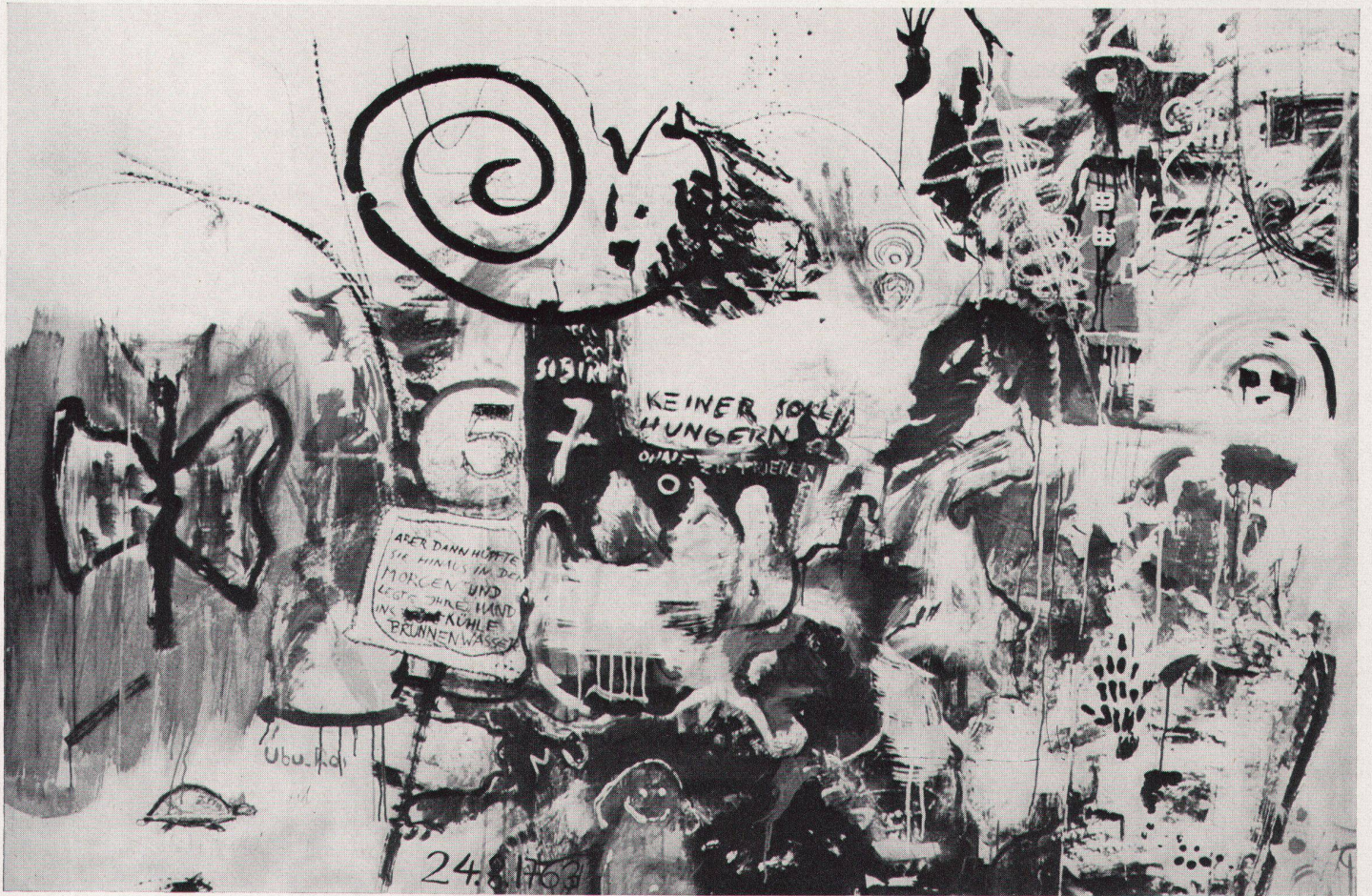
8
Collective mural picture: On the opening day the museum directors and the newspaper critics work together
9
A visitor is invited to paint
10
Collective painting on opening day
11
'Know your city': invitation to paint
12
'No one shall go hungry' – Detail of the collective mural picture



10



11



12