

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 58 (1971)
Heft: 4: Was bedeutet Architektur?

Artikel: Objekte von Meret Oppenheim
Autor: Bezzola, Leonardo
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-45003>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Objekte von Meret Oppenheim

10. Photoreportage von Leonardo Bezzola

Das Herstellen von Objets, Ready-mades und Multiples gehört heute schon bald auf den Stundenplan von Freizeitwerken und Do-it-yourself-Kursen. Daß einige wenige Künstler diese Ausdrucksform vor mehreren Jahrzehnten erfunden (und perfekt beherrscht) haben, wird darob gern vergessen.

Beim raschen Wechsel künstlerischer Richtungen hat dies für eine Persönlichkeit wie Meret Oppenheim eine paradoxe, ihrem Wesen aber sicher sehr entsprechende Konsequenz: sie ist gleichzeitig Avantgardist und Klassiker.

La création d'«objets», de «ready-mades», de «multiples» figure aujourd'hui pour ainsi dire au programme de tout centre de loisirs et cours de do-it-yourself. On en oublie presque que cette forme d'expression a été inventée (et pratiquée à la perfection) il y a plusieurs décennies déjà par quelques rares artistes.

Au milieu des tendances artistiques constamment changeantes, une personnalité comme Meret Oppenheim se trouve acculée à une conséquence à la fois paradoxale et parfaitement conforme à son essence: elle est simultanément avantgardiste et classique.



The fabrication of Objects, Ready-mades and Multiples is nowadays practically a standard feature of leisure projects and do-it-yourself courses. The fact that a tiny handful of artists invented this expressive idiom several decades ago (and brought it to perfection) is conveniently overlooked.

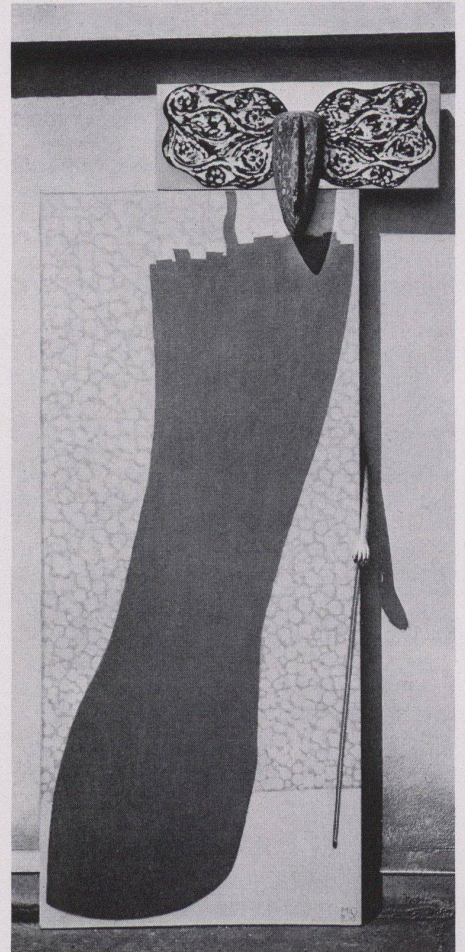
In the rapid sequence of artistic movements, for a personality like Meret Oppenheim this fact has a paradoxical result that is, nevertheless, highly characteristic of this artist, who is, accordingly, an avant garde innovator and a traditionalist at the same time.

2
«toujours parmi nous» «Das Haustier der Natur»

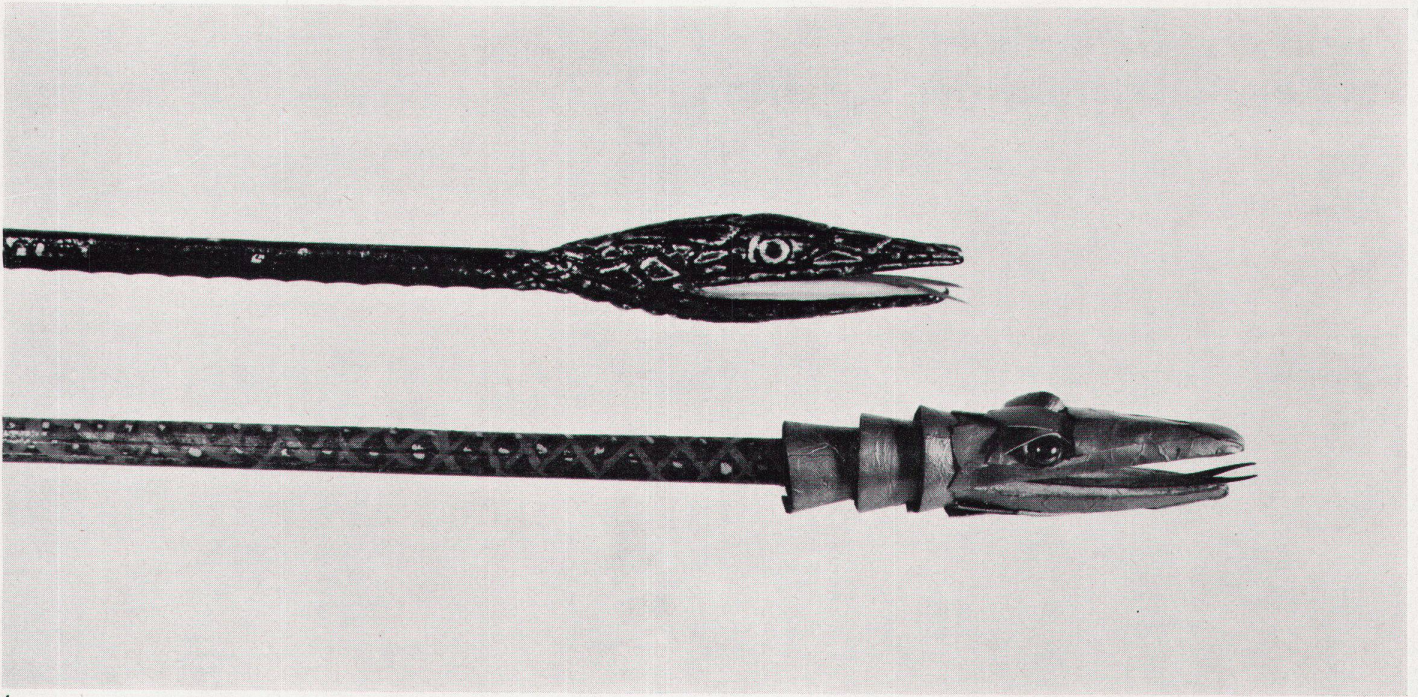


2
256

3
«hm hm»



3



4
4
«Peitschenschlangen»

5
«Eichhörnchen» (Multiple)

6
Selber zum Objekt geworden: Meret Oppenheim an einem Fest



5



6