

# Vorschau auf Kunstausstellungen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **59 (1972)**

Heft 1: **Geschäftshäuser - Bürohäuser**

PDF erstellt am: **15.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

### Primarschulanlage Schlossächer in Obfelden ZH

In diesem Projektwettbewerb unter sechs eingeladenen Architekten traf das Preisgericht folgenden Entscheid: 1. Rang (Fr. 3500): Hans Zangger und Willi Engeler, Architekten, Zürich; 2. Rang (Fr. 2800): Anton Schneiter, Arch., Zürich; 3. Rang (Fr. 1500): A. Naegeli und H. Hausherr, Architekten, Oberrieden; 4. Rang (Fr. 1200): Louis Plüss, Arch., Zürich, Mitarbeiter: Rudolf Gremli. Außerdem erhält jeder Teilnehmer eine feste Entschädigung von Fr. 1500. Das Preisgericht empfiehlt, den Verfasser des erstprämierten Projektes mit der Weiterbearbeitung der Bauaufgabe zu betrauen. Preisgericht: Ch. Feller; H. Howald; R. Küenzi; L. Moser; H. Sommer.

### Verwaltungsgebäude auf dem Girtannersberg in St. Gallen

In diesem Projektwettbewerb unter sieben eingeladenen Architekturbüros traf das Preisgericht folgenden Entscheid: 1. Preis (Fr. 5000): O. Müller & M. Facincani, Architekten, St. Gallen, Mitarbeiter: H. Thurnherr; 2. Preis (Fr. 4000): Werner Stücheli, Arch., Zürich, Mitarbeiter: Th. Huggenberger, E. Stücheli; 3. Preis (Fr. 2000): Baerlocher + Unger, Architekten, St. Gallen, Mitarbeiter: W. Wiemann. Ferner erhält jeder Projektverfasser eine feste Entschädigung von Fr. 5000. Das Preisgericht empfiehlt, den Verfasser des erstprämierten Projektes mit der Weiterbearbeitung der Bauaufgabe zu betrauen. Preisgericht: C. Pailard, Arch., Zürich (Vorsitzender); Stadtbaumeister P. Biegger, Arch.; O. Riek, Arch.; Dir. Dr. O. Rhiner; Generaldirektor R. Wild; Ersatzmänner: Dir. Dr. H. Gisun; W. Hertig, Arch., Zürich.

### Schulzentrum, Hallenbad und Freizeitanlage in der Böniswis im Zollikerberg ZH

Das Preisgericht traf folgenden Entscheid: 1. Preis (Fr. 8500): Rudolf und Esther Guyer, Architekten, Zürich; 2. Preis (Fr. 8000): Schwarz + Gutmann, Architekten, Zürich, Mitarbeiter: Walter Zulauf; 3. Preis (Fr. 7500): Robert Landolt, Arch., Zürich, in Firma Robert Landolt, Kurt Landolt, Architekten, Mitarbeiter: Manfred Wütherich, Hans Steinmann, Architekten; 4. Preis (Fr. 7000): Marcel Monard, Zollikerberg, Gartengestalter: Walter Stamm, Wien; 5. Preis (Fr. 5700): Burckhardt + Perriard, Architekten, Küssnacht, Mitarbeiter: A. Gemperle; 6. Preis (Fr. 5300): Müller + Junker, Architekturbüro, Binzmaur; 7. Preis (Fr. 4700): Josef Schütz, Arch., Küssnacht, Mitarbeiter: Rudolf Schönthier; 8. Preis (Fr. 4300): Fritz Schwarz, Arch., Zürich; ferner ein Ankauf zu Fr. 3500: Ernst Gisel, Arch., Zumikon, Mitarbeiter: Jürg Hauenstein, Zürich. Ferner erhält jeder Verfasser eines nichtprämierten respektive nicht angekauften Projektes eine Entschädigung von Fr. 500. Das Preisgericht empfiehlt, die Entwürfe in den ersten vier Rängen überarbeiten zu lassen. Preisgericht: Schulpräsident Dr. O. Wegst (Vorsitzender); Gemeinderat F. Bächli, Zollikon; R. Christ, Arch., Bauvorstand; Bruno Gerosa, Arch., Zürich; Max Kollbrunner, Arch., Zürich; Werner Stücheli, Arch., Zürich; R. Walter, Schulpfleger; Ersatzmänner: H. Baumgartner, Schulpfleger; H. Weideli, Arch.

### Zentrum Fontivegge-Bellocchio in Perugia, Italien

Das Preisgericht traf folgenden Entscheid: 1. Preis: Architektengruppe Tsuto Kimura, Tokyo, Japan; 2. Preis: Architektengruppe Warren Schwartz, Cambridge, USA; 3. Preis: Architektengruppe Ludovico Degli Uberti, Rom, Italien; 4. Preis: Architektengruppe Alena Sramkova, Prag, CSSR. Spezielle Anerkennungen erhielten: Architektengruppe Alexandros Tombazis, Athen, Griechenland; Architektengruppe Gae Aulenti, Mailand, Italien; Architektengruppe Kanra Gokcetin, Johanneshov, Schweden; Architektengruppe Mario Botta, Lugano, Schweiz. Anerkennungen erhielten die Architektengruppen: Giora Stavi, Seattle, USA; Giancarlo Piretti, Spoleto, Italien; Gaia Remiddi, Rom, Italien; Carlo Aymonino, Rom, Italien; Takamasa Yosizaka, Tokyo, Japan; Hanford Yang, New York, USA; Jozsef Finta, Budapest, Ungarn. Preisgericht: Bürgermeister Mario Caraffini; Stadtrat Dr. ing. Fabio M. Ciuffini; Dr. Enzo Orioli; Dr. Paolo Buitoni; Sir Robert Matthew, Arch., Großbritannien; Rambald von Steinbüchel, Ing., BRD; Pierre Lery, Arch., Frankreich; Prof. Takashi Inouye, Ing., Japan; Prof. Ludovico Belgiojoso, Arch., Italien; Pietro Torta, Ing., Italien; Prof. Giancarlo de Carlo, Arch., Italien; Ionel Schein, Arch., Frankreich; Frank Haws, Arch., USA; Prof. Edmund Colleijn, Arch., DDR; John M. Austin Smith, Arch., Großbritannien.

### Centre principal d'animation de l'aménagement touristique de la Baie de Tanger, Maroc

Concours international d'idées ouvert par la Société nationale d'aménagement de la Baie de Tanger. Peut prendre part tous spécialistes d'une discipline d'urbanisme, architectes, urbanistes et ingénieurs. La somme de 145 000 Dirhams pour quatre prix et la somme de 30 000 Dirhams pour quatre mentions est mise à disposition du jury. Le jury est composé de MM. Franco Albini, Milan; James Trevor Dannatt, Londres; Ralph Erskine, Drottningholm; Pierre Devinoy, Paris; Omar Lahrici, Tanger; Noureddine Mesbahi, Tanger; Suppléants: Patrick Garnett, Londres; Taïbi Jaafri, Tanger; un représentant de l'Ordre des Architectes du Maroc. L'inscription des participants au concours se fera au moyen du formulaire d'inscription qui sera envoyé au promoteur du concours, accompagné de la pièce justificative du paiement des droits d'inscription qui s'élève à 200 Dirhams (40 \$ environ). Les droits d'inscription devront être versés sous forme d'un chèque d'une banque, barré et libellé à l'ordre de la S.N.A., Baie de Tanger. Délai de l'inscription: du 10 décembre 1971 au 20 mars 1972. Remise des projets: le 30 juin 1972. Adresse du secrétariat du concours: S.N.A. Baie de Tanger, 24, rue Lafayette, Tanger, Maroc.

### Städtebauliche Entwicklungsmöglichkeiten des historischen Stadtkerns von Gent, Belgien

In diesem internationalen Wettbewerb traf das Preisgericht folgenden Entscheid: 1. Preis (200 000 bFr.): Team Georgia und Nicos D. Polydorides, Picas Kastrianakis, Yannis Patronis, Griechenland, W. Doebele, D. Brand, USA, T.

Sieverts, Deutschland; 1. Preis ex aequo (200 000 bFr.): Team Hermann De Witte, P. Monteyne + P. Cotténier, O. Van Severen + L. van den Broeck, W. Verstraete + H. van den Daele + H. Hendrickx, H. Vyncke, V. Dubois + R. van de Capelle, Prof. L. Daels, Belgien; 2. Preis (150 000 bFr.): Team Jürg Lang und Helmut Schulitz, Schweiz und Deutschland; 3. Preis (125 000 bFr.): Luise King, Deutschland; 3. Preis ex aequo (125 000 bFr.): Zdravko Natchev und Michel Dollfus, Frankreich, Team A. Penso, M. Piau, G. Denis, C. Beaujour, G. Santha, B. Duchene, Ch. Loulergue, C. Dollfus, R. P. Durand, Daniel Blanc; 4. Preis (100 000 bFr.): Aleksander Chylak, Jacek Jedynek, Januz Matyjaszkiewicz, Ryszard Bonder, Wojciech Woitysiak, Halina Wisniewska, Michael Witwicki, Ludomir Stupczanski, Polen; 4. Preis ex aequo (100 000 bFr.): Tamás Meggyesi, Laszlo Bognar, Zsuzsanna Körner, Etelka Pataky, Ersebet Vajdovich, Ungarn. Weitere Teilnehmer wurden ehrenvoll erwähnt. Jury: Prof. Ir. S. J. van Embden, Niederlande (Vorsitzender); Prof. J. B. Bakema, Niederlande; Prof. G. Candilis, Frankreich; C. Crappe, Belgien; Prof. Ir. L. Hendricky, Belgien; Prof. Percy Johnson-Marshall, Großbritannien; Prof. Dr. Luigi Piccinato, Italien; Prof. Dr. Ing. H. B. Reichow, Deutschland; J. van der Haeghen, Belgien; R. Verbanck, Belgien.

### Vorschau auf Kunstausstellungen

#### Delémont

1

#### Carl Liner

Galerie Paul Bovée  
du 28 janvier au 20 février 1972

Depuis quelques années, la peinture de Carl Liner s'est dépouillée, favorisant la lecture d'une œuvre profondément humaine, sans fard, mais éclatante et émouvante.



1  
Carl Liner, Composition 1962

## Winterthur

**2**  
**Naive Malerei in Ungarn**  
 Kunstmuseum  
 23. Januar bis 12. März 1972

Zum erstenmal seit den dreißiger Jahren wird in einem Museum Westeuropas wieder eine größere Ausstellung naiver Malerei aus Ungarn gezeigt. Péter Benedek, János Gajdos, Elek Györi und

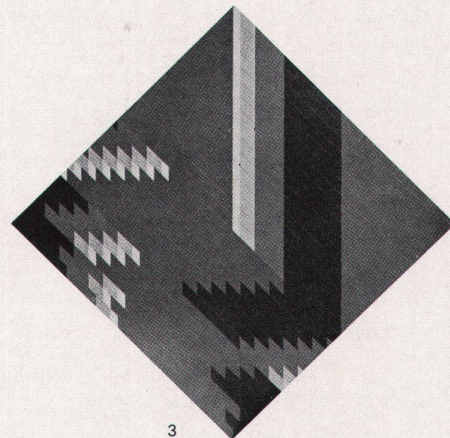
András Süli waren 1938 an der Amsterdamer Ausstellung «Hongaarsche Oertalenten» gezeigt und stark beachtet worden, gerieten aber über den Krieg in Vergessenheit. Auch die reiche neue Literatur über die naive Malerei erwähnte sie nicht mehr. Nun tritt die Winterthurer Ausstellung den Beweis an, daß Ungarn mit diesen vier Bekanntesten, ihrem großen Vorläufer Czontváry (1853–1919) und den Sonntagmalern der jüngsten Zeit, eine naive Kunst besitzt, die der seiner slawischen Nachbarländer durchaus ebenbürtig ist.



2  
 János Gajdos,  
 Große Prozession  
 3  
 Karl Gerstner, diagon 31<sup>2</sup>

## St. Gallen

**3**  
**Karl Gerstner**  
 Galerie Ida Niggli  
 15. Januar bis 5. Februar 1972



Die St.-Galler Galerie Ida Niggli widmet die erste Ausstellung des neuen Jahres dem 1930 geborenen Karl Gerstner, der in Basel und Düsseldorf lebt. Gerstner macht seit 1952 veränderliche, seit 1953 programmierte und seit 1959 multiplizierte Bilder. Die Ausstellung wird die ganze Serie «Color Sounds», Serigraphien sowie veränderliche Objekte «XAlgoRhythmus» zeigen.

## Ausstellungskalender

<b>Aarau</b>	Aargauer Kunsthaus	Aargauer Künstler 1971	10. 12. – 16. 1.	
	Galerie Zisterne	Curt Manz	14. 1. – 6. 2.	
<b>Auvernien</b>	Galerie Numaga I	Peintures sous verre espagnoles du 19 <sup>e</sup> siècle	27. 11. – 31. 1.	
	Galerie Numaga II	Marcel Mathys	27. 11. – 31. 1.	
<b>Baden</b>	Galerie im Trudelhaus	Maurice Barraud. Zeichnungen und Graphik	14. 1. – 6. 2.	
<b>Basel</b>	Kunstmuseum. Kupferstichkabinett	Die Hanspeter Schulthess-Oeri-Stiftung	20. 11. – 16. 1.	
	Kunsthalle	Théodore Bally	29. 1. – 12. 3.	
	Gewerbemuseum	Jean Tinguely	22. 1. – 27. 2.	
	Galerie d'Art moderne	Die Töpferstadt Kandern	27. 11. – 13. 2.	
	Galerie Beyeler	Meret Oppenheim	4. 12. – 22. 1.	
	Galerie Suzanne Egloff	Picasso. 90 Zeichnungen und farbige Werke	18. 11. – 15. 1.	
		Dunoyer de Segonzac. Graphik	4. 1. – 26. 1.	
		Georges Mathieu. Gouachen und Medaillen	28. 1. – 20. 3.	
		Véronique Filozof	6. 12. – 28. 1.	
		Dieter Schwertberger	14. 1. – 5. 2.	
		Paul Burckhardt – Michael Sulpice – Schmidt	6. 1. – 31. 1.	
		Martin Frigg – Rudolf Pedozzi	14. 1. – 13. 2.	
		Jaeger – Tomei	7. 1. – 31. 1.	
		Zeichnungen aus Deutschland, England, Österreich, Schweiz und Italien	4. 1. – 12. 2.	
		20 Maler	10. 11. – 10. 1.	
	<b>Bern</b>	Kunstmuseum	Schenkung Otto Nebel	26. 11. – 23. 1.
		Kunsthalle	Bernische Maler und Bildhauer	4. 12. – 12. 1.
		Cubics – Rappaz	22. 1. – 5. 3.	
Schweizerisches Guttenbergmuseum und Gewerbemuseum		Die Geschichte des Plakates	27. 11. – 16. 1.	
Anlikerkeller		Jean-Pierre Velly	1. 1. – 31. 1.	
Galerie Atelier-Theater		Friedel Ledermann	6. 1. – 21. 1.	
		Miyoshi Akasaka	27. 1. – 16. 2.	
Berner Galerie		Von der Nadel bis zum Plotter	3. 12. – 31. 1.	
Galerie Toni Gerber		Michael Buthe	10. 1. – 28. 2.	
Galerie Krebs		Willy Weber – Hamid Alaoui	12. 1. – 12. 2.	
Galerie Verena Müller	Maria E. Hafner – A. M. Bürgi – Verena Iselin – Franz Bucher – Otto Hellmüller	15. 1. – 13. 1.		
Galerie Schindler	Jean-Pierre Velly	12. 1. – 12. 2.		
Galerie La Vela	Fritz Küng	18. 12. – 15. 1.		
Galerie Zähringer	Heinz Blum	11. 1. – 29. 1.		
Kunst Keller Gerechtigkeitsgasse 40	Graphik	15. 1. – 13. 2.		
<b>Biel</b>	Galerie 57	Serge Suess. Collagen	28. 1. – 26. 2.	
<b>Bremgarten</b>	Galerie beim Kornhaus	Edith Oppenheim-Jonas – Roy Oppenheim	14. 1. – 13. 2.	
	<b>Bülach</b>	Galerie Sigristenkeller	Graphik	16. 12. – 19. 1.
		Christian Furrer	27. 1. – 20. 2.	
<b>Carouge GE</b>	Galerie Contemporaine	André Teleki	20. 1. – 12. 2.	
	Galerie du Club 44	Antonio Calderara	Januar	
<b>La Chaux-de-Fonds</b>	Bündner Kunsthaus	Bündner Künstler	18. 12. – 22. 1.	
	Galerie d'Art moderne	Tihamer Gyarmathy	30. 12. – 30. 1.	
	Galerie zur Kupfergasse	Leonhard Meisser	26. 1. – 26. 2.	