

**Zeitschrift:** Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art  
**Band:** 63 (1976)  
**Heft:** 10: Architektur und Computer = Architecture et ordinateurs  
**Rubrik:** Zum Umschlag

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

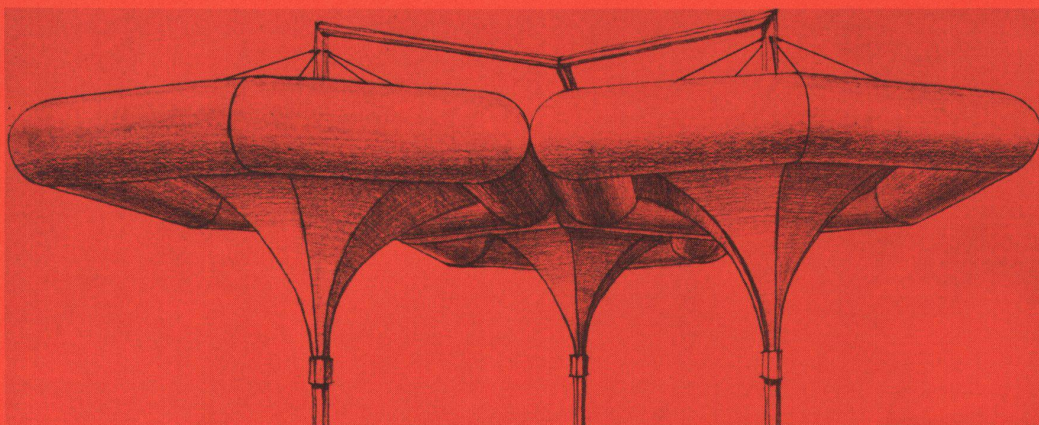
**Download PDF:** 17.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Pneumatische Architektur

### Überdachte Fussgängerzone – pneumatische Stützschlauchkonstruktion

Alfons Hiergeist, dipl. Ing./Arch., Berlin, entwickelte die hier gezeigten pneumatischen Schirme für Fussgängerzonen, Freiluftveranstaltungen, Platzüberdachungen usw. Die Konstruktion ermöglicht eine flexible und kurzfristig witterungsanpassungsfähige Überdachung von Plätzen heterogener Nutzung. Das additive Sechseckrasterprinzip mit jeweils drei Schirmen als statisch-konstruktive Einheit erlaubt beinahe unbegrenzte Anordnungsmöglichkeiten.



## Zum Umschlag

### Karl Gerstner né à Bâle, 1930

Premiers tableaux variables, 1952  
Premiers tableaux programmés, 1953

Actions parallèles sur le thème «programmer»:

Conférences à Londres, New York, Toronto, Honolulu et Tokyo;

Essais et deux livres:

«Bilder zum Verändern (Tableaux à interchanger)», Spirale No 5, 1955

«Bilder machen heute (Faire des tableaux, aujourd'hui)», Spirale No 8, 1960

«Kalte Kunst? (Art froid?)», 1957

«Programme entwerfen (Concevoir des programmes)», 1963

Exposition au Museum of Modern Art, New York, «Think Program», 1973

Exposition au Kunstmuseum Düsseldorf «Prinzip seriell», 1974

Expositions personnelles:  
Club Bel Etage, Zurich, 1957

Galerie Der Spiegel, Cologne, 1963 et 1965

Galerie Staempfli, New York, 1965 et 1967

Tokyo Gallery, Tokyo, 1966

Galerie Swart, Amsterdam, 1970

Op-Art Galerie Hans Mayer, Esslingen, 1966

Galerie Denise René, Paris, 1962, 1967, 1971 et 1974

Galerie Denise René/Hans Mayer, Düsseldorf, 1969, 1971 et 1972

Galerie Denise René, New York, 1973 (et 1975)

Participations à de nombreuses expositions collectives:

«Konkrete Kunst», Helmhaus, Zurich, 1960

«Nouvelles tendances», Pavillon de Marsan, Paris, 1964

«Responsive Eye», Museum of Modern Art, New York, 1967

«Documenta 4», Kassel, 1968

«Düsseldorfer Art Scene», Edinburgh, 1971