

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Werk - Archithese : Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur und Kunst = revue et collection d'architecture et d'art**

Band (Jahr): **64 (1977)**

Heft 6: **Religion & Ideologie : Riviera Lémanique**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Neue Ausstellungen

### Rudolf Olgiati: Bauten und Projekte 1939–1977

Eine Ausstellung in der ETH am Hönggerberg, Zürich, 16. Juni–7. Juli 1977



Mit dieser Ausstellung wird das Werk eines der eigenwilligsten Schweizer Architekten zum erstenmal einer breiten Öffentlichkeit vorgestellt. Rudolf Olgiati hat, zurückgezogen in einem Bergdorf, abseits der hektischen

*Haus Schorta, Tamins*

Bauproduktion der letzten 20 Jahre in etwa zwei Dutzend kleineren und grösseren Wohnbauten in imponierender Konsequenz eine Architektursprache

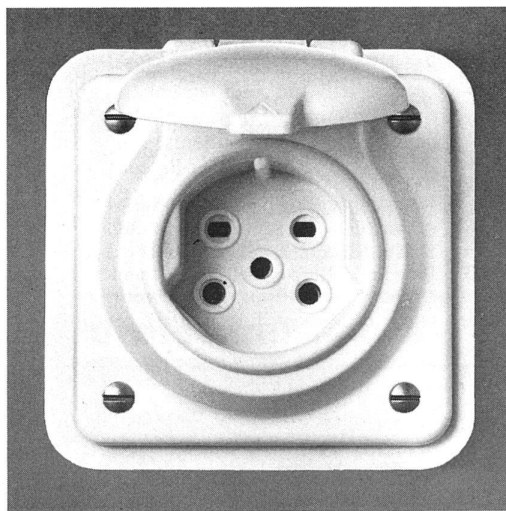
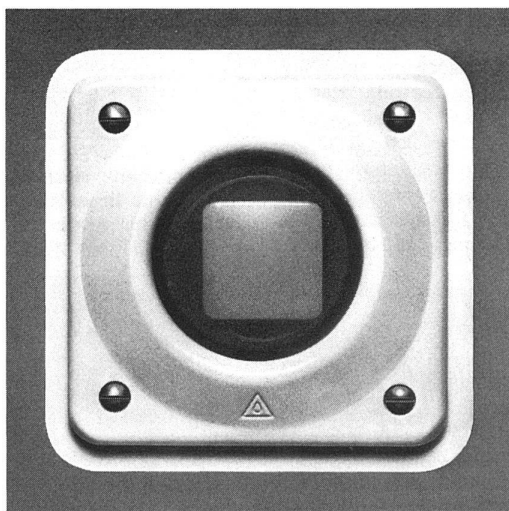
entwickelt, die als Synthese der Bündner Bautradition mit den Theorien von Le Corbusier aufgefasst werden kann. Seine Bauten leben einerseits aus der Kombination einfacher geometrischer Körper in Anlehnung an die griechische Klassik und andererseits aus der Anwendung einer zusammenhängenden, begrenzenden weissen Mauerschale. Die Formsprache ist auf seiner Theorie der «optischen Sachlichkeit» aufgebaut, welche Wahrnehmungserlebnisse in ein theoretisches System zusammenfasst. Alle Bauten basieren auf dieser strengen Grundlage, werden aber durch Einpassung in die jeweilige Landschaftssituation individualisiert. Rudolf Olgiati arbeitet mit Kontrasten von geometrischem Körper zu organischer Form, von gebauchter weisser Säule zu dunkler Nische, von Konzentration zu Öffnung. Er arbeitet mit Unregelmässigkeiten und Überraschungen. Die Anwendung der Einzelform entspricht der Bedeutung des Bauteils: so wird der Bogen zur Betonung der Eingänge und Durchgänge angewendet. Olgiati geht überall auf Unmittelbarkeit aus. Unwichtige Teile

werden zugunsten eines Hauptprinzips nebensächlich behandelt. Seine Bauten strahlen gleichzeitig Kraft und Freiheit aus.

Rudolf Olgiati hätte manches zu sagen gewusst zur baulichen Entwicklung der Berggebiete, zum aktuellen Verhalten in historischer Substanz sowie zur Erhaltung und Erneuerung im allgemeinen. Seine Arbeit stiess aber weitgehend auf Unverständnis und Ablehnung jener Kreise, die sich offiziell mit diesen Fragen befassen. Seine Ideen wurden dennoch bestimmend für die Arbeit eines Architektenkreises der mittleren Generation.

Mit dieser Ausstellung zeigt die Organisationsstelle für Ausstellungen der ETH zum erstenmal das Gesamtwerk eines einzelnen Schweizer Architekten, und sie stellt eine Architektur vor, die als eine Herausforderung verstanden werden kann.

Zu der Ausstellung erscheint Mitte Juni 1977 ein vollständiger Werkkatalog: Rudolf Olgiati, *Bauten und Projekte 1939–1977*, broschiert, ca. 120 Seiten mit mehreren hundert Abbildungen zum Preis von ca. Fr. 25.–.



*Feller*

Druckschalter

Steckdose

## Feller JUP-Apparate

Frontseitig spritzwassersicher.

Abdeckplatte aus weissem Isolierpresstoff.

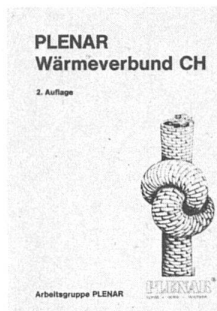
Einbaubar in alle handelsüblichen Einlasskasten Grösse I.

Zeitsparende Montage.

Komplettes Sortiment: Druckschalter, Leuchtdruckschalter 0 und 3, Taster, Leuchttaster, Signallampen, Steckdosen Typ 13, Typ 14 und Typ 15.

**Adolf Feller AG, 8810 Horgen, Telefon 01 / 725 65 65**

# Neue Fachbücher für Ihren praktischen Bedarf



Das aktuellste neue Buch:

①

166 Seiten mit vielen Abbildungen, Tabellen, Plänen, 14,7 x 21 cm, kartoniert Fr. 24.--

Bundesrat Ritschard stellte in seiner letzten Rede zur eidgenössischen Energiepolitik vor allem die Idee des Wärmeverbundes und der Nutzung der Abwärme ins Zentrum der neuen Energiepolitik.

"Plenar -WAERMEVERBUND CH" ist ein Konzept zur Nutzung vorhandener Abwärme für den schweizerischen Energiebedarf für Raumheizung und Warmwasser. Dieser Bedarf an Wärme kann durch gezielte Massnahmen in Quartieren und Gebäuden vermindert werden. Mit der Verteilung niederwertiger Wärme durch ein kaltes Ein-Rohr-System lassen sich erhebliche Mengen fossiler Brennstoffe einsparen.

WAERMEVERBUND CH ist ein klares Konzept zur Verminderung der Erdölabhängigkeit. Ein neuer Beitrag zu den dringenden Problemen der Energieversorgung, die den Anforderungen des Umweltschutzes, der Versorgungssicherheit, der Siedlungsplanung und der Volkswirtschaft genügt.

"Jeder, der sich mit Fragen der Energieversorgung befassen muss, studiert diese Schrift mit Gewinn". (Tagesanzeiger, Zürich).

## werk·archithese

Mit der Bestellkarte können Sie durch unsere Versandbuchhandlung alle Bücher bestellen, die in der Rubrik

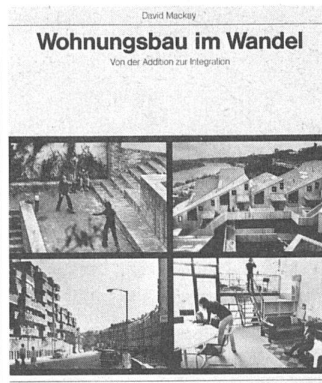
### neue Bücher

angezeigt sind. Dieser Besorgungsdienst gehört zu den Dienstleistungen, die Ihnen

### werk·archithese

laufend bieten will.

Auf dem Blatt über dieser Bestellkarte finden Sie Neuerscheinungen und auch Sonderangebote von Architektur und Kunstbüchern. Wenn Sie nicht Abonnent sind, können Sie auch Abonnements bei uns bestellen. Das Jahresabonnement kostet im Inland Fr. 89.--, im Ausland Fr. 99.--. Abonnements können in jedem von Ihnen gewünschten Monat beginnen (sie laufen dann über 12 Monate). Bereits erschienene Hefte liefern wir einzeln nach.

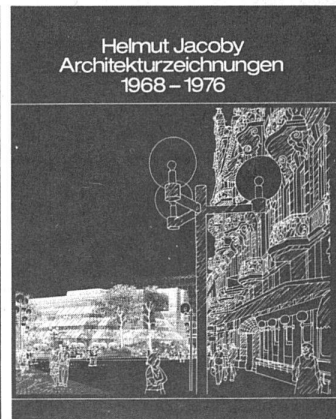


David Mackay  
**Wohnungsbau – Von der Addition zur Integration/ Multi-Family Housing**

②

176 Seiten mit ca. 500 Abbildungen, Deutsch, Englisch, sFr. 85.50

Die bemerkenswertesten Wohnkomplexe die in den letzten Jahren entstanden sind - angefangen bei der kleinen Reihenhausezeile bis hin zur neuen Stadt - werden hier einer eingehenden Analyse unterzogen. Zur Sprache kommen neben funktionalen und bautechnischen ebenso gesellschaftliche und ästhetische Fragen, die sonst allzugern umgangen werden. Die Untersuchung bleibt dabei nicht allgemein, sie konkretisiert sich vielmehr an jedem einzelnen der vorgestellten Objekte.



Helmut Jacoby  
**Architekturzeichnungen/Architectural Drawings 1968-1976**

③

Einführung von Derek Walker, 112 Seiten mit 75 Abb., davon 3 farbig, Deutsch, Englisch, Leinen, sFr. 52.80

Dies ist der dritte Band mit den eigenen Arbeiten des wohl bekanntesten Architekturzeichners unserer Zeit. Neben den für den Bauherrn bestimmten Präsentationszeichnungen werden in diesem neuen Band auch eine grosse Anzahl von Vorskizzen gezeigt. Die zur Darstellung gelangten Projekte stammen zum grössten Teil aus dem europäischen Raum.

Ich / wir bestelle/n zur Lieferung in fester Rechnung / durch Postnachnahme

Exemplare Autor, Titel

_____	_____
_____	_____
_____	_____

① 24.-    ② 85.50    ③ 52.80    ④ 85.50  
 ⑤ 22.-    ⑥ 39.50    ⑦ 48.50    ⑧ 62.-

bitte  
Gewünschtes  
ankreuzen

Besteller: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

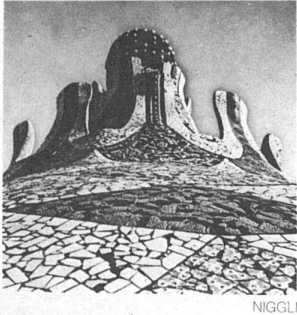
Datum: \_\_\_\_\_

Unterschrift: \_\_\_\_\_

(bitte Postleitzahl)

(Zutreffendes unterstreichen)

**Antoni Gaudi**  
 SWEENEY/SERT

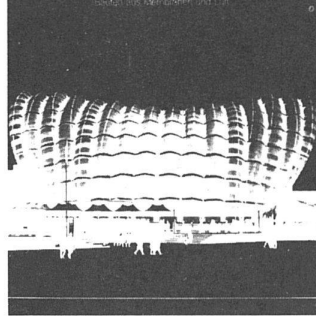


NIGGLI

**Antoni Gaudi** ④  
 hrsg. von Sweeney und Sert  
 192 Seiten mit 193 Abbildungen,  
 8 Farbtafeln, 16x21 cm, Paper-  
 back, kartoniert Fr. 22.–.

Die Bedeutung des spanischen  
 Architekten der Jahrhundert-  
 wende besteht nicht in einer  
 vorübergehenden modischen  
 Aktualität. Gaudi überwand die  
 Stilimitation des 19. Jh. durch  
 eine völlig originelle Formen-  
 phantasie. Die erregenden  
 Raumvisionen sind dabei immer  
 von der Intelligenz des Kon-  
 struktors kontrolliert.

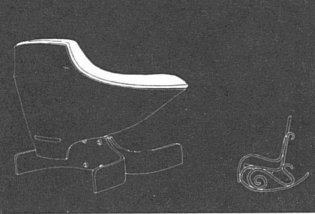
**Pneumatische Konstruktionen**



**Thomas Herzog** ⑤  
**Pneumatische Konstruk-  
 tionen**  
*Bauten aus Membranen und  
 Luft, 192 Seiten mit 725 Abbil-  
 dungen und 37 Tafeln, 22,5x26  
 cm, Leinen Fr. 85.50*

Das Buch bringt zum erstenmal  
 einen Überblick über alle mit  
 der Anwendung pneumatischer  
 Konstruktionen im Bauwesen  
 zusammenhängenden Aspekte.  
 Ähnlich wie Stahl und Beton im  
 letzten Jahrhundert könnte diese  
 Art des Bauens eine neue Ära  
 in der Architektur herbeiführen,  
 da das Bauen mit Luft Kon-  
 struktionen von bisher ungeahnter  
 Leichtigkeit, Wirtschaftlich-  
 keit und Flexibilität ermöglicht.

**The Modern Chair: 1850 to Today**  
 Le siège moderne de 1850 à aujourd'hui  
 Das moderne Sitzmöbel von 1850 bis heute



**Das moderne Sitzmöbel** ⑥  
**von 1850 bis heute**  
 von Gilbert Frey. 188 S. mit  
 250 Zeichnungen. Text deutsch/  
 engl./franz. 25 x 21,5 cm. Leinen  
**39.50** ISBN 3 7212 0031 4

Anhand einer umfassenden Typo-  
 logie stellt der Autor die Entwick-  
 lung des Sitzmöbels seit 1850 dar  
 und zeigt, welche Möglichkeiten  
 sich für die Weiterentwicklung  
 abzeichnen. Diese erste systemati-  
 sche Studie ist besonders nützlich  
 für die Arbeit des Designers und  
 Innenarchitekten. Neben der Form  
 sind auch Material und Konstruktion  
 ausführlich behandelt. Das Buch  
 gliedert sich in drei große, jeweils  
 mit einem »Lexikon« abge-  
 schlossene Abschnitte: 1850–1914,  
 1918–1939, seit 1945.



**Schule im Wandel** ⑦  
**Wandel im Schulbau**  
 von Walter Kroner. 96 S. mit  
 145 Abb. sowie 25 Übersichten.  
 21,7 x 25,5 cm. Paperback  
 ISBN 3 7757 0084 6. **48.50**

Die Schule ist heute in einem be-  
 schleunigten Wandel begriffen. Der  
 Schulbau reagiert im Gefolge –  
 augenfällig und konsequent. Dieser  
 Prozeß kann vor allem in den  
 untereinander konkurrierenden  
 Industrienationen festgestellt wer-  
 den, weil dort immer deutlicher  
 erkannt wird, daß Bestand und  
 Weiterentwicklung einer sich zu-  
 nehmend differenzierenden  
 Gesellschaft von einer adäquaten  
 Bildung abhängig sind.



**Marguerite Rouard/Jacques**  
**Simon** ⑧  
**Spielraum für Kinder**  
*Von der Sandkiste zum Aben-  
 teuerspielplatz, 156 Seiten, über  
 300 Abbildungen und Pläne,  
 28,5x23 cm, Leinen Fr. 62.–.*

Es werden Lösungen gezeigt,  
 die geeignet sind, Phantasie und  
 Emotionen in den Kindern an-  
 zuregen: vom improvisierten  
 Spielplatz in Baulücken, auf  
 Gehsteigen bis zur Nachbildung  
 der Erwachsenenwelt in Berke-  
 ley. Beispiele aus der ganzen  
 Welt, auch Wasserspielplätze  
 aus Japan usw.

on 071/33 17 72

**Verlag Arthur Niggli AG**  
**Abt. Versandbuchhandlung**

**CH - 9052 Niederteufen**

## Neue Bücher·bibliographie

### ARCHITEKTUR

**Lotus 14 International Architectural Review Aspects of Urban and Regional Planning: Development, Redevelopment, Context and Archaeology**  
128 Seiten, schwarzweiss und farbig illustriert, sFr. 50.60

**Charles Rennie Mackintosh Architectural Sketches and Flower Designs (Roger Billcliffe)**, 96 Seiten mit 102 Schwarzweiss- und 21 Farbbildern, Paperback sFr. 21.70

**Öffentlicher und privater Verwaltungsbau «architektur wettbewerbe», Heft 89**  
104 Seiten mit 316 Abbildungen, brosch. sFr. 26.70

**The Language of Post-Modern Architecture**  
by Charles Jencks, 136 Seiten mit 150 Illustrationen, teilweise farbig, Paperback sFr. 26.90

**The Syntax of Cities (The Built Environment)**  
by Peter F. Smith, F. R. I. B. A., 271 Seiten mit 155 Abbildungen, Leinen ca. sFr. 52.–

**The Works in Architecture of R. & J. Adam**  
by Robert Oresko, 184 Seiten mit 154 Abbildungen, Paperback sFr. 42.60

### Krauthammer.

Buchhandlung für  
Architektur und Kunst  
Predigerplatz 26, Zürich 1  
01/322010 und 475079

Soeben erschienen:  
**Bauhandbuch 1977 Fr. 32.–**  
**Anhang 1977 Fr. 29.–**

### KUNST

**Marcel Joray Le Béton dans l'Art contemporain/Beton in der zeitgenössischen Kunst/Concrete in contemporary Art**  
208 Seiten, 226 Abbildungen, davon 11 farbige, Leinen sFr. 120.–

### Rezensionen·critiques

#### Louis I. Kahns Gesamtwerk 1935–1974

Heinz Ronner, Sharad Jhaveri, Alessandro Vasella, Louis I. Kahn, Complete Work 1935–74, Birkhäuser, Basel 1977, sFr./DM150.–

Ein ungewöhnliches Buch über das Werk eines aussergewöhnlichen Architekten. Hervorgegangen aus dem Versuch, den Arbeitsprozess eines Menschen zu dokumentieren, liegt heute die umfassendste und interessanteste Darstellung des Werkes von Kahn vor. Durch die selektive Vollständigkeit entsteht das Bild eines unablässig suchenden Menschen. Nicht das fertige Objekt in der Darstellung des Glanzfotos, sondern die verschlungenen und geheimnisvollen Wege in der Auseinandersetzung von der Idee zur Realität sind der Inhalt dieser bestechenden Darstellung. Es gelingt, hinter den Tafeln den Architekten, den Lehrer, den Philosophen und den Menschen Kahn zu spüren.

Die Schwierigkeiten dieser Darstellung sind enorm: sie zeigen, was in Wirklichkeit Dialog ist, als Monolog. Sie zeigen den

Mann, der von seiner Arbeit gesagt hat: «I never change», mit den drei, vier, ja zehn Stufen eines veränderten Entwurfs. Dies äussert sich in einer Handnotiz am Rande einer Zeichnung: «We like this – for the moment.» Oder noch dramatischer: «I know my failures and that's what drives me on.» Das Buch dokumentiert posthum eine Vollständigkeit von Kahns Werk, die er selbst immer gescheut hatte («completeness kills me»). Es zeigt die Realisationen eines Künstlers, der für sich beansprucht hatte, «immer nach seinen Plänen und nicht nach seinen Bauten beurteilt zu werden». Unlösbarer Widerspruch?

Ronner, Jhaveri und Vasella haben in Fortführung des ersten Bandes von Ronner und Bänziger aus dem Jahre 1969 (Dokumentation Arbeitsprozesse Louis I. Kahn) sich bemüht, diesen in-



## Visitenkarten Storenstoffe aus der Tenta Boutique-Collection

Schatten geben sie alle. Aber wer aus seinem Platz an der Sonne einen individuell gestalteten, stimmungsvollen Teil seines Heims machen will, der muss die neuen Storenstoffe der Tenta Boutique-Collection kennen! Die Tenta Boutique-Collection ergänzt das bisherige Storenstoffangebot mit völlig neuen, dezenteren Farben und ungewöhnlichen Dessins. Tenta Boutique Storen lassen sich gediegen abstimmen mit dem Interieur und fügen sich harmonisch in die Umwelt ein. Ihrem Einfallsreichtum sind jetzt keine Grenzen mehr gesetzt.

Tenta Boutique Storen aus Tentacryl schiessen nicht ab und können bedenkenlos nass aufgerollt werden.

Lassen Sie sich von Ihrem Storenfachgeschäft diese attraktive Neuheit zeigen oder verlangen Sie unverbindlich Prospektunterlagen!

**Tenta Boutique Collection**

Storenstoffe für schönere Häuser.

### Coupon

Ich möchte die Tenta Boutique-Collection kennenlernen!  
Bitte senden Sie mir unverbindlich Ihren Prospekt.

Name/Vorname: \_\_\_\_\_

Strasse: \_\_\_\_\_

PLZ/Ort: \_\_\_\_\_

B 2

GEISER AG Tentawerke, 3415 Hasle-Rüegsau, Tel. 034 6138 61