

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Werk - Archithese : Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur und Kunst = revue et collection d'architecture et d'art**

Band (Jahr): **65 (1978)**

Heft 19-20: **Bilanz 78**

PDF erstellt am: **15.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

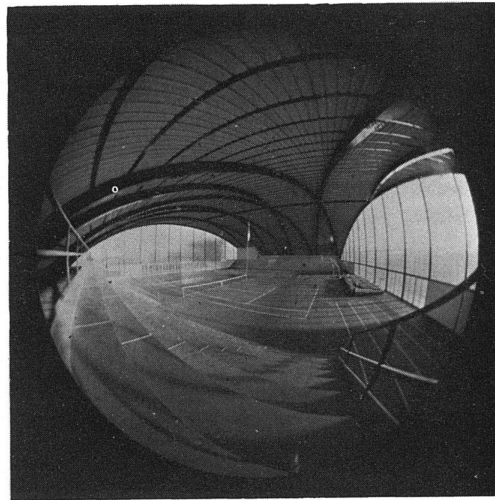
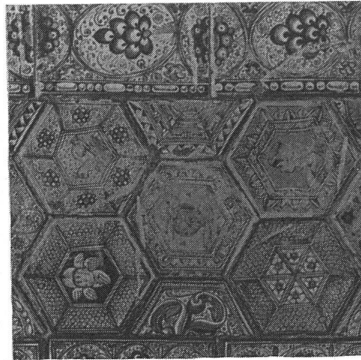
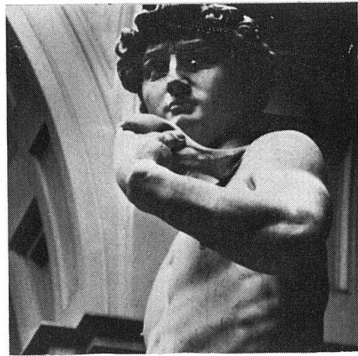
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Marmo di Carrara, ceramica di Faenza, travertino di Tivoli, print di Piemonte.



GRUPPO

**Die Suche nach neuem Material, tägliche Schöpferkraft, Architektur oder Skulptur sind für Italien eine antike Kultur.**

**Manchmal exportieren wir sie sogar, zum Beispiel in die Schweiz:**

Der Einsatz für die Entdeckung und für die Produktion hat Abet Print-Schichtstoff Oberflächen auch im Ausland berühmt gemacht. Dafür zeugt die Abet AG in Zürich, wo die momentane Orientierung eines internationalen Ausmasses der Firma bereits

Wirklichkeit geworden ist.

Qualität hat seinen Namen.

#### Die Abet-Konzessionär für die Schweiz:

##### Bariffi + Wullschleger

Corso Elvezia 16, 6900 Lugano, Tel. 091/220451

##### Comptoir du bois

Chemin Paquis, 1008 Prilly-Lausanne, Tel. 021/253128

##### Edilcentro SA

Via del Tiglio 6, 6512 Giubiasco, Tel. 092/271831

##### Getaz-Romang Ecoffey SA

Rue Dixence 33, 1950 Sion, Tel. 027/228931

##### Glasson E. + Cie. SA

Route de Riaz 29, 1630 Bulle, Tel. 029/26161

##### Grob-Holz AG

Roentgenstrasse 25, 8005 Zürich, Tel. 01/424141

##### Herzog-Elmiger AG

Postfach 66, 6000 Luzern 4, Tel. 041/411377

##### Marti + Caspani AG

Postfach, 4500 Solothurn, Tel. 065/255980

##### Materiaux Cressier SA

Route de Neuchatel, 2088 Cressier, Tel. 038/481131

##### May + Cie. SA

Rue Baylon 15, 1227 Carouge-Geneve, Tel. 022/420150

##### Michel SA

Route des Arsenaux 1 B, 1700 Fribourg, Tel. 037/223461

##### Multibois SA

Route de Reconviiler, 2710 Tavannes, Tel. 032/912838

##### Plattenvertrieb Schuler + Co.

Beim Güterbahnhof, 8640 Rapperswil, Tel. 055/271133

##### K.F. Roser AG

Bruderholzstrasse 60/62, 4000 Basel, Tel. 061/354035

##### Sperrholz + Isolierplatten AG

Zürcherstrasse 335, 8500 Frauenfeld, Tel. 054/31627

##### Sperrholz-Platten AG

Neumattstrasse 6, 5000 Aarau, Tel. 064/223302

##### Stark AG

Beim Bahnhof, 9450 Altstätten, Tel. 071/752424

##### Steimle-Crob AG

Freiburgerstrasse 616, 3172 Niederwangen, Tel. 031/340634



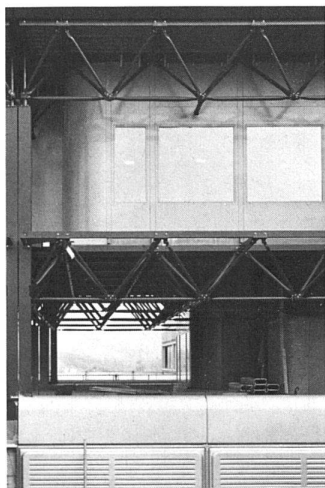
# Briefe

## Vers un débat sur le modèle?

Betrifft w. a 13-14, S. 29 ff.: Alan Colquhoun, «Augenschein in Lausanne und Zürich».

Les occasions sont rares d'engager un débat sur la question du modèle en architecture. Car seule la production d'un objet excessif nous permet-elle peut-être d'engager ce débat, et par là d'effriter un peu le corporatisme ambiant: ainsi de Dorigny.

Colquhoun nous donne les ba-



ses d'une analyse critique. Il fait apparaître en quoi le modèle de la «cité cybernétique» détermine un certain processus de production de l'objet architectural. La transformation continue du plan directeur était en effet déjà programmée dans le modèle cybernétique. Il n'est donc pas suffisant de critiquer l'échec lamentable de la construction des nouveaux bâtiments de l'EPFL, sous prétexte d'un appauvrissement et d'une réduction de l'idée originale des architectes. Le modèle cybernétique semble s'épuiser dans l'image actuelle du chantier de Dorigny. Et pourtant: la neutralité fonctionnelle figurée par l'architecture du container autorise toutes les permutations.

Il faut le répéter: la permutation est l'opération-type de transformation de l'objet bâti qui interdit une quelconque mise en crise de l'objet – puisque la transformation est déjà inscrite dans une programmation fonctionnelle. Le débat sur Dorigny doit peut-être se centrer sur la ques-

## Inhalt Aktueller Teil

	<i>Briefe</i>	71
	<i>Magazin</i>	
Annemarie Burckhardt Ulf Jonak	Abbruch des Experimentes Mémé ...tektur als Sprache als Kunst als Archi...	75
Jean-Werner Huber	† a. Baudirektor Max von Tobel	76
	<i>Architektur, Städtebau + Design</i>	79
Roman G. Schönauer Ulrike Jehle – Schulte Strathaus Jürg Reber Maria Luisa Madonna Lisbeth Sachs Werner Oechslin Roland Günter	Ein Apell an die PTT... Rückblende: Kirche Fluntern  Das Bieler Volkshaus Zevi su Zevi Alvar Aaltos letztes Werk «The Age of Philip Johnson Grossbürgerliches Understatement Neue Bücher	79 80  80 81 82 82 85 86
	<i>Kunst + Medien</i>	89
Eva Korazija	«Ästhetischer Spaziergang» hinter den Goldrahmen	89
Heiny Widmer Wolfgang Jean Stock	Gustave Buchet. Mise en Tombeau Kunst-Bilanz? Majakovskij – 48 Jahre danach Neue Ausstellungen	89 90
	<i>Tribüne</i>	
H.-P. Bärtschi, H. Herzog, R. Lattmann, P. Schurter	Verstädtertes Land, ländliche Stadt	97
	<i>Neues aus der Industrie</i>	103
	<i>Wettbewerbe</i>	104

## Bunt ist besser.

**R41 color** ist eine bunte, patente, transparente selbstklebende Folie für Architekten, Bauzeichner und Grafiker. Sie macht Pläne übersichtlicher, Maquetten anschaulicher, Collagen attraktiver und überhaupt alles ein wenig professioneller. Die neuen R41 color-Transparentfolien gibt es in Bogen (25 x 35 cm) oder 10-Meter-Rollen, und zwar in 30 zarten bis kräftigen Farbtönen. Sobald Sie die erste kaufen, werden Sie übrigens feststellen, dass R 41-Selbstklebefolien nicht nur schön farbig, sondern auch ganz schön preiswert sind.



Ich möchte es ein bisschen bunter treiben.

Senden Sie mir die Dokumentation über:

- R41 color-Folien mit einer Farbkollektion  
 R41 Durchschreibeschriften  
 T3 Rasterfolien

**Gratis**

Name/Adresse

papyria-ruwisa ag  
Postfach 288 CH-5200 Brugg  
Tel. 056 42 00 81

**R41** 9/78  
**color**

papyria-ruwisa ag Postfach 288 CH-5200 Brugg