

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Werk - Archithese : Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur und Kunst = revue et collection d'architecture et d'art**

Band (Jahr): **65 (1978)**

Heft 19-20: **Bilanz 78**

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

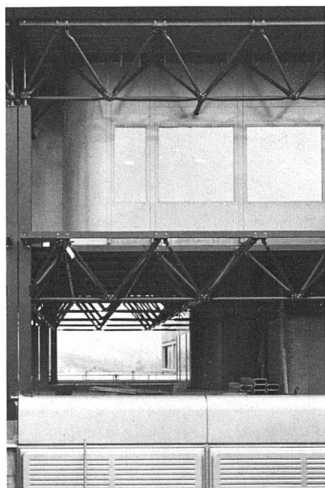
Briefe

Vers un débat sur le modèle?

Betrifft w. a 13-14, S. 29 ff.: Alan Colquhoun, «Augenschein in Lausanne und Zürich».

Les occasions sont rares d'engager un débat sur la question du modèle en architecture. Car seule la production d'un objet excessif nous permet-elle peut-être d'engager ce débat, et par là d'effriter un peu le corporatisme ambiant: ainsi de Dorigny.

Colquhoun nous donne les ba-



ses d'une analyse critique. Il fait apparaître en quoi le modèle de la «cité cybernétique» détermine un certain processus de production de l'objet architectural. La transformation continue du plan directeur était en effet déjà programmée dans le modèle cybernétique. Il n'est donc pas suffisant de critiquer l'échec lamentable de la construction des nouveaux bâtiments de l'EPFL, sous prétexte d'un appauvrissement et d'une réduction de l'idée originale des architectes. Le modèle cybernétique semble s'épuiser dans l'image actuelle du chantier de Dorigny. Et pourtant: la neutralité fonctionnelle figurée par l'architecture du container autorise toutes les permutations.

Il faut le répéter: la permutation est l'opération-type de transformation de l'objet bâti qui interdit une quelconque mise en crise de l'objet – puisque la transformation est déjà inscrite dans une programmation fonctionnelle. Le débat sur Dorigny doit peut-être se centrer sur la ques-

Inhalt Aktueller Teil

| | | |
|---|--|--|
| | <i>Briefe</i> | 71 |
| | <i>Magazin</i> | |
| Annemarie Burckhardt Ulf Jonak | Abbruch des Experimentes Mémé ...tektur als Sprache als Kunst als Archi... | 75 |
| Jean-Werner Huber | † a. Baudirektor Max von Tobel | 76 |
| | <i>Architektur, Städtebau + Design</i> | 79 |
| Roman G. Schönauer Ulrike Jehle – Schulte Strathaus Jürg Reber Maria Luisa Madonna Lisbeth Sachs Werner Oechslin Roland Günter | Ein Apell an die PTT... Rückblende: Kirche Fluntern Das Bieler Volkshaus Zevi su Zevi Alvar Aaltos letztes Werk «The Age of Philip Johnson Grossbürgerliches Understatement Neue Bücher | 79 80 80 81 82 82 85 86 |
| | <i>Kunst + Medien</i> | 89 |
| Eva Korazija | «Ästhetischer Spaziergang» hinter den Goldrahmen | 89 |
| Heiny Widmer Wolfgang Jean Stock | Gustave Buchet. Mise en Tombeau Kunst-Bilanz? Majakovskij – 48 Jahre danach Neue Ausstellungen | 89 90 |
| | <i>Tribüne</i> | |
| H.-P. Bärtschi, H. Herzog, R. Lattmann, P. Schurter | Verstädtertes Land, ländliche Stadt | 97 |
| | <i>Neues aus der Industrie</i> | 103 |
| | <i>Wettbewerbe</i> | 104 |

Bunt ist besser.

R41 color ist eine bunte, patente, transparente selbstklebende Folie für Architekten, Bauzeichner und Grafiker. Sie macht Pläne übersichtlicher, Maquetten anschaulicher, Collagen attraktiver und überhaupt alles ein wenig professioneller. Die neuen R41 color-Transparentfolien gibt es in Bogen (25 x 35 cm) oder 10-Meter-Rollen, und zwar in 30 zarten bis kräftigen Farbtönen. Sobald Sie die erste kaufen, werden Sie übrigens feststellen, dass R 41-Selbstklebefolien nicht nur schön farbig, sondern auch ganz schön preiswert sind.



Ich möchte es ein bisschen bunter treiben.

Senden Sie mir die Dokumentation über:

- R41 color-Folien mit einer Farbkollektion
- R41 Durchschreibeschriften
- T3 Rasterfolien

Gratis

Name/Adresse

papyria-ruwisa ag
Postfach 288 CH-5200 Brugg
Tel. 056 42 00 81

R41
color

9/78

papyria-ruwisa ag Postfach 288 CH-5200 Brugg