

# Hermann Siegrist

Autor(en): **Stutz, Peter**

Objektyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Werk - Archithese : Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur und Kunst = revue et collection d'architecture et d'art**

Band (Jahr): **66 (1979)**

Heft 25-26: **Eingriffe = Interventions**

PDF erstellt am: **30.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## «Die Moderne ist tot!»

### *Kleinigkeiten von Hudibras III*

Es lebe die Historie! Was sich seit Yamasakis persischen Imitationen Ende der fünfziger Jahre angebahnt hat, wird jetzt von angelsächsischen Architekturschriftstellern propagiert: das Ende der Moderne und die Rückkehr in die Geschichte der Moderne gefühlvoll komponiert das Projekt für die Staatsgalerie Stuttgart mit historischen Versatzstücken. Hat sich nur der saftlose angelsächsische Akademismus der Moderne gefühlvoll an ein Ende zelebriert? Oder fehlt überhaupt die Kraft, die neue Raumvorstellung, die seit Wright das Neuartige in der modernen Architektur ausmacht, weiterzuentwickeln? Oder ist diese Raumvorstellung so schwierig zu verwirklichen, dass nicht einmal die Leute vom Stil das einmalige Niveau vom Schröder-Haus in Utrecht halten konnten? Bakema ist ihr einziger Nachfahre, der – «vom Stuhl bis zur Stadt» – die Phantasie und das schöpferische Vermögen dazu hatte. Sind er und seine jüngeren Mitstreiter vom Team X zu artig, um das Wagnis bestehen zu können?

Während des späten Mittelalters hat sich in den darstellenden und bauenden Künsten die Raumvorstellung von der unperspektivischen zur perspektivi-

schen und in der Moderne zum Kontinuum in allen drei Dimensionen von innen nach aussen und aussen nach innen entwickelt. Dieser kulturgeschichtliche Vorgang setzt eine Bewusstseinsweiterung voraus. Die Geschichte zeigt aber, dass der Mensch auch fähig ist, ein neues Bewusstsein rückgängig zu machen.

Manifestiert der Ruf «die Moderne ist tot» einen bewussten Rückzug? Oder haben die Rufer nur theoretisch aufgenommen, aber nicht erfahren und erlebt, was das Neue in der Architektur des 20. Jahrhunderts ausmacht? Oder messen sie das Neue am elenden Mittelmass in der Architektur und fehlt ihnen der élan vital, um für das Bessere einzustehen? Der Rückzug in die Geschichte ist jedenfalls ein lendeläher Verzicht auf schöpferisches Vermögen.

Einen anderen Rückzug in die Geschichte signalisieren seit je Denkmalpfleger. Sie sprechen der modernen Architektur bei gewissen Gelegenheiten rundweg bestimmte Möglichkeiten ab. Das geschieht eben jetzt bei der Begründung des Zürcher Denkmalpflegers – in der NZZ Nr. 84 –, warum das Hotel Savoy Baur en Ville am Zürcher Paradeplatz in einer genauen Rekonstruktion wieder aufgebaut wurde:

## Basler Abreisskalender 1979

Mit Aufnahmen abgebrochener Häuser oder gefährdeter Bauten wirbt der Basler Heimatschutz auch dieses Jahr für die Stärkung des Denkmalschutzgedankens: es wird in Erinnerung gerufen, was



Villa Hirz, bodenweg 95, erbaut 1901 von Suter und Burckhardt. Vom Abbruch bedroht.

in vergangenen Jahrzehnten in Basel an Bausubstanz zerstört wurde; darüber hinaus geht er diesmal einen Schritt weiter, denn er will auch retten, wo noch was zu retten ist, indem er auch schon auf bedrohte Gebäude aufmerksam macht. Der Abreisskalender kostet Fr. 17.– und kann beim Heimatschutz-Kassier, Felix J. Stoll, Oberer Rheinweg 69, 4058 Basel, oder über den Buchhandel bezogen werden.



Homburgerstrasse 11–19, erbaut 1892/93 von Fr. Albert. Nr. 19 vom Abbruch bedroht.

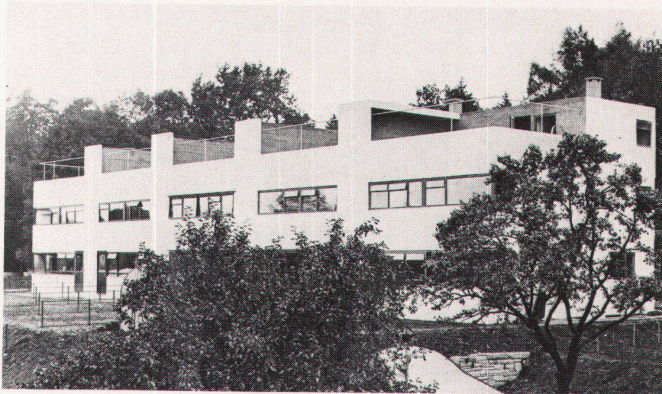
«Unsere zeitgemässe Architektur ist (...) nicht in der Lage, allgemein verständlich Tradition, Eleganz und Vornehmheit darzustellen. (...) Damit wird klar, dass ein Neubau des Savoy-Hotels wohl weder den Paradeplatz durch einen gleichwertigen Ersatz bereichert noch die heutige Aussage vermittelt hätte.»

Es ist nicht schwierig, einige Beispiele der modernen Architektur aufzuführen, die Eleganz und Vornehmheit allgemeinverständlich darstellen. Für Tradition braucht es etwas mehr Zeit, die, wenn die Denkmalpflege alt ge-

nug geworden ist, von ihr eines Tages auch in der modernen Architektur entdeckt wird. Wahr ist indes, dass die Vornehmheit, so wie sie der Zürcher Denkmalpfleger verstehen dürfte, die Sache der modernen Architektur nie war oder, wo sie versucht wurde, wie etwa von Johnson, ins Geschmäckerliche abglitt. Ob man hier an eine geschichtliche Frage der politischen und gesellschaftlichen Verfassung moderner Demokratie gerät, die in der modernen Architektur ihr Abbild gefunden hat? *Hudibras III*

## † Hermann Siegrist

Ein bedeutender Winterthurer Architekt



Hermann Siegrist, Wohnkolonie am Leimenegg, Winterthur (1932)

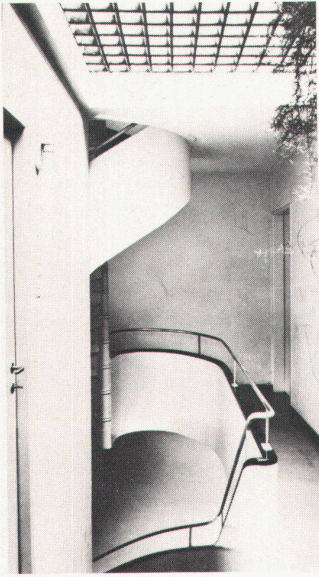
Am 17. September 1978 ist Hermann Siegrist auf einer Bergtour im Rheinwaldhorn-Gebiet tödlich verunglückt.

In Winterthur aufgewachsen, trat er beruflich in die Fussstapfen seines Vaters, der hier Inhaber eines bekannten Architekturbüros war. Sein Rüstzeug dazu holte sich Hermann Siegrist am Technikum seiner Vaterstadt. Nach der Kriegszeit 1918 wirkte Siegrist als Mitarbeiter seines Winterthurer Berufskollegen Adolf Kellermüller am Wiederaufbau in Litauen tatkräftig mit.

Hermann Siegrist orientierte sich beruflich stark an den Ideen des Bauhauses, wurde früh Mitglied des Werkbundes und konnte in der Folge in seiner Heimatstadt bald Zeugnis von seiner konsequenten Auffassung des neuen Bauens in der Zwischenkriegszeit ablegen. Die Arbeitersiedlung Hegmatten, ganz besonders aber die Reihenhäuser-Überbauung an der Leimeneggstrasse sind Bauten, welche zu den eindrucklichsten gehören, die in der Schweiz jener Jahre geschaffen wurden. Die ge-

stalterische Leistung, aber auch die konsequente Anwendung des damals noch wenig vertrauten Sichtbetons trugen ihm aber nicht nur Anerkennung, sondern auch eine Welle heftigster ablehnender Kritik entgegen. Hermann Siegrist liess sich indessen nicht beirren. Wie die damaligen Winterthurer Architekten Adolf Kellermüller, Franz Scheibler, Hans Hohloch und andere hat er in jenen Jahren unserer Stadt dank seines ebenso begabten wie beharrlichen Wirkens zu einer Reihe bemerkenswerter Bauten verhelfen dürfen. Und dies in einer räumlichen und formalen Qualität, wie sie auch später nur noch vereinzelt hat zum Durchbruch kommen können. Entäuschungen blieben aber auch in seinem Wirken – unvermeidlich wohl bei seiner konsequenten Art – nicht aus. Und auch die Jahre des Zweiten Weltkrieges sollten in dieser Hinsicht eine Zäsur für ihn bedeuten, die ihre schmerzliche Spur deutlich zeichnete.

Auf seinen Touren in den Bergen schöpfte er jedoch in mannigfacher Weise neue Kräfte, und



wer ihm als jüngerer Kollege begegnen durfte, war stets beeindruckt, was der Mensch und Architekt Hermann Siegrist uns vorlebte. Im Urteil blieb er unbezweifelnd und war damit vielen seiner Kollegen eine stille und doch starke Hilfe in der in vielen Bereichen ungezügelter Entwicklung der Zeit um 1960 und später. Der Leidenschaft in seinem Tun und dem ganzheitlichen Wesen seines Denkens blieb er stets und bis ins hohe Alter treu. Für diese seine Hingabe mit der ihm eigenen Energie hat ein weiterer Kreis, dem er Bedeutendes geschenkt hat, über seinen Tod hinaus zu danken.

*Peter Stutz, Winterthur*

*Hermann Siegrist, Wohnkolonie am Leimenegg, Winterthur (1932). Innenaufnahme*

## Ernst Egeler zum Gedenken



*Ernst Egeler, Architekt BSA (1908–1978)*

Am vergangenen 12. Oktober 1978 starb für alle unerwartet Architekt Ernst Egeler, Basel, in seinem 71. Lebensjahr. Er hat eine grosse Anzahl Bauten in und um Basel erstellt, welche sämtliche seinen sehr persönlichen Ausdruck aufweisen. Als Sohn eines Baumeisters war er tief und echt im Handwerk verwurzelt. So absolvierte er zunächst eine Maurerlehre, bevor er später, nach seiner Tätigkeit auf verschiedenen Architekturbüros, die Ausbildung im Bauhaus Dessau abschliessen konnte, wo Hannes Meyer und vor allem der von ihm hochverehrte Mies van der Rohe seine Lehrer waren.

Die Zeit kurz vor und während des Zweiten Weltkrieges brachte für die damalige junge Genera-

tion, der er angehörte, nicht viel Aufträge. Aber dank seiner Tüchtigkeit gelang es Ernst Egeler anschliessend, das Vertrauen vieler Bauherren zu gewinnen, für welche er in den folgenden Jahrzehnten bedeutende und interessante Aufträge ausführen konnte. So war er sehr intensiv mit dem Bau von Erziehungsheimen beschäftigt. Es sei an das Landheim Erlenhof in Reinach erinnert, eines seiner frühen, für die damalige Zeit richtungweisenden Werke einer dezentralisierten Heimanlage. Später folgten die Bauten für die Basler Webstube und das Jugendheim. Auch die sehr feinfühlig ausgeführte Renovation der Basler Heilstätte in Davos, zusammen mit einigen ergänzenden Neubauten, ist sein Werk. Spätere Arbeiten sind die Alterswohnungen am Sesselacker sowie das Studentenheim an der Mittleren Strasse, wobei letzteres mit seinen klosterartigen, massstäblich sehr schön proportionierten Innenhöfen besonders eindrucksvoll und gelungen ist. Sehr früh schon, lange vor der heutigen Renovations-Euphorie, beschäftigte Ernst Egeler sich mit der Renovation von Altstadt-Liegenschaften, welche er mit grossem Geschmack und Verständnis für die handwerklichen Probleme, ohne geschmäckerliches Anpassertum, realisierte und zum Teil auch, wie beim Sommercasino, für neue Zwecke nutzbar machte. Daneben entstanden gleichzeitig viele Einfamilienhäuser in der Umgebung von Basel.

Alle Bauten von Ernst Egeler sind stark geprägt durch ein echtes Verständnis für das Handwerk und eine sichere Wahl von Baumaterialien und in der Farbge-

bung. Mit grossem Ernst und Verantwortungsbewusstsein hat er an seinen Projekten gearbeitet. Sie sollten keine Denkmäler für den Architekten sein, sondern primär den Benützern und Bewohnern dienen, in dem Sinne, dass sich diese darin wohl fühlen und ihr Leben frei entfalten können.

In seinen letzten Lebensjahren beschäftigte Ernst Egeler intensiv die Problematik beim Bau und bei der Projektierung von Atomkraftwerken. Er war über die Entwicklung in der Schweiz und im Ausland zutiefst besorgt. So war er Initiant und Mitgründer des Nordwestschweizerischen Komitees gegen den Bau von Atomkraftwerken. Seine Tätigkeit in diesem Zusammenhang hat ihn viel Zeit, Energie und Geld gekostet. Auch hat er sich dadurch sehr exponiert und wohl nicht nur Freunde erworben. Aber seine berechtigte Sorge um unsere Zukunft war ihm wichtiger als persönliche Vorteile. Und er hat gemeinsam mit seinen Mitkämpfern vieles erreicht, was ohne seine Initiative nicht möglich geworden wäre.

Ernst Egeler hatte stets den Mut, auf allen Gebieten und in den verschiedensten Gremien, frei und offen seine Meinung zu äussern, selbst wenn diese unpopulär war und er damit zunächst allein dastand. Er nahm dadurch vieles in Kauf, aber was ihn beschäftigte oder mit Sorge erfüllte, musste er spontan ausdrücken. Diese Kraft und diese Unmittelbarkeit wird nun allen fehlen, welche ihn gekannt hatten und welche seine Freunde gewesen waren.

*Otto Remund, Architekt BSA, Basel*

S&P

Bitte dokumentieren Sie mich unverbindlich über das umfassende LOSINGER POLYmatch-System.

Name \_\_\_\_\_  
 Strasse \_\_\_\_\_  
 PLZ/Ort \_\_\_\_\_

Einsenden an:  
 LOSINGER LUZERN AG,  
 Spitalstrasse 19, 6004 Luzern.

**LOSINGER**  
**POLYmatch®**

**Moderne  
 Sport-und  
 Spielbeläge für  
 Freianlagen und Hallen**