

Von Löhnen, Gewinnen und schlaflosen Nächten

Autor(en): **du Fresne, A.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **67 (1980)**

Heft 7/8: **Atelier 5**

PDF erstellt am: **03.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-51488>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Atelier 5

Von Löhnen, Gewinnen und schlaflosen Nächten

Des salaires, des bénéfices et des insomnies

Regarding salaries, profits and sleepless nights

Wir wollen hier versuchen, dem Leser anhand der Vermittlung einer Reihe möglichst konkreter Informationen einen Einblick zu verschaffen in die Spielregeln, die für den langjährigen Zusam-

menhalt unserer Gruppe eine massgebliche Rolle gespielt haben könnten. Auf eigene Interpretationen haben wir dabei, soweit immer möglich, verzichtet.

Die Gesellschaftsform

Das Atelier 5 war anfangs eine «Einfache Gesellschaft» und wurde 1975 umgewandelt in eine Aktiengesellschaft. Mitglied der AG kann nur sein, wer Partner ist im Atelier 5. Jeder Partner besitzt die gleichen Anteile. Beim Austritt aus der Gruppe hat der Betreffende zwar ein Anrecht auf den ihm zustehenden Anteil, die Auszahlung kann aber in Raten erfol-

gen. Mit dieser Regelung will man verhindern, dass durch allfällig gleichzeitig erfolgende Austritte mehrerer Partner die Existenz des Büros gefährdet würde.

Nur für das Atelier 5

Die gegenseitig eingegangenen Verpflichtungen verbieten eine Übernahme von Aufträgen durch einzelne Partner auf eigene Rechnung. Wird eine bezahlte Tätigkeit ausserhalb des Atelier 5 ausgeübt, so fliessen die von daher kommenden Gelder in die gemeinsame Kasse, das Einkommen des jeweils Betroffenen bleibt aber unverändert.



1
Atelier 5, 1961

2
Atelier 5, 1971

Wichtiges und Unwichtiges

Alle wichtigen und unwichtigen Beschlüsse wurden früher anlässlich wöchentlich durchgeführter Partnersitzungen gefasst. Seit 1970 werden nun die einzelnen Sachgebiete wie Akquisition, Arbeitsverteilung usw. von Arbeitsgruppen betreut. Diese bereiten die zu behandelnden Themen für die nunmehr alle drei Wochen stattfindenden Partnersitzungen vor. Wo sich eine direkte Erledigung der Probleme durch die Arbeitsgruppe anbietet, wird diese vorgenommen. Die Vorteile dieser neuen Regelung liegen zweifellos in der Effektivität, die Nachteile darin, dass trotz dem Austausch gegenseitiger Aktennotizen der Einfluss des einzelnen auf alles und jedes nicht mehr möglich ist. Eine eigentliche Betriebsleitung gibt es neben den Partnersitzungen nicht. Angestellte und Partner der jeweiligen Abteilung treffen sich ebenfalls alle drei Wochen, um abteilungsbezogene Probleme zu besprechen. Die Abteilungssitzung kann als Ebene der Mitbestimmung für die Angestellten verstanden werden.

Löhne

In der ersten Zeit wurden die Löhne der Partner nach den minimalen Bedürfnissen jedes einzelnen verteilt. Dabei gab es zwar recht grosse Differenzen, der Lohn an sich war aber sehr niedrig. So verdiente 1957, also zwei Jahre nach der Gründung des Atelier 5, Morgenthaler, als ältester, Fr. 930.–, Pini, als jüngster, Fr. 386.– im Monat. Ab 1964 wurden die Löhne für Partner und langjährige Mitarbeiter gleichgestellt, einzig Altersunterschiede bestimmten die Differenzen zwischen den Gehältern.

1973 wurde eine Regelung eingeführt, die noch heute gilt. Der Grundlohn wurde weiterhin bestimmt vom Alter der betreffenden Person, zusätzlich gelangte aber ein Zuschlag für «Stellung im Betrieb» und «Erfahrung» zur Auszahlung. Diese neue Regelung gilt sowohl für die Partner wie für alle Angestellten. Die sich aus der Anwendung dieses Systems ergebende Differenz zwischen dem Lohn eines Partners und demjenigen eines Angestellten beträgt heute

(bei theoretisch angenommenem gleichem Alter der beiden und unter Berücksichtigung der heutigen Besetzung des Büros) Fr. 450.– pro Monat. Zusammen mit dem neuen Lohnsystem wurde erstmals auch die Bezahlung der Überstunden eingeführt. Die Ansätze hielt man zwar bewusst niedrig, aber immerhin sollten durch diese Entschädigung gewisse Missstimmungen abgebaut werden, die sich aufgrund der doch recht erheblichen Unterschiede zwischen den einzelnen Stundenleistungen, sei es nun bei Partnern oder Angestellten, abzuzeichnen begannen.

Gewinne

Erarbeitete Gewinne – sofern es solche gibt – werden zu gleichen Teilen an die Partner verteilt. Die Gelder bleiben aber grundsätzlich als Betriebskapital im Atelier 5. Dies bedeutet, dass sich weder ein guter noch ein schlechter Geschäftsgang auf die persönlichen finanziellen Verhältnisse auswirken kann.

Wie wird die Arbeit verteilt?

Eine Arbeitsgruppe macht die Vorschläge betreffend die jeweils als optimal angesehene Zuordnung der Personen zu den Projekten. Die Erfahrung hat gezeigt, dass eine direkte Verteilung der Arbeit in Anwesenheit aller Beteiligten eine recht komplizierte Sache ist, nicht zuletzt dann, wenn sich jemand für eine Arbeit meldet, den man im Interesse der Wirksamkeit lieber woanders einsetzen würde.

Wer macht was?

Jeder der Partner verpflichtet sich, grundsätzlich innerhalb seines Berufes alle Arbeiten vom Projekt bis hin zur Bauleitung zu übernehmen. Trotzdem haben sich im Laufe der Jahre gewisse Spezialisierungen herangebildet, die ihren Ursprung in den besonderen Fähigkeiten oder Neigungen jedes einzelnen haben. Ein Anspruch auf die Ausübung einer besonderen Tätigkeit kann jedoch nicht geltend gemacht werden.

Nach aussen

Die Autoren der einzelnen Projekte wurden früher im Rahmen von Publikationen als «Sachbearbeiter» erwähnt. Heute wird dies bewusst vermieden, weil man nicht will, dass sich Aussenstehende aufgrund der Orientierung an einzelnen Namen ein allzu einfaches Bild von der Entstehung unserer Projekte machen.

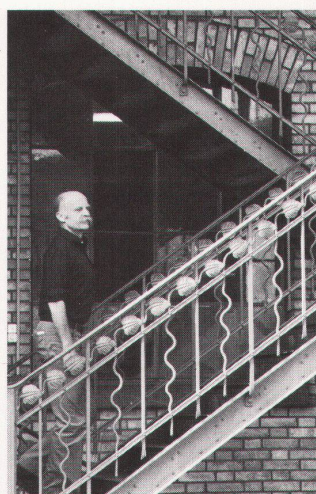
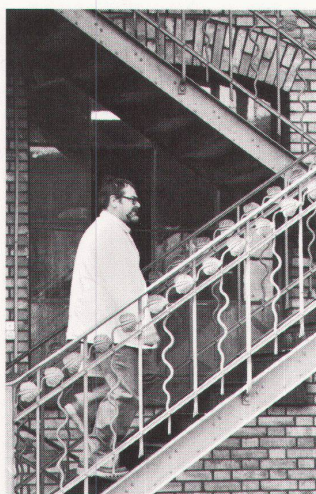
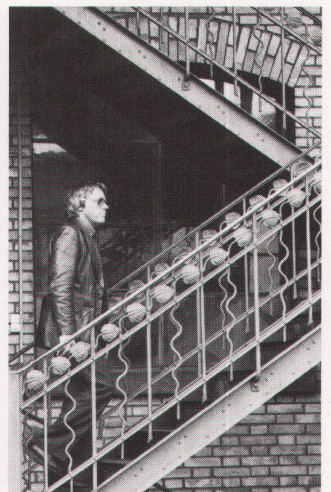
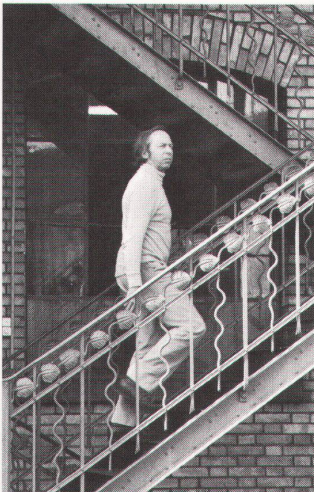
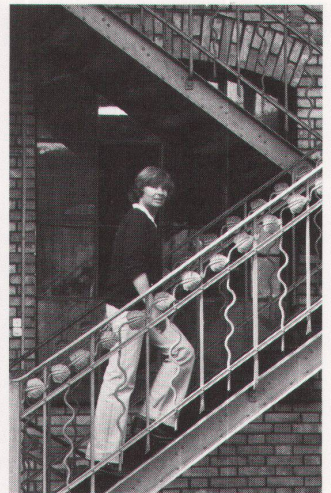
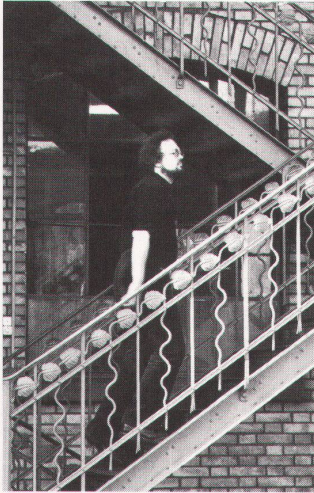
Hierarchie

Hierarchien sind bis zu einem gewissen Masse innerhalb einer Gruppe nicht zu vermeiden, und es wäre absurd, deren Existenz bestreiten zu wollen. Wichtig scheint uns aber, dass aus den entsprechenden Positionen kein Machtanspruch abgeleitet wird. Vielmehr ist es ein Gefühl der gegenseitigen Abhängigkeit, das das Klima in unserem Betrieb bestimmt. Die Tatsache, dass sich nicht nur die vermeintlich «Klassenbesten» zu einer brauchbaren Einheit zusammenschliessen können, sehen wir als eines der wichtigsten Rezepte für den Zusammenhalt einer Gruppe.

Schlaflose Nächte

In einer festgefügt Gruppe arbeiten zu können, ergibt für jeden einzelnen ein grosses Mass an innerer Sicherheit. Diese Sicherheit gibt der Gruppe den Mut zum Risiko. Die Gewissheit, bei allen Unternehmungen von der Gruppe getragen zu werden, stellt für jeden einzelnen eine Entlastung dar. Dass sich die schlaflosen Nächte in jedem Fall auf zwölf Personen verteilen, kann zwar nicht unbedingt angenommen werden, aber mit Sicherheit weiss man, dass sie auch nicht Sache einer einzigen Person sind. A. d. F.

① Atelier 5, 1980: J. Blumer, A. du Fresne, R. Gentner, Ch. Heimgartner, R. Hesterberg, H. Hostettler, P. L. Lanini, A. Pini, D. Roy, B. Stebler, F. Thormann, C. Flückiger



1

