

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 72 (1985)
Heft: 6: Immer wieder : Wettbewerbe = Toujours : concours = Again a again : competitions

Buchbesprechung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

signe par carré est encore la complexité, mais cette fois non pas celle de nature esthétique-formelle de la ruine, mais celle de la pensée. Ce n'est donc que lorsque le carré, ce dont parlent traditionnellement les mythes, la religion et aussi la philosophie, n'est plus exclu de l'expérience de la vie quotidienne, que la vie elle-même peut redevenir riche de relations et alors seulement on habite et l'on se sent chez soi. Mais comment peut-on se sentir à l'aise dans le désert? En faisant la cueillette et la chasse, c'est-à-dire par une attention et une vigilance accrues. Et pour cela, il faut avoir une «volonté du désert» (Nietzsche), «une adaptation des pensées à la situation» (Mach). L'adaptation extérieure n'est possible que par une harmonisation intérieure. Sans vide central de l'âme, on ne peut vivre dans le désert. Si le vide central est acquis, alors le désert se transforme en «une prairie en fleurs», disaient les ascètes. L'expérience du désert semble justement être la condition nécessaire pour prendre conscience de la complexité. Ceci rappelle certaines spéculations anciennes, pensées en différents mots et tournures, pour lesquelles la plénitude n'est rien d'autre que le vide et le vide rien d'autre que la plénitude. Et il se peut que le cauchemar de la post-histoire s'évanouisse, comme la tentation diabolique du moine dans le désert, lorsque le désert sera devenu véritablement intérieur.

Il me semble que c'est la complexité de la ruine qui nous fascine aujourd'hui. La volonté de complexité de l'architecture éclectique post-moderne était la réponse au fonctionnalisme réducteur. La complexité: l'infiniment riche, le grand nombre et le multiple réunis en une unité sous des formes claires et précises, une gageure impossible ou réductrice, émerge donc comme le mot clé de la post-histoire, vision d'une fin des temps entropique postérieure à l'histoire. Dans son temps arrêté, elle apparaît avant tout comme terrible et effrayante: Le côté sublime de la complexité, son entrelacs de science, d'économie et de technique pour chacun incompréhensible, croissant sans relâche, effaçant les limites devenues familières entre l'art et la nature, la vie et la mort, commence à se précipiter dans le chaos indifférencié. C'est pourquoi il faut détourner et retarder l'apparition du moment chaotique catastrophique de la complexité par une réduction de complexité permanente. Le résultat de

cette dévastation est le désert qui, contre toute attente, peut devenir la source d'expérience d'une nouvelle complexité. Car on ne peut diminuer la complexité. Ce que l'on peut réduire n'est pas complexe. Une richesse inépuisable ne s'épuise pas. Par rapport à cela, l'expérience et le savoir de l'individu procèdent nécessairement par fragmentation, sélection et collage. C'est ce que montre l'historisme de la post-histoire. Tous ses éléments convergent sous la forme de la ruine; un exemple extrême montrant que la complexité ne surgit que d'elle-même. Ainsi, construire s'appuie sur habiter et penser, c'est-à-dire sur la perception de la plénitude. On y accède par le désert qui révèle homéopathiquement sa richesse par son vide.

«Nous vivons de bribes», écrit Johann Georg Hamann. «L'homme consomme infiniment plus que nécessaire et dévaste infiniment plus qu'il ne consomme. Que la nature doit être prodigue pour satisfaire ses enfants... Mise à part la sobriété à laquelle devrait nous conduire la modestie de nos besoins, il ne serait pas fâcheux que nous attachions plus d'importance économique aux bribes qui nous échappent dans le feu de notre appétit et qu'éblouis par l'abondance, nous négligeons de ramasser.» H. B.

Neu- erscheinungen

Gradach

Bernd Grützmacher, 1984
120 Seiten mit 55 einfarbigen und 16 vierfarbigen Abbildungen, 85 Strichzeichnungen, DM 48,-
Verlag Georg Callwey, München

Raum und Form in der Architektur

Jürgen Joedicke, 1984
176 Seiten, ca. 100 Abbildungen, Text Deutsch/Englisch, Format 22,5×27,5 cm, DM 96,-
Karl Krämer Verlag, Stuttgart

Wohnort: Stadt

Domicile: City
Domicile: La cité
H. Deilmann / G. Bickenbach / H. Pfeiffer, 1984
152 Seiten, ca. 350 Abbildungen, Text Deutsch/Englisch/Französisch, Format 22,5×27,5 cm, DM 88,-
Karl Krämer Verlag, Stuttgart

Frei Otto – Schriften und Reden 1951–1983

Bertold Burkhardt, 1984
222 Seiten, DM 68,-
Friedrich Vieweg Verlag, Wiesbaden

Kraemer Sieverts & Partner

Bauten und Projekte
225 Seiten, 150 Farbbildungen, 277 Schwarzweissfotos, 421 Zeichnungen, Text Deutsch/Englisch, Format 29,7×21 cm, DM 86,-
Karl Krämer Verlag, Stuttgart

Die Residenz zu Würzburg

E. Hubala / O. Mayer / W.-C. von der Mülbe, 1984
319 Seiten, zahlreiche ein- und mehrfarbige Abbildungen, DM 98,-
Arena-Verlag, Textorstrasse 24, D-8700 Würzburg

Die Suche nach einer neuen Wohnform. Siedlungen der zwanziger Jahre damals und heute

Liselotte Ungers, 1984
227 Seiten mit 835 Abbildungen, DM 98,-
Deutsche Verlagsanstalt

München und seine Bauten nach 1912

Hrsg. Bayerischer Architekten- und Ingenieur-Verband, 1984
800 Seiten, 1300 Abbildungen, davon 525 Risse und Schnitte, Format 18×27,5 cm, DM 275,-
Bruckmann-Verlag München

Zeit-Räume der Architektin

Lucy Hillebrand
Dieter Boeminghaus, 1983
224 Seiten, 320 Abbildungen, zahlreiche Fotos, Pläne und Zeichnungen, Format 29×21 cm, DM 64,-
Karl Krämer Verlag, Stuttgart

Festarchitektur

Hrsg. Werner Oechslin, 1984
176 Seiten mit 170 Abbildungen, Format 22×28 cm, DM 48,-
Verlag Gerd Hatje, Stuttgart

Gustav Oelsner und das Neue Altona

Christoph Timm, 1984
216 Seiten mit zahlreichen Abbildungen, Format 21×25,5 cm, DM 48,-
Ernst Kabel Verlag, Hamburg

Das Leibnitzhaus in Hannover

Die Geschichte eines Denkmals.
Cord Meckseper, 1984
160 Seiten, 133 Abbildungen, Format 21×29 cm, DM 49,80
Schlütersche Verlagsanstalt, Hannover

Die Mehrfamilienvilla als Bautyp

Vier neue Häuser im Grunewald. Architekten: Dietrich von Beulwitz, Christine Jachmann, Johannes Uhl, Oswald Mathias Ungers, Werkstatt 92
84 Seiten, Format 20,7×20,7 cm, 150 Abbildungen, DM 22,-
Archibook Verlagsgesellschaft, Berlin

Gemeinsames Wohnen am Rüdeshheimer Platz

Das Internationale Begegnungszentrum für ausländische Wissenschaftler. Architekt: Otto Steidle, Werkstatt 12
84 Seiten, 108 Abbildungen, Format 20,7×20,7 cm, DM 22,-
Archibook Verlagsgesellschaft, Berlin

Geometrie einer Grunewaldvilla

Ein Typus+drei Variationen. Architekt: Fin Bartels, Werkstatt 13.
72 Seiten, 60 Abbildungen, Format 20,7×20,7 cm, DM 20,-
Archibook Verlagsgesellschaft, Berlin

Walter Gropius

Der Mensch und sein Werk
Band 2 der Biographie. R. R. Isaacs, 1984
786 Seiten mit 103 Abbildungen, DM 58,-
Gebrüder Mann Verlag, Berlin

Plänen und Konstruieren

Leonhard Obermeyer, 1985
480 Seiten mit 349 einfarbigen und 456 vierfarbigen Abbildungen, dazu 100 Strichzeichnungen, DM 78,-
Verlag Callwey

«Le Nouveau Trocadéro»

Isabelle Gournay, 1985
236 pages, illustrations, format 22×24 cm, fr. b. 1550,-
Comptoir général d'éditions, Liège

Places et Monuments

Pierre Pinon, 1985
190 pages, illustrations, format 22×24 cm, fr. b. 1250,-
Comptoir général d'éditions, Liège

Die Stadt von morgen

Ursula Rellstab, 1985
Die europäische Stadterneuerungskampagne des Europarates
100 Seiten mit 100 schwarzweissen Abbildungen, Fr. 24,- (Die englische und französische Ausgabe erscheint demnächst beim Europarat Strassburg.)
Verlag Pro Juventute, Zürich

The Dream of the Factory-Made House

Gilbert Herbert, 1985
406 Seiten, zahlreiche Abbildungen und Zeichnungen, Format 16×23,5 cm, Fr. 30.25
MIT Press, London

Idee Programm Projekt

Zum Entwurf eines neuen Eichstätt
Ingeborg Flage und Wilhelm Kücker (Hrsg.)
93 Seiten, Format 24,5×24,5 cm, DM 48,-
Vieweg

Integrierte Wärmeversorgung von Regionen, Siedlungen, Industrieanlagen

M.G. Kiss, 1984, Schriftenreihe Bau, Energie, Wirtschaftlichkeit, Bd. 2, 265 Seiten, zahlreiche Abbildungen, Format 17×24 cm, Fr. 110.40
Bauverlag, Wiesbaden

Walter Gropius

P. Berdini, 1984, Reihe Studiopaperback
256 Seiten, ca. 580 Abbildungen, Format 14×20 cm, Fr. 34,-
Verlag für Architektur Artemis, Zürich

Gebäudehüllen aus Glas und Holz

Massnahmen zur energiebewussten Erweiterung von Wohnhäusern
Th. Herzog, J. Natterer, 1984
138 Seiten, ca. 250 Abbildungen, Deutsch/Französisch, Format 30×21 cm, Fr. 45,-
Presses polytechniques romandes, Lausanne

Der Schweizer Holzstil

in seinen cantonalen und konstruktiven Verschiedenheiten vergleichend dargestellt mit Holzbauten Deutschlands
E. Gladbach, 1984
Reprint nach den Originalen von 1868 (1. Teil) und 1883 (2. Teil)
140 Seiten, zahlreiche Abbildungen, Format 24,5×33 cm, Fr. 90,-
Edition Libri Rari, Hannover

Warmwasserversorgung heute

K. Bösch, O. Fux, 1984
180 Seiten, zahlreiche Abbildungen, Format A4, Fr. 48,-
AT Verlag, Aarau

Dachbegrünung – ökologisch und funktionsgerecht

K. Ohlwein, 1984
119 Seiten, 48 Abbildungen, 12 Tabellen, Format 21×20 cm, Fr. 29.50
Bauverlag, Wiesbaden

L'homme dans la ville

Cours général public 1983–1984
Publication de l'Université de Lausanne, fasc. LXII, 1984
192 pages, nombreuses illustrations, format 16×23,5 cm, Fr. 29.50
Editions Payot, Lausanne

Maisons du peuple

Belgique, Allemagne, France, Grande-Bretagne, Italie, Pays-Bas, Suisse
A. Brauman et al., 1984
286 pages, 270 illustrations, format 19×21 cm, Fr. 60.80
Editions des Archives d'Architecture Moderne, Bruxelles

Die weissenhofsiedlung – the weissenhof colony – la cité de weissenhof

Jürgen Joedicke/Christian Plath
3., überarbeitete Auflage, 92 Seiten, 120 Abbildungen, 18,5×20 cm, Zusammenfassungen Englisch und Französisch, DM 19,80
Karl Krämer Verlag, Stuttgart

Balkone, Terrassen und Freiräume

Planung und Gestaltung
Klaus Pracht
160 Seiten mit 909 Abbildungen, DM 115,-
Deutsche Verlags-Anstalt

Bauzeichnung und Architekturmodell – Building Plans and Architectural Models – Dessin et modèle d'architecture

Nicolai und Uwe Jannsen
4., völlig neu bearbeitete Auflage, 132 Seiten, 320 Abbildungen, Deutsch/Engl./Franz., Format 21×30 cm, DM 58,-
Karl Krämer Verlag, Stuttgart

Handwerkerlexikon

Manfred Gerner
232 Seiten mit 51 Zeichnungen, DM 39,80
Deutsche Verlags-Anstalt

Moderne Bauphysik

Grundwissen für Architekten und Bauingenieure
H.H. Hauri, Ch. Zürcher, 1984
2. Auflage, 269 Seiten, zahlreiche Abbildungen, Format A4, Fr. 38,-
Verlag der Fachvereine Zürich

J.J.P. Oud

Bauten und Projekte 1906 bis 1963
G. Stamm, 1984
175 Seiten, 125 Abbildungen, Format 20×27,5 cm, Fr. 62.60
Florian Kupferberg Verlag, Mainz

Grundlagen für biologisches Bauen

Michael Trykowski, 1984
171 Seiten, 71 Abbildungen, 23 Tabellen, Format 14,8×21 cm, DM 45,-
C.F. Müller Verlag, Karlsruhe

Peter Behrens – Architekt und Designer

Alan Windsor, 1985
Aus dem Englischen übertragen von Kyra Stromberg
186 Seiten mit 132 Abbildungen, Format 15,5×23,5 cm, DM 68,-
Deutsche Verlags-Anstalt

Hans Poelzig

Das Lebensbild eines deutschen Baumeisters
Theodor Heuss, 1985
208 Seiten mit 281 Abbildungen, davon 3 in Farbe, Format 22×29 cm, DM 88,-
Deutsche Verlags-Anstalt

Heinrich Hübsch 1795–1863

Der grosse badische Baumeister der Romantik
Katalog zur Ausstellung des Stadtarchivs Karlsruhe und des Instituts für Baugeschichte der Universität Karlsruhe
202 Seiten, 137 Abbildungen, 21×20 cm, DM 24,80
C.F. Müller Verlag, Karlsruhe

Le livre du mur peint

Art et techniques
D. Durand, D. Boulogne, 1984
166 pages, 212 illustrations, format 22×28 cm, Fr. 63.25
Editions Alternatives, Paris

Die Bauten der Rhätischen Bahn

Geschichte einer Architektur von 1889 bis 1949
Luzi Dosch, 1984
260 Seiten mit 250 schwarzweissen Abbildungen und Plänen, Format 23,5×26 cm, Fr. 65,-
Terra Grischuna Verlag, Chur

Beruf Architekt

Eine zusammenfassende Darstellung und Interpretation der Berufswirklichkeit und Berufsgeschichte von Architekten
A.J. Wiesand, K. Fohrbeck, 1984
189 Seiten, ca. 50 Abbildungen, Format 16×21 cm, Fr. 25,-
Gerd Hatje

Bauhandbuch '85

5 Branchenbände, 1900 Seiten, Fr. 160.-, Einzelband Fr. 45.-
Bei Abonnement (Gesamtausgabe oder Einzelbände) 15% Rabatt, Bestellungen: CRB, Schweizerische Zentralstelle für Baurationalisierung, Zentralstrasse 153, 8003 Zürich, Tel. 01/241 44 88

In 5 Branchenbände gegliedert, enthält das Bauhandbuch '85 über 130 verschiedene Kapitel, geordnet nach den Arbeitsbereichen des Baukostenplans BKP:

Band 1: **Vorbereitungsarbeiten und Rohbau 1**

Band 2: **Rohbau 2**

Band 3: **Haustechnik**

Band 4: **Ausbau 1**

Band 5: **Ausbau 2 und Umgebung**

Das Bauhandbuch '85 enthält Tausende von fertig formulierten Ausschreibungstexten (Grundlage: Normpositionen-Katalog NPK), entsprechende Produktehinweise und die offiziellen Richtpreise der Fachverbände für 1985. Es dient als unentbehrliches Arbeitsmittel beim Devisieren, für Kalkulationen, Offerten und Offertvergleiche. Dank seiner klaren Gliederung und einheitlichen Terminologie erleichtert es die Verständigung zwischen Planern und Unternehmern. Die Messvorschriften der SIA-Hochbaunormen und weitere nützliche Informationen für die tägliche Baupraxis machen das Bauhandbuch '85 zudem zu einem nützlichen Nachschlagewerk im Büro und auf der Baustelle.