

Licht als Thema : Öffentliche Bibliothek San Juan Capistrano, Kalifornien, 1984 : Architekt : Michael Graves

Autor(en): **M.G.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **72 (1985)**

Heft 9: **Glasgow : Umnutzungen in der City = Glasgow : reconversions dans la city = Glasgow : refunctioning in the city**

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-54803>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

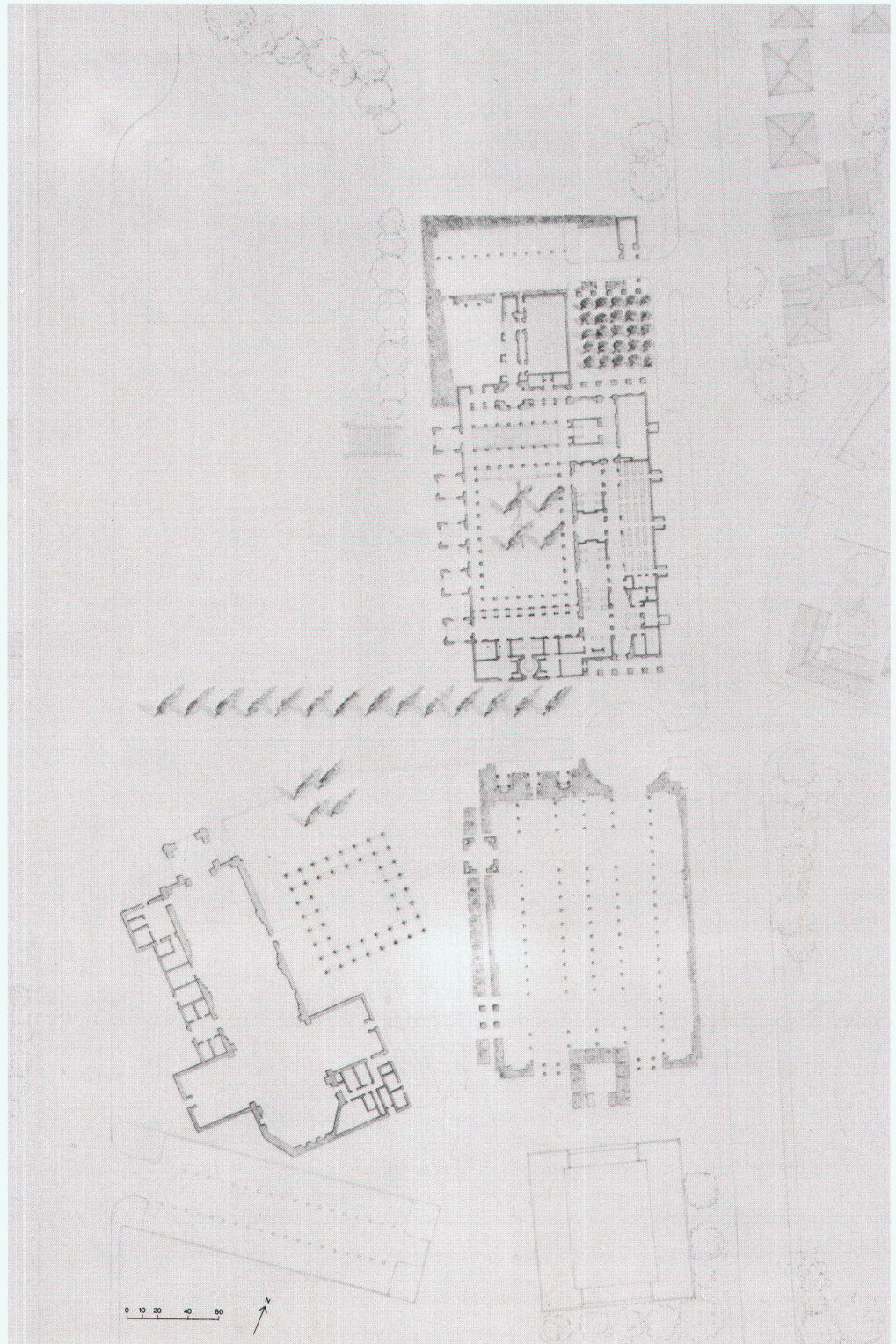
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Licht als Thema

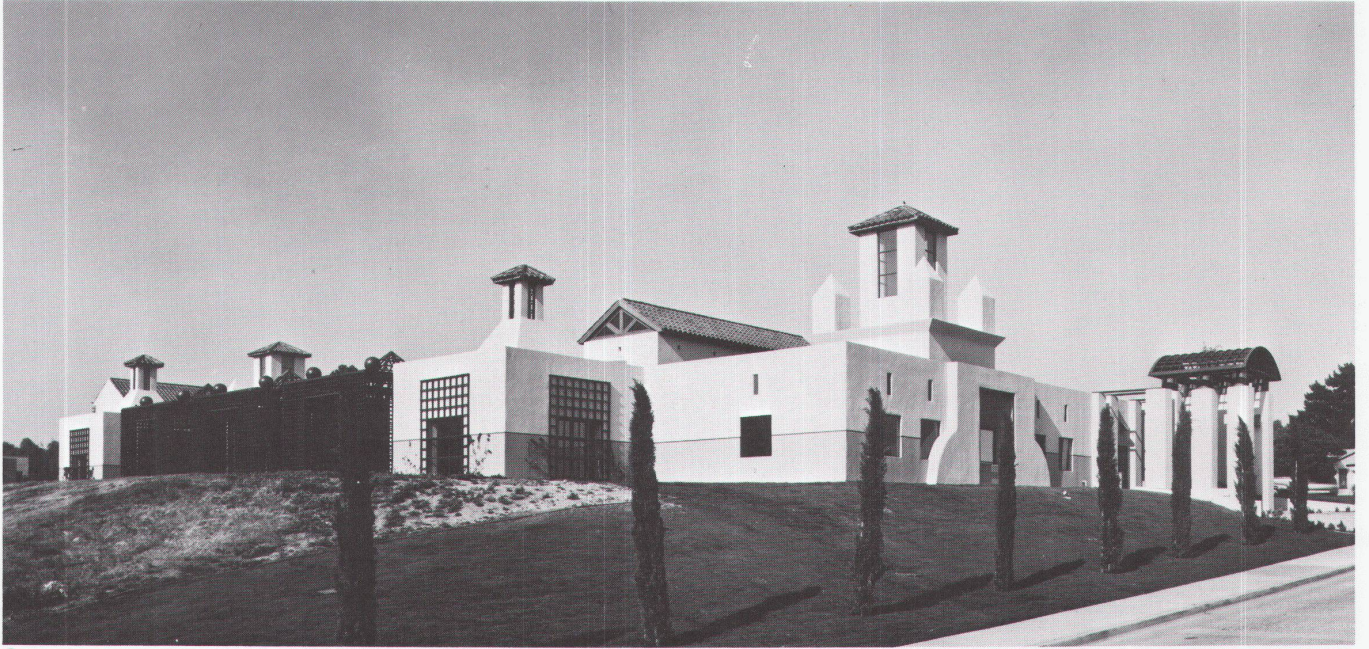
Öffentliche Bibliothek
San Juan Capistrano,
Kalifornien, 1984

Eine lokale Verordnung schreibt für jedes städtische Architekturprojekt vor, dass es sich in die einheimische Architektur der spanischen Missionen einfügen muss. Im Falle der Bibliothek führte dies dazu, speziell die Qualität und die Verschiedenartigkeit des Lichtes dieser Architektur zu untersuchen, die an die Ursprünge der Renaissance erinnert. Dieses Thema wird innerhalb des Gebäudes durch die Verwendung von Lichtmonitoren, Oberlichtern und das Licht filternden Wänden inszeniert. Die Organisation des Gebäudes rund um einen Innenhof ist nicht bloss gattungskonform, sondern ermöglicht auch, das Licht der dahinter liegenden Räume zu filtern. Darüber hinaus dient der Hof als Erholungs-ort, zum Lesen und der thematischen Unterteilung der verschiedenen Nutzungen, die das Programm forderte, ohne dass dabei die Einheit des Gesamten gefährdet würde. Die Abteilung für Erwachsene liegt auf der einen Hofseite, der Flügel der Kinderabteilung an einer zweiten, das öffentliche Auditorium an der dritten und die Garten-Aussichtstürme an der vierten.

Ein Niveauwechsel vom Auditorium zum Bibliotheksteil umschließt auch einen Spiegelteich auf dem oberen Niveau, der sich in eine Grotte innerhalb der Stützmauer ergießt und schliesslich in einen pittoresken Teich inmitten des Zentralhofes fließt, der von vier Zypressen umrandet wird. M. G.



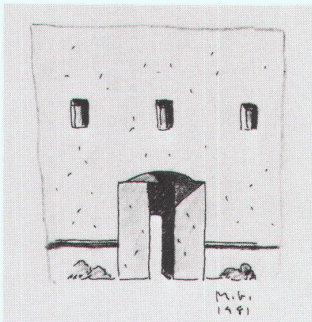
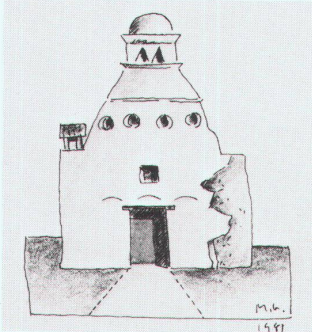
- 1 Situation
- 2 Gesamtansicht von Südwesten
- 3 Der Innenhof



2



3



4 5
Skizzen von spanischen Missionarsbauten aus dem 16. Jahrhundert

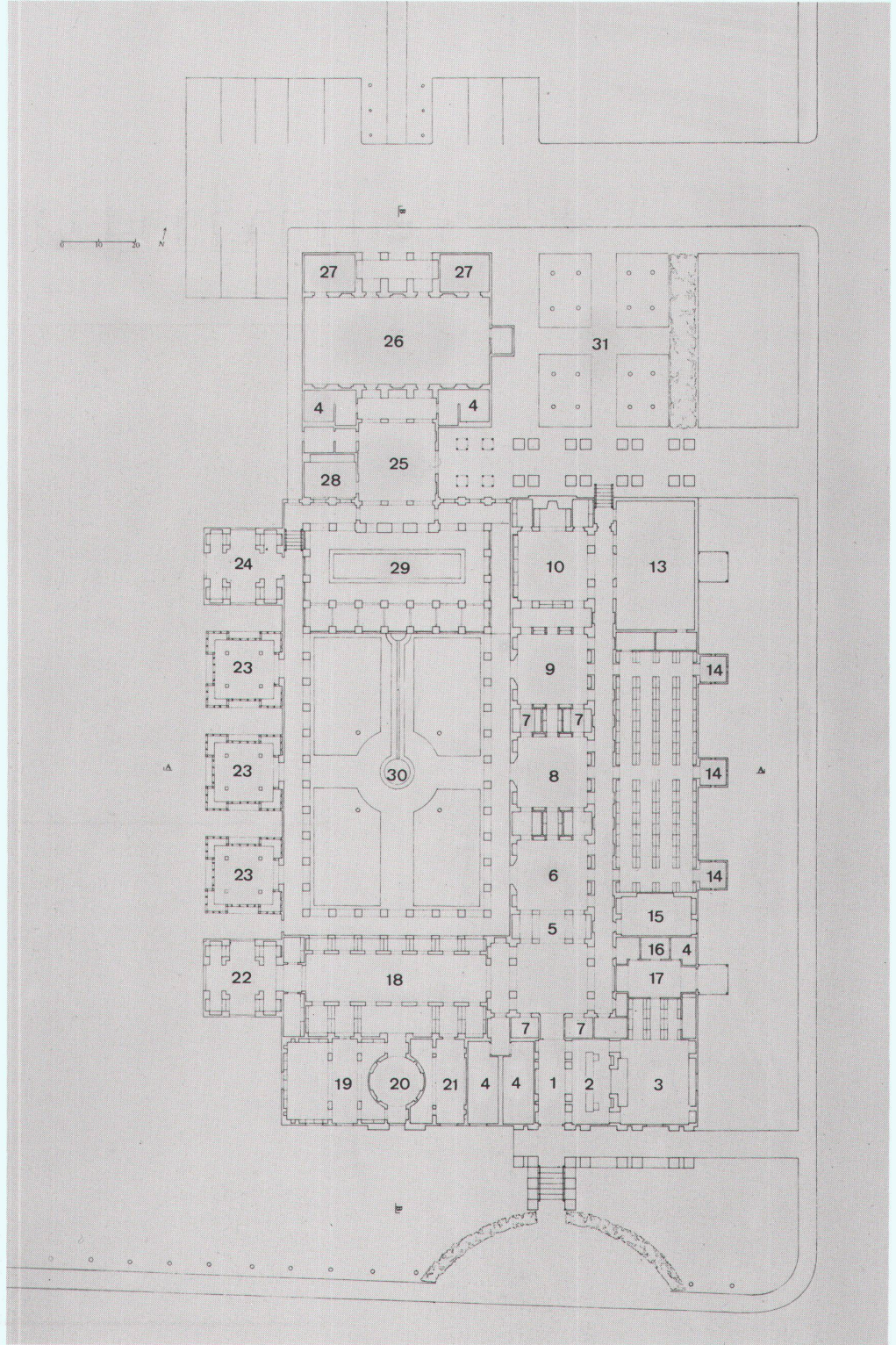
6
Erdgeschoss: 1 Foyer / 2 Kasse / 3 Arbeitsraum / 4 Toilette / 5 Information / 6 Katalograum / 7 Arbeitstisch / 8 Aufenthaltsraum / 9 Spanische Sammlung / 10 Aufenthaltsraum / 11 Galerie / 12 Bücherregale / 13 Garten / 14 Leseraum / 15 Bibliothekar / 16 Küche / 17 Aufenthaltsraum (Personal) / 18 Kinderraum / 19 Hauptraum / 20 Märchenraum / 21 Konferenzbereich / 22 Kinderbücher / 23 Lesen im Freien / 24 Raum der Freunde der Bibliothek / 25 Auditorium (Foyer) / 26 Auditorium / 27 Lagerräume / 28 Küche / 29 Spiegelteich / 30 Springbrunnen / 31 Obstgarten

7
Längsschnitt

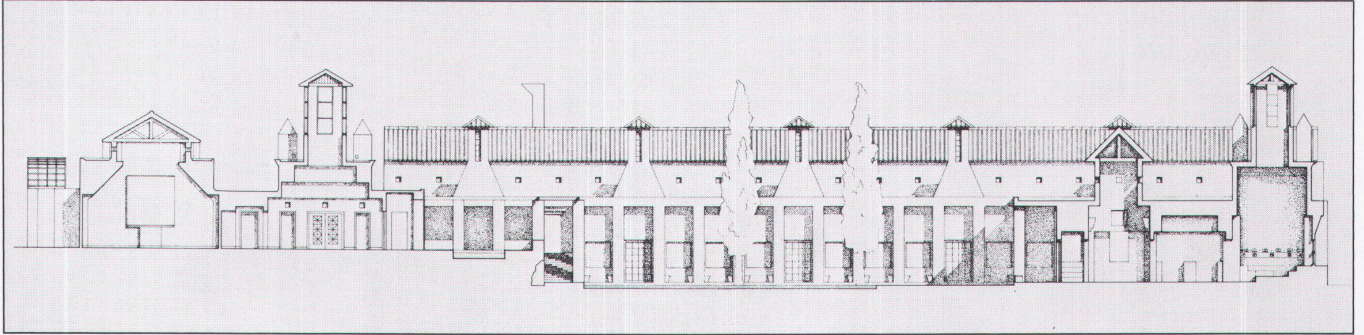
8
Ein Korridor

9
Der Kinderraum

Fotos: Paschall und Taylor



6



7



8



9