

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Band:** 76 (1989)  
**Heft:** 5: Wohnformen ohne Form = Formes d'habitat sans forme = Residential forms without form

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 13.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

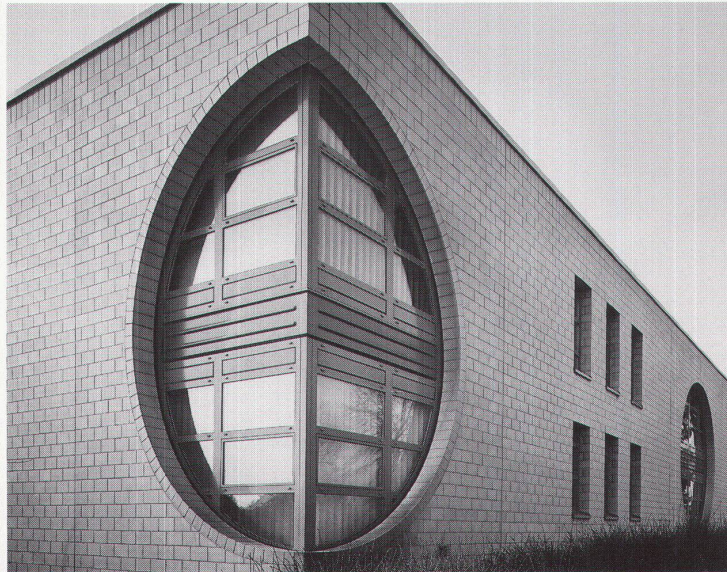


# Sichtmauerwerk wird grenzenlos.

**O**hne StahlTon stösst die Bauweise mit Sichtmauerwerk überall an Grenzen. Können doch Ge-

setze der Baustatik und Regeln der Baukonstruktion einen dicken Strich ausgerechnet durch die besten Gestaltungsideen machen.

Um beispielsweise aus Sichtsteinen ein Eckrundfenster über zwei Geschosse zu konstruieren, braucht es einiges mehr als nur Sinn für das Schöne und Ausgefällene.



Gewerbehaus Bielstrasse, Solothurn.

**StahlTon** -Sichtbauteile aus dem vielfältigen Programm bieten dazu die Lösung. In Formen, Abmessungen und Farben, die dem Konzept des Architekten entsprechen. Aus Materialien, welche sich seit Jahrzehnten bewähren. Konstruiert und gefertigt durch Leute, die ihr Fach beherrschen. Ausgeführt zum richtigen Termin und zu realistischen Preisen. In einer Top-Qualität, welche die höchsten Ansprüche an Dauerhaftigkeit und Sicherheit erfüllt. Angeboten vom Unternehmen, das seine kompetente Beratung auf langjährige Erfahrung abstützt.

## Öffnen Sie meinem Sichtmauerwerk die Grenzen.

Zeigen Sie mir die Möglichkeiten, die mir Ihre Sichtbauteile eröffnen:

- mit Beispielen ausgeführter Arbeiten
- bei einem persönlichen Gespräch über ein konkretes Projekt.

WBW

Firma: \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

Strasse: \_\_\_\_\_

PLZ/Ort: \_\_\_\_\_

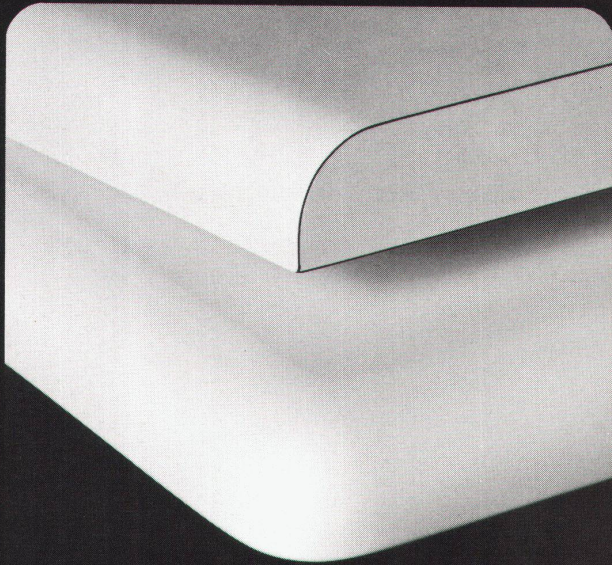
Tel.: \_\_\_\_\_ Intern: \_\_\_\_\_

Einsenden an StahlTon AG,  
Riesbachstrasse 57, 8034 Zürich

StahlTon



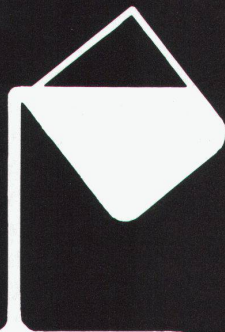
wo postforming aufhört...



Wenn eine einfache Rundung für Ihr Holzbauteil nicht genügt. Wenn eine dreidimensionale Verformung und höchste Qualität verlangt werden.

Dann gibt es für Sie nur eine Lösung: Beschichtung mit Orsopal-Giessharz. Rundherum. Nahtlos. Zwei bis drei Millimeter stark. Das hält dauerhaft. Auch in feuchten Räumen.

... fängt Orsopal erst richtig an!



25 Jahre  
orsopal

Dokumentation und Beratung durch:  
Orsopal AG, 5742 Kölliken, 064 43 11 21

#### Graphische Sammlung Albertina Wien

Der Wiener Aktionismus 1963–1970  
bis 15.5.

#### Kunstforum Wien

Egon Schiele und seine Zeit. Aus der  
Sammlung Leopold  
bis 18.6.

#### Kunstmuseum Winterthur

Per Kirkeby  
bis 28.5.  
Constantin Guys  
bis 11.6.

#### Kunsthau Zug

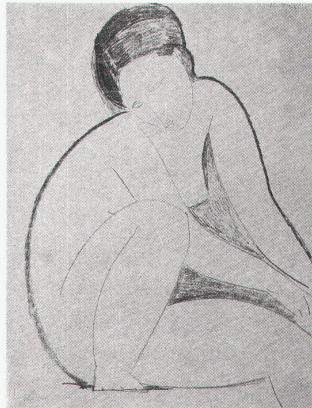
«Konkret» – Drei Künstler aus drei  
Ländern  
bis 11.6.

#### Grafik-Sammlung der ETH Zürich

«CH-Grafik live»: Aus dem Atelier  
von Catherine Bolle  
bis 4.6.

#### Kunsthau Zürich

Disegno italiano 1908–1988  
bis 15.5.  
Bilder aus der Neuen Welt – Amerikanische  
Malerei des 18. und 19. Jh.  
bis 15.5.  
Realismus – Impressionismus –  
Symbolismus  
3.6.–30.7.



Amedeo Modigliani:  
Sitzender Akt, um 1914

#### Museum für Gestaltung Zürich

Fotovision – Projekt Fotografie nach  
150 Jahren  
bis 16.7.

#### Museum Rietberg Zürich

«Islamische Kalligraphie» (Haus zum  
Kiel)  
bis 31.8.

#### Shedhalle Zürich

Thom Puckey – Skulptur  
bis 14.5.

#### Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst Zürich

Carlos Cruz-Diez – Bilder als  
chromatische Ereignisse  
bis 28.5.  
Fünf Malerinnen aus einer  
Generation  
bis Juni

## Architektur- museen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

#### Architekturmuseum Basel

Saffa 1928, 1958... 1988? Und heute:  
Ein Projekt von Inès Lamunière, Flo-  
ra Ruchat-Roncati, Beate Schnitter  
bis 25.6.

#### Deutsches Architekturmuseum Frankfurt

Architektur im 20. Jahrhundert. Aus  
der Sammlung des DAM  
Papierarchitektur. Neue Projekte aus  
der UdSSR  
bis 14.5.  
New York – Architektur 1970–1990  
The Heavy Dress Collection. Hoch-  
hausentwürfe von Matteo Thun  
2.6.–13.8.

#### Finnisches Architekturmuseum Helsinki

Catalonia '80 – Eine Ausstellung  
über Bauen in Katalonien, einer der  
interessantesten Gegenden für zeit-  
genössische Architektur  
Art Nouveau – Architektur in der  
DDR von 1895 bis 1907  
10.5.–11.6.



Kaleva-Kirche, Tampere (Finnland), 1966

#### Centre Georges Pompidou, Galerie du CCI, Paris

Culture de l'objet – Design, arts plas-  
tiques, architecture  
bis 29.5.

#### Bellevue Art Museum Seattle

Elie Saarinen in Finnland  
bis 1.6.

#### Galleria di Architettura Venezia

Oriol Clos, Josep Parcerisa,  
Maria Rubert: Erweiterung des Par-  
lamentsgebäudes in Madrid  
bis 27.5.

#### Architekturforum Zürich

Kasernenareal Zürich  
bis 31.5.  
Zaha Hadid – Neueste Werke  
11.–31.5.

#### Architekturfoyer ETH Höggerberg Zürich

Villa Kenwin (1930–1932). Eine Bau-  
monographie  
bis 18.5.  
Cities of Childhood – Italian Colonie  
of the 1930s  
26.5.–15.6.

#### Haupthalle ETH Zentrum Zürich

Reima & Raili Pietilä, Architekten,  
Helsinki  
bis 25.5.