

Ausstellungskalender

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **77 (1990)**

Heft 3: **"Hot spots"**

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs- kalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Stedelijk Museum Amsterdam

Ansuya Blom – Zeichnungen
bis 8.4.
In relation to Vincent van Gogh –
Photos by contemporaries of places
where van Gogh worked
31.3.–29.7.

Kunsthalle Baden-Baden

Sigmar Polke
bis 25.3.
«Annemarie- und Will-Grohmann-
Stipendium»
7.4.–4.6.

Kunsthalle Basel

Yves Klein – Herbert Egl, Ian
Hamilton Finlay
bis 16.4.

Kunstmuseum Basel

Picasso und Braque: Die Geburt des
Kubismus
bis 4.6.

Museum für Gegenwartskunst Basel

Neuerwerbungen der Emanuel Hoff-
mann-Stiftung
17.3.–7.5.

Museum für Gestaltung Basel

Wo ist der Ausgang? Wenn Bilder
Auskunft geben: Piktogramme
bis 29.4.

Bauhaus-Archiv Berlin

Fotografie am Bauhaus
bis 22.4.

Kunstgewerbemuseum Berlin

Sternenseher – Zeitenmesser: alte
Instrumente
bis 15.5.

Martin-Gropius-Bau Berlin

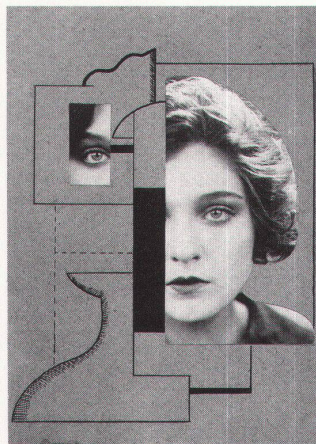
Haller-System Design (gemeinsame
Veranstaltung von Berlinischer
Galerie und Bauhaus-Archiv
bis 31.3.

Museum für Ostasiatische Kunst Berlin

Japanische Frauen in den vier Jah-
reszeiten, Farbholzschnitte von
Ogata Gekko (1859–1920)
bis 22.4.

Museum für Völkerkunde Berlin

(Sonderausstellungshalle)
Potlach – Zeremonialtänze der
Nordwestküstenindianer Kanadas
bis 6.5.



Willi Baumeister

Kunstmuseum Bern

Willi Baumeister – Zeichnungen,
Gouachen, Collagen
bis 1.4.
Andy Warhol: Cars
bis 29.4.
Gérald Minkoff – Muriel Olesen –
Installationen
21.3.–6.5.

Kunstverein Biel

Hansjürg Brunner
bis 25.3.

Kunsthalle Bielefeld

Che fare? Concept Art. Minimal
Art. Arte Povera. Land Art
Die Sammlung Marzone: 180 Arbei-
ten aus den sechziger und siebziger
Jahren
bis 8.4.

Museum of Fine Arts Boston/USA

Monet in den neunziger Jahren. Die
Seriengemälde
bis 29.4.

Städtisches Museum Braunschweig

Der Braunschweiger Landschafts-
maler Heinrich Brandes
(1808–1863)
bis 1.4.

Kunsthalle Bremen

Joseph Beuys – Druckgraphik aus
eigenem Besitz
bis 25.3.
Stilleben. Verborgene Bildinhalte III
bis 22.4.

Schloss Bruchsal

Der schönen Blicke Zügel. Der
europäische Faltfächer
bis 22.4.

Art Institut Chicago

Die Yoruba. Afrikanische Kunst aus
neun Jahrhunderten
bis 1.4.

Raetisches Museum Chur

Monte Iato – 2000 Jahre Leben in
einer antiken Stadt Siziliens
bis 16.4.

Hetjens-Museum Düsseldorf

Theo Schmutz-Baudiss, ein Künstler
des Jugendstils
bis 13.5.

Kunstmuseum Düsseldorf

Neuerwerbungen junger Kunst
bis 1.4.
Facetten des Barock und des Klassi-
zismus
Zeichnungen von Gianlorenzo
Bernini bis Anton Raphael Mengs
17.3.–6.5.

Kunstsammlung Nordrhein- Westfalen Düsseldorf

Wols
23.3.–20.5.

Städtische Kunsthalle Düsseldorf

Ulay/Abramovic
bis 1.4.
Donazione Balla
7.4.–4.6.

Kunsthalle Emden

Gustav Seitz – Bronzeskulpturen
bis 29.4.

Kunstverein Frankfurt

Michael Croissant – Retrospektive
bis 25.3.

Städel Frankfurt

«Sieh an...»
Kinder malen im Städel
bis 1.4.
Anselm Kiefer «Heereszüge
Alexanders des Grossen»
bis 6.5.

Collection Baur Genève

Paysages III. Hiroshige – Eisen
20.3.–8.4.
Mu-Tamagawa. Paysages et poésie.
Hiroshige – Kuniyoshi
Moines et pénitents. Kuniyoshi –
Yoshitoshi
10.4.–29.4.

Musée d'art et d'histoire Genève

Les voyages en Italie de Bât de
Hennezel, architecte (1791–1796)
Deux cents paysages
bis 20.5.

Musée Rath Genève

La Collection d'Ileana et Michael
Sonnabend
bis 16.4.

Musée de Grenoble

Hamish Fulton
bis 23.4.
E.P. Jacobs (bande dessinée)
24.3.–16.4.

Kunsthalle Hamburg

Wolfgang Petrick: neue Bilder,
Buchobjekte, Installationen
19.4.–20.5.
Jochen Gerz. Eine Ausstellung
bis 1.4.

Badisches Landesmuseum Karlsruhe

Zeller Keramik seit 1794
bis 29.4.

Staatliche Kunsthalle Karlsruhe

Hans Thoma – 140 Gemälde und
Zeichnungen
bis 8.4.

Museum Fridericianum Kassel

Italiens Moderne
bis 25.3.

Rautenstrauch-Joest-Museum Köln

Was geht uns ihre Armut an?
bis 31.3.
Afrika-Sammlung Paul und Ellen
Doetsch
bis 29.4.

Fondation de l'Hermitage Lausanne

Le Corps et l'esprit – Trésors de la
Grèce antique
bis 15.7.



Attische Pyxis mit schwarzen Figuren

Tate Gallery Liverpool

John Cage, Merce Cunningham,
Jasper Johns
bis 25.3.

British Museum London
Das Werk von Engeln. Keltische Metallkunst vom 6. bis 9. Jahrhundert bis 29.4.

Royal Academy of Arts London
Frans Hals – 66 Gemälde und Ölskizzen bis 8.4.



Frans Hals, Isaac Abrahamsz Massa (1626)

Tate Gallery London
Wright of Derby (1734–1797) bis 22.4.
Thomas Esmond Lowinsky (1892–1947) bis 16.4.
The Third Decade: Turner Watercolours 1810–1820 bis 1.4.

Whitechapel Art Gallery London
Arshile Gorky – Retrospektive bis 25.3.

Musée d'art contemporain Lyon
Rémy Zaugg
Jean-François Gavoty
Pat Steir bis 2.4.
Statut de la Sculpture 20.3.–22.5.

Städtische Kunsthalle Mannheim
Spanische Eisenskulptur bis 16.4.
Russische und sowjetische Zeichnungen und Aquarelle bis 22.4.

Fondation Gianadda Martigny
Louis Soutter – Retrospektive bis 2.4.

Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach
Marie-Jo Lafontaine – Grosse Videoinstallation bis 15.4.

Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München
Anders Zorn – 140 Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen bis 25.3.

Lenbachhaus München
Louise Bourgeois – 150 Skulpturen bis 25.3.

Glyptothek und Staatliche Antikensammlungen München
Jim Dine – 20 Zeichnungen und 40 Radierungen bis 25.3.

Museum Industriekultur Nürnberg
Alles elektrisch bis 1.4.

National Gallery of Canada Ottawa
Chagall le Narrateur: Trois suites de gravures bis 15.4.

Centre Georges-Pompidou Paris
Design automobile. Les maîtres de la carrosserie italienne bis 30.4.
Pavel Nikolaievitch Filonov (1883–1941) bis 30.4.
Tony Garnier (1869–1948) bis 15.5.

Musée du Louvre Paris
Die Landschaft in Europa. 162 Zeichnungen aus der Zeit vom 16. bis zum 18. Jahrhundert bis 23.4.

Musée d'Orsay Paris
Der Körper in Stücken. Fragmentarische Skulpturen des menschlichen Körpers von Künstlern wie Rodin, Degas, Maillol, Gauguin und Matisse bis 3.6.

Museo d'arte contemporanea Prato
Zeitgenössische russische Künstler bis 15.5.

Museum zu Allerheiligen Schaffhausen
Lampen, Laternen, Licht bis 31.3.

Kunstmuseum St.Gallen
Martin Disler – Druckgrafik bis 1.4.
Donald Judd 21.4.–29.7.

Katharinen St.Gallen
Picasso – Linolschnitte 1958–1963 bis 29.4.

Kunstmuseum Solothurn
Otto Frölicher und Maler seiner Zeit bis 13.5.

Galerie der Stadt Stuttgart
Hans Dieter Schaal – Architekturen bis 8.4.

Württembergischer Kunstverein Stuttgart
Ars viva bis 25.3.

Kartause Ittingen Warth
Unikat und Edition. Künstlerbücher in der Schweiz
Franz Eggenschwiler. Telefonzeichnungen bis 16.4.

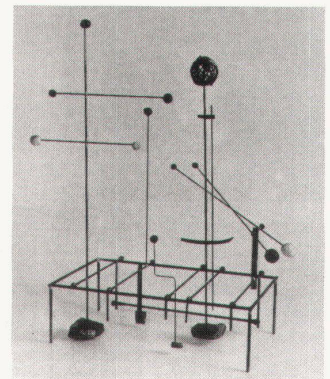
National Gallery of Art Washington
The 1980s: Prints from the Collection of Joshua P. Smith bis 8.4.

Kunstforum Wien
Von Caspar David Friedrich bis Adolph Menzel bis 22.4.

Museum für Völkerkunde Wien
Jemen – Im Land der Königin von Saba bis 10.6.

Kunstmuseum Winterthur
Frans Masereel (1889–1972): Bilder, Bildromane, Illustrationen bis 25.3.
Sammlung des Kunstvereins 7.4.–26.8.

Kunsthau Zürich
Richard Serra bis 29.4.
Roman Clemens bis 1.4.
Walter Linck bis 25.3.
Schweizer Grafik der achtziger Jahre aus den eigenen Beständen bis 29.4.



Walter Linck, Piano rythmique, 1954

Museum Bellerive Zürich
Haarsträubend. Der Kamm von der Antike bis zur Avantgarde bis 29.4.
Keramik im Schmuck. Wettbewerb Carouge 1989

Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst Zürich
«britisch – systematisch» bis 29.4.

Museum Rietberg Zürich
Benin – Kunst einer Königskultur in Nigeria bis 31.3.

Vorträge

Centre Georges Pompidou Paris
Organisiert vom CCI finden unter der Bezeichnung «La tribune des architectes» folgende Debatten statt:
19. März 1990:
Bernard Tschumi, befragt durch Alain Guiheux (Petite salle 20.30)
2. April 1990:
Henri Gaudin, befragt durch François Burkhardt (Petite salle 21 Uhr)
Mai 1990:
Ricardo Bofill, befragt durch Jean Dethier (Datum und Ort werden noch festgelegt)
30. Mai 1990:
Alvaro Siza, befragt durch Alain Guiheux (Studio 5, 20.30 Uhr)
14. Oktober 1990:
Renzo Piano, befragt durch Alain Guiheux (Studio 5, 20.30 Uhr)
21. November 1990:
Alain Sarfati, befragt durch Jean Dethier (Petite salle, 20.30 Uhr)
19. Dezember 1990:
Coop Himmelblau, Wolf D. Prix, befragt durch François Burkhardt (Petite salle, 20.30 Uhr)