

Ausstellungskalender

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **78 (1991)**

Heft 1/2: **Industriebrachen = Jachères industrielles = Industrial fallow land**

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ausstellungs- kalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aarau, Kunsthaus

Peter Roesch
26.1.–3.3.
Hommage à Caspar Wolf
(mit Michael Biberstein, Gloria
Friedmann, Per Kirkeby, Richard
Long, Hugo Suter und Anna Winteler
17.2.–7.4.

Amsterdam, Rijksmuseum

Painters of Venice
The Dutch Landscape – Jannes Lin-
ders, André-Pierre Lamoth, Photo-
graphs
bis 10.3.

Amsterdam, Stedelijk Museum

Raymond Loewy
22.12.1990–11.2.1991

Amsterdam, Van-Gogh-Museum

Van Gogh and Modern Art
(1890–1914)
bis 18.2.

Basel, Kunsthalle

Robert Filliou (1926–1987)
27.1.–17.3.

Basel, Kunstmuseum

Jahrgang 1890: El Lissitzky/Mark
Tobey
bis 27.1.

Basel, Museum für Gestaltung

Licht
bis 17.2.

Berlin, Brücke Museum

Ernst Ludwig Kirchner – Meister-
werke der Druckgraphik
bis 27.1.

Berlin, Haus der Kulturen

Pracht und Geheimnis. Kleidung
und Schmuck aus Palästina und Jor-
danien
bis 3.3.

Berlin, Kunstgewerbemuseum

Der Schatz von Lüneburg.
Bürgerliche Ratsschätze in
Renaissance und Historismus
bis 31.1.

Berlin, Museum für Völkerkunde

Die Kunst der Senufo
bis 28.2.



Henri Matisse

Bern, Kunstmuseum

Henri Matisse – Skulpturen und
Druckgraphik
bis 10.2.

Balthasar Anton Dunker
(1746–1807)
bis 3.2.

Bielefeld, Kunsthalle

Neue Sachlichkeit – Magischer
Realismus
bis 10.2.

Bonn, Frauenmuseum

Classics – Die Geschichtlichkeit der
Bilder
bis 17.2.

Bordeaux, Musée d'art contemporain

Feux pâles
bis 3.3.

Braunschweig, Städtisches Museum

«Meckseper. Aus der Sammlung
Grosshaus.»
24.2.–14.4.

Bremen, Kupferstichkabinett

Jacques Callot (1592–1635) – Ein
Meister der Radierung
bis 3.2.

Chur, Rätisches Museum

Mode und Frau. Vom Empire bis
heute
bis 31.3.

Dessau, Bauhaus

Erich Dieckmann – Praktiker der
Avantgarde. Einzeilmöbel, Möbel-
gruppen, Möbelentwürfe
bis 25.2.

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte

Der rote Ballon. Die Geschichte der
deutschen Sozialdemokratie im
Spiegel der Karikatur.
bis 3.2.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen

Abstraktion macht sichtbar
bis 17.2.

Düsseldorf, Städtische Kunsthalle

BiNATIONALE Israel
26.1.–17.3.

Eindhoven, Van-Abbe-Museum

El Lissitzky – Retrospektive
bis 3.3.

Emden, Kunsthalle

Das Brücke-Museum Berlin zu Gast
bis 3.2.

Frankfurt, Kunstverein

William Wegmann – Malerei, Zeich-
nung, Fotografie, Video
bis 3.2.

Frankfurt, Schirn-Kunsthalle

Jean Dubuffet – Retrospektive
bis 3.3.

Genève, Maison Tavel

Maquettes d'une ville, Genève
1850-Genève 2001
bis 6.10.

Histoire monétaire de Genève
(Présentation permanente)

Genève, Musée d'art et d'histoire

Le tremblement de terre de Jean-
Pierre Saint-Ours
bis 15.5.

Genève, Musée Barbier-Mueller

Art pictural des Pygmées
Art de l'Égypte prédynastique et
pharaonique
bis 15.4.

Genève, Musée Rath

Not Vital – Prix BCG 1990
bis 27.1.

Grenoble, Musée

Christian Boltanski
bis 11.3.

Goslar, Mönchehaus-Museum für moderne Kunst

Andreas Gehlhaar, Goslarer
Kaiserring-Stipendiat 1990
bis 17.2.

Hamburg, Kunsthalle

R.B. Kitaj. «Mahler Becomes
Politics, Beisbol»
Pop Goes Art. Andy Warhol &
Velvet Underground
bis 3.2.
Alfred Kubin. Zeichnungen
bis 27.1.

Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum

Lovis Corinth – Das Paradies
bis 18.2.

Hannover, Sprengel-Museum

Typographie kann unter Umständen
Kunst sein
bis 3.2.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum

Niombo – der Tote in der Puppe
bis 26.5.

Köln, Wallraf-Richartz-Museum

Zwischen Tradition und Moderne.
Amerikanische Malerei der Jahre
1880–1905
bis 27.1.

Raffael und die Zeichenkunst der
italienischen Renaissance
bis 3.2.

Krefeld, Haus Esters und Museum Haus Lange

Weitersehen. Eine Ausstellung mit
21 internationalen Künstlern.
bis 27.1.

Krefeld, Museum Haus Lange

Juan Munos
17.2.–21.4.

Krefeld, Kaiser-Wilhelm-Museum

Tschechoslowakische Fotografie der
20er bis 40er Jahre
3.2.–7.4.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage

François Boccion, Retrospective
bis 3.2.

Mario Avati, gravures, dessins,
pastels et sculptures
22.2.–20.5.

Lausanne, Musée des arts décoratifs

Le peigne dans tous ses états
bis 15.3.

Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts

Huit peintres Vaudois
1.2.–24.3.

Lausanne, Espace d'une sculpture

Daniel Galley
bis 14.3.

London, Hayward Gallery

Jasper Johns – Drawings bis 3.2.
Garry Winogrand (1928–1984) Photographs bis 27.1.

London, National Gallery

Art in the Making Impressionism bis 28.2.

London, National Portrait Gallery

The Raj: India and the British 1600–1947 bis 17.3

London, Royal Academy of Arts

Egon Schiele and his contemporaries bis 17.2.
The Passionate Eye: Impressionist and Other Master Paintings from the Collection of Emil G. Bührle 1.2.–9.4.

London, Tate Gallery

Anish Kapoor – Works on Paper bis 30.1.
Max Ernst (1891–1976) – Retrospektive 13.2.–21.4.
Turner: The Fourth Decade. Watercolours and Drawings 1820–1830 bis 12.5.

London, Victoria and Albert Museum

Christmas Then – Christmas Traditions in Victorian Times bis 3.2.

Locarno, Pinakothek Casa Rusca

Giuseppe Santomaso – Retrospektive bis 10.2.



Egon Schiele, Selbstportrait, 1910

Los Angeles, County Museum of Art

A Singular Beauty: Ceremonial Textiles from the Islands of Indonesia bis 27.1.
John Gutmann – Beyond the Document bis 3.2.

Mainz, Landesmuseum

Albanien – Archäologische Schätze aus 7 Jahrtausenden bis 24.2.

Mannheim, Städtische Kunsthalle

Bildhauerei in Mailand 1945–1990 bis 9.2.
Paul Klee – Konstruktion – Intuition bis 3.3.

Martigny, Fondation Pierre

Gianadda
Camille Claudel bis 24.2.

Marseille, Centre de la Vieille

Charité
Voyage en Massalie
Les Collections grèques bis 24.2.

Marseille, Musée des Beaux-Arts

Reynaud Levieux (1613–1699) bis 3.3.

Marseille, Musée Cantini

Pierre Klossowski – Rétrospective bis 27.1.

Marseille, Musée d'histoire

Marseille et sa mémoire – 5 années d'archéologie municipale bis 30.4.

Mönchengladbach, Städtisches

Museum Abteiberg
Roni Horn 3.2.–24.3.

München, Kunsthalle

Königliches Dresden. Höfische Kunst im 18. Jahrhundert bis 3.3.

München, Staatliche graphische

Sammlung
Neuerwerbungen bis 24.2.

München, Stadtmuseum

Sein oder Nichtsein. Die industrielle Zerstörung der Welt bis 10.2.

New York, The Brooklyn Museum

Reeva Potoff, Grand Lobby Installation bis 10.3.

New York, International Center of

Photography
Sam Abell – Stay this moment
James Balog – Survivors of Eden bis 27.1.

New York, The Metropolitan

Museum of Art
Glories of the Past: Ancient Art from the Shelby White and Leon Levy Collection bis 27.1.
Théâtre de la Mode bis 14.4.
Tokens of affection. The portrait miniature in America bis 10.2.

New York, The New Museum of

Contemporary Art
Rhetorical Image 3.2.

Nürnberg, Germanisches

Nationalmuseum
Inspiration – Innovation
Japanische Mode im Westen 1970–1990
Aufbruch in die Moderne bis 17.2.
Präsenz der Zeitgenossen 16: Heinz Günther Prager – Bodenskulpturen bis 24.2.
Friedrich Knupper (1947–1987) Schmuck und Objekte bis 27.1.

Nürnberg, Kunsthalle

Holger Bunk bis 4.2.

Ottawa, National Gallery of Canada

Lucius O'Brien bis 10.2.
Rétrospective Colin Campbell 14.2.–14.4.

Padua, Museo Eremitani

Von Bellini bis Tintoretto bis 31.1.

Philadelphia, Museum of Art

Emmet Gowin – Photographs bis 24.2.
Contemporary American Craft. From the permanent collection of contemporary American crafts bis 31.3.

Paris, Musée de Balzac

Nadar. Caricatures et photographies bis 10.2.

Paris, Musée des arts de la mode

Hymne au parfum bis 3.2.

Paris, Centre Georges Pompidou

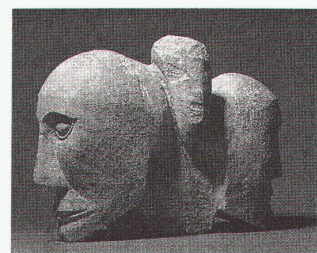
Josep M. Jujol
Art & Pub – 1890–1900... un siècle de relations entre deux mondes: l'art de la publicité bis 25.2.
Jean Prouvé «Constructeur» (1901–1984) bis 28.1.

Paris, Galeries nationales du Grand

Palais
Simon Vouet bis 13.2.

Paris, Musée d'Art Moderne

Images inventées. La photographie créative belge dans les années 50 bis 3.2.



Hermès, «double tête». Sanctuaire celtique de Roquepertuse.

Paris, Musée d'Orsay

De Manet à Matisse bis 10.3.

Prato, Museo d'arte contemporanea

An Emerging Scene – Contemporary Italian Artists 26.1.–29.4.

Riehen, Spielzeuge und Dorfmuseum

2001 Spielzeuge halten einen tiefen langen Schlaf...
Das Haus bleibt wegen Neugestaltung bis 1992 geschlossen. Die Teddybären sind hingegen im bisherigen Ausstellungsraum zu sehen, und auch die Boutique des Museums bleibt geöffnet.

Roma, Palazzo Ruspoli

Espressionismo. Capolavori della Collezione Thyssen-Bornemisza. Da van Gogh a Klee bis 12.2.

St.Gallen, Katharinen

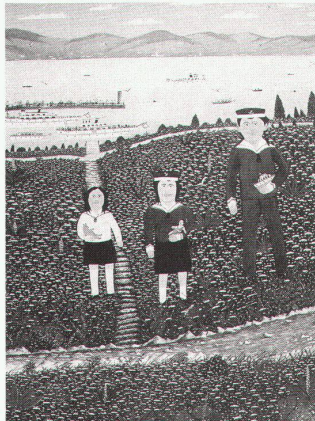
Die Vadiana zeigt Buchgestaltung: Buch und Arbeiter. Die Büchergilde Gutenberg bis 10.2.

St.Gallen, Kunstmuseum

Ilona Ruegg – Die Ränder der Gegenwart
26.1.–24.3.

St.Gallen, Museum im Lagerhaus

Emil Graf (1901–1980). Die naiven Maler sterben aus.
bis 9.2.



Emil Graf (1901–1980), Matrosen, 1972

St.Gallen, Sammlung für Völkerkunde

Malerische Reise durch Indien 1786–1794. Aquarelle von Thomas und William Daniell
bis 10.2.

Solothurn, Kunstmuseum

Power and Gold – Schmuck aus Indonesien, Malaysia und den Philippinen
bis 30.4.
Die neuere Sammlung
bis 7.4.
Arbeit an Dokumentarfilmen.
2 Beispiele.
23.1.–3.3.

Stuttgart, Galerie der Stadt

Fritz Winter – Gemälde 1925–1973
bis 3.2.

Stuttgart, Staatsgalerie

Giuseppe Maria Crespi
bis 24.2.

Ulm, Ulmer Museum

Konkrete Kunst. Die Sammlung Gomringer aus dem Museum für konkrete Kunst Ingolstadt
bis 26.1.

Warth, Kartause Ittingen

Francisco di Goya – Radierungen
Albert Welti – Grafische Blätter
bis 27.1.

Washington, National Gallery of Art

Paul Strand – Photographs
bis 3.2.

The Art of Glass – Masterpieces from the Corning Museum
bis 17.3.

Anthony van Dyck
bis 24.2.

Eva/Ave. Women in Renaissance and Baroque Prints
bis 29.4.

Wien, Hermes-Villa

Erotik – Versuch einer Annäherung
bis 24.2.

Wien, Künstlerhaus

Zaubertöne – Mozart in Wien 1781–91
bis 15.9

Winterthur, Kunstmuseum

Geschichte des Kunstvereins Winterthur
bis 27.1.
Das gloriose Jahrzehnt. Französische Kunst 1910–1920 aus Winterthurer Besitz
bis 1.4.

Zürich, Kunsthaus

Giovanni Segantini (1858–1899)
Ferdinand Hodler – Frühe Zeichnungen
bis 3.2.
La mamma a Stampa. Annetta – gesehen von Giovanni und Alberto Giacometti
bis 24.2.

Zürich, Museum Rietberg

Tibet. Eine Reise nach Innen. Eine Ausstellung des Klösterlichen Tibet-Institutes in Rikon mit Fotos von Peter Grieder
bis 17.3.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum

Architektur für die Nacht: Kino-Architektur
bis 27.1.

Bordeaux, arc en rêve

Brochet-Lajus-Pueyo, Epinard Bleu, Bertrand Nivellet, Eric Raffy
1.2.–7.4.

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum

Konstantin Melnikow
bis 10.2.

Berlin Morgen. Ideen für das Herz einer Grossstadt
25.1.–24.3.

Gent, Stichting Architekturmuseum, Huis Gruuthuse

Junge Architekten aus Flandern
bis 17.2.

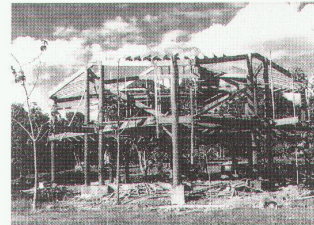
Helsinki, Finnisches Architekturmuseum

Santiago Calatrava
bis 24.2.

Lausanne, Ecole Polytechnique Fédérale

Aspects de la réalité constructive en bois.

Brésil: José Zanine et son œuvre Suisse: Recherche et promotion
bis 22.2.



José Zanine: Structure d'une maison à Brasilia, 1985

Paris, Centre Georges Pompidou

Jean Prouvé
bis 28.1.
Josep M. Jujol
bis 25.2.

Pontresina, Galerie Nova

Günter Behnisch, Architekt,
Stuttgart
bis 27.1.

Venezia, Galleria di Architettura

Aldo Rossi – Hotel Fukuoka a Tokyo
bis 17.2.

Zürich, ETH Hönggerberg

Die Eindhovener Schule. Eine Warnung vor einer selbstgenügsamen Rezeption der Moderne
1.2.–14.3.



Wohngebäude Droogbak, Amsterdam, 1986–89, Architekt: Rudy Uytendaele

Frei Otto – ohne Nachfolge?

Abschiedsvorlesung von Prof. Dr. h.c. Frei Otto

In dem von ihm 1964 gegründeten Institut für Leichte Flächentragwerke, berufen von der Fakultät für Bauingenieurwesen der Universität Stuttgart, am Internationalen Kolloquium «Zwischen Forschung und Baukunst», Sept. 1990.

Unter den vielen anregenden Symposien und Kolloquien, die in diesem Haus, dem Prototyp des Zipfelzettes (Seilnetzhängekonstr.), das der deutsche Pavillon der Weltausstellung von Montreal, (1. Wettbewerbspreis F.O.) als variierendes Multiple verwendete, stattfanden, war dieses das thematisch am weitest gespannte, offenste. Es schloss, ausser der Darstellung einer grossen Zahl verschiedenster, in aller Welt durch Schüler oder Freunde Frei Ottos projektierte oder ausgeführte Leichte Flächentragwerke und ausser den hier viel studierten Querverbindungen zur lebenden Natur, auch allgemeinere Bauprobleme, wie demontable Betonkonstruktionen, nicht aus. Oder Fragen der ästhetischen Gestalt an sich, die ein Mathematiker aus Sofia sowie ein Musikwissenschaftler aus Leipzig behandelten. Letzterer wies auf sich entsprechende Zahlenproportionen in mittelalterlicher Komposition und Baukunst hin, die Bruckner dann im Barock intuitiv anwandte. Dass die ondulierende Linie oder Kontur schon im Mittelalter als die schönere empfunden und bezeichnet wurde als die Gerade, fand Rainer Graefe. Aber auch Phantastisches durfte zu Wort kommen: «Von der industriellen zur biologischen Gesellschaft mit Pflanzen.» Um diese These kreisten zwei Bio-Architekten. Neue Konstruktionen liessen die Modelle eines Künstlers aus geraden oder geschwungenen, flächenbeschreibenden gespannten Fäden erahnen. Eine ausgezeichnete, zusammenfassende Betrachtung über «Das Tragwerk in der Geschichte der Architektur» durch Professor Stefan Polonyi (Köln, Berlin) wies der Arbeit Frei Ottos den ihr gebührenden, hohen Platz zu und schloss das Kolloquium ab.

Er selbst spannte in seiner Abschiedsrede, umringt von einer immensen, z. T. von weither angereisten, Zuhörerschar, den Bogen vom