

Kongresse

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **78 (1991)**

Heft 4: **Wände, Hülle = Parois, enveloppes = Walls, wrappings**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Galerien

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Galerie Hilt

Kurt Weber – Malerei auf Papier
20.4.–23.5.

Basel, Galerie Littmann

Eva Aeppli & Jean Tinguely –
«Collaboration»
bis 21.4.

Chur, Galerie Studio 10

Morsura Mediterranea. 25 Künstler
der Kunstdruckerei «Il Laboratorio»
in Nola (Napoli)
bis 13.4.

Genève, Galerie Anton Meier

Christoph Gredinger, œuvres récentes,
peintures
bis 20.4.
Rainer Görss/Peter Dittmer (artistes
de Berlin-Est)
25.4.–25.5.

Lausanne, Galerie Alice Pauli

James Brown – peintures et monotypes
bis 16.4.

La Neuveville, Galerie Noëlla

Alberto Sartoris: maquettes, sculptures,
meubles et plans
bis 15.5.

Zürich-Dübendorf, Galerie

Bob Gysin
Gunter Frentzel
bis 27.4.

Zürich, Galerie Roswitha Haftmann

Anna Keel. Bilder, Zeichnungen
und Skulpturen
bis 12.4.

Zürich, Galerie Renée Ziegler

Selbstporträts. Thematische Ausstellung,
30 Künstler
bis 13.4.

Lebensraum Vierwaldstättersee

Extrafahrten für Vereine und Verbände, die an der sinnvollen Gestaltung unseres Lebensraumes interessiert sind

Die Vereinigung Raumplanung Schweiz 91, in der alle Berufs- und Fachverbände zusammengeschlossen sind, die sich in irgendeiner Form mit Raumplanung befassen,

hat sich zum Ziel gesetzt, den Besuchern der Jubiläumsanlässe in der Innerschweiz aufzuzeigen, wie sich dieser Lebensraum im Laufe der vergangenen Jahrzehnte verändert und entwickelt hat. An vielen Beispielen lässt sich erläutern, wie Siedlungen, Verkehrsachsen, industrielle und touristische Entwicklung die Landschaft, vor allem die Ufer des Vierwaldstättersees, zum Teil sehr nachhaltig beeinflussten – ob zum Vorteil oder Nachteil, bleibt dem Urteil des einzelnen überlassen. Die Vereinigung Raumplanung will aber Hilfe für alle bieten, die an einer in die Zukunft weisenden Gestaltung des Lebensraumes interessiert sind.

Vom 2. Juni bis 22. September wird das Salonmotorschiff «Europa» auf der Kursfahrt von Luzern nach Flüelen und zurück als «Planungsschiff» ausgestattet. Es steht Informationsmaterial zur Verfügung, und vor allem kann eine Broschüre erworben werden, die einen Faksimiledruck eines Panoramas der Seeufer enthält, das vor 100 Jahren gezeichnet wurde. An zwei Dutzend Beispielen zeigt die Broschüre auf, ob und wie sich der Lebensraum verändert hat. Der Betrachter kann vom Schiff aus die Beispiele betrachten und die in der Broschüre gestellten, teilweise recht provokativen Fragen für sich selber beantworten.

Leider ist es nicht möglich, mit der «Europa» alle interessanten Veränderungen zu beobachten. Im Küsnachtersee, vor allem aber im ganzen Bereich zwischen Kreuztrichter und Alpnachersee (mit der Bucht von Horw) gibt es eine Fülle von Problemen, die aus verschiedensten Ansprüchen an den Lebensraum resultieren.

Dieses Gebiet eignet sich darum besonders gut für Extradfahrten. In der Beispielsammlung der Vereinigung für Raumplanung sind alle möglichen Sachgebiete vertreten: Natur- und Landschaftsschutz, Denkmalpflege und Geschichte, Probleme der Siedlung und des Verkehrs, des Umweltschutzes und des Tourismus, Konflikte, die sich aus militärischen Ansprüchen und aus Materialabbau ergeben. Für Vereine und Verbände, die an solchen Fragen interessiert sind, kann die Vereinigung Raumplanung die wichtigsten Grundinformationen anbieten und spezielle Führungen arrangieren, die neben einer Schifffahrt – sogar ein Nauen steht allenfalls zur Verfügung – auch Besichtigungen an Land einschliessen können.

Wer an einer Extradfahrt Interesse hat, kann einen ausführlichen Prospekt bei der Schifffahrtsgesellschaft des Vierwaldstättersees, Postfach, CH-6002 Luzern, anfordern.

Kongresse

International Federation of Interior Architects/Designers

Vom 11. bis 14. Juni 1991 wird in Chicago der Kongress des Internationalen Bundes der Innenarchitekten stattfinden. Nähere Angaben erhalten Sie bei 1991 IFI World Congress, c/o American Society of Interior Designers, 620 Merchandise Mart, Chicago, Illinois 60654, Fax 001/312/5277782.

«That wonderful Breslaw Modernism»

Vom 23. bis 26. April 1991 findet in Breslau (Wroclaw) die Open School of Architecture statt. Es werden Stadtführungen durchgeführt, wobei Gebäude, die von berühmten deutschen Architekten gebaut wurden, im Mittelpunkt stehen. Daneben gibt es verschiedene Vorträge. Die Kosten für die 5 Tage (inkl. Hotel und Verpflegung) belaufen sich auf DM 340,-. Anfragen sind zu richten an: Dr. Stanislaw Lose, Institute of Max Berg/PAN, 50-449 Wroclaw, Polen, 75, Podwale Street, Telefon 0048/71/206238, Fax 0048/71/446135.

Tagung

Die Fondation Le Corbusier führt im Juni 1991 ihre jährliche Tagung in der Villa La Roche zu dem Thema «Le Corbusier und die Natur» durch. Mitteilungen über Forschungen zu diesem Thema wie über andere laufende Projekte sind zu richten an: Prof. Dr. Thilo Hilpert, FH Wiesbaden, Kurt-Schumacher-Ring.

Die Dokumentation des Kolloquiums 1990 über die «Erhaltung der Bauten Le Corbusiers» ist gerade bei der Fondation in Paris erschienen.

Kurse

NCS-Einführungskurse (Workshops) 1991

Know-how für den Umgang mit Farbe

Auch 1991 bietet CRB Color (die Farbabteilung der Schweiz. Zentralstelle für Baurationalisierung) wiederum Workshops an. Neu werden zudem auch Kurse in der französischen Schweiz durchgeführt.

Die zweitägigen Einführungskurse vermitteln in Form von Übungen mit anschließender Erfolgskontrolle das Grundlagenwissen über die Farbsprache NCS (Natural Color System) und ihre Arbeitsmittel. Fallbeispiele helfen, die Farbwahrnehmung zu sensibilisieren, Farben und Farbbezeichnungen zu erkennen und zu analysieren. Ein abschliessender Teil befasst sich mit der optimalen Anwendung von NCS bei der Farbgestaltung in der Praxis.

Die Kurse werden jeweils von einem der beiden Fachreferenten geleitet: Rose-Marie Spoerli ist Farbberaterin IACC im Bauwesen und unterrichtet Malermeister in der Weiterbildung an der Berufsschule Zürich, Hanspeter Berger ist Lehrer an der Gewerblich-Industriellen Berufsschule Bern und Farbberater IACC.

Folgende Kurse werden angeboten:

14./15. Mai 1991, Bern
28./29. Mai 1991, Basel
25./26. Juni 1991, Zürich
10./11. Juni 1991, Lausanne

Weitere Informationen und Anmeldeunterlagen sind erhältlich bei CRB Color, Telefon 01/4512288, Fax 01/4511521

Qualitätssicherungs-Spezialist: Schlüsselberuf der Zukunft

Unter jenen Unternehmen, die heute durch überdurchschnittlich grosse Markterfolge auffallen, zeichnen sich die meisten durch ein ausgeprägtes Qualitätsdenken aus. Zumeist handelt es sich dabei um Betriebe, die eine konsequente Qualitätssicherung betreiben und ein umfassendes Qualitätssicherungs-Dispositiv aufgebaut haben. Dieses neue und für die Unternehmenszukunft vitale Aufgabenspektrum hat den Beruf des Qualitätssicherungs-Spezialisten entstehen lassen, der versierten Fachleuten aus dem technischen Bereich eine äusserst vielseitige Tätigkeit bietet und ausgezeichnet