

Ausstellungskalender

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **78 (1991)**

Heft 10: **Architektur und Medien = Architecture et médias = Architecture and media**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aarau, Kunsthaus

Verena Loewensberg
Eduard Spörri und seine
Künstlerfreunde
Silvia Bächli (Vilanpreis), Bruno
Jakob, Eva Schlegel
bis 10.11.

Amsterdam, Rijksmuseum

A.I. Melling (1763–1831):
For Sultan and Emperor
bis 24.11.
Five Years' Acquisitions of the Van
Gogh Museum, 1986–1991
bis 7.11.

Amsterdam, Stedelijk Museum

Fortuyn/O'Brien, sculptures,
installations
bis 3.11.
Daan van Golden – Retrospektive
bis 10.11.
Ed van der Elsen – Retrospektive
Frank van den Broeck – drawings
and paintings
bis 17.11.

Barcelona, Fundacio Joan Miró

Karel Appel
bis 1.12.

Basel, Antikenmuseum und Museum Ludwig

Der zerbrochene Krug
Vasenfragmente klassischer Zeit aus
Athen und Grossgriechenland
bis 31.10.

Basel, Kunsthalle

Nam June Paik
Martin Disler, «Häutung und Tanz»
bis 27.10.

Basel, Kunstmuseum (und Berowergut)

Karl August Burckhardt-
Koechlin-Fonds, Zeichnungen des
20. Jahrhunderts
1. Hälfte 20. Jh. bis 20.10.
2. Hälfte 20. Jh. bis 8.12.
Schweizer Zeichnungen 1800–1850
aus dem Basler Kupferstichkabinett
bis 27.10.
Otto Abt, Walter Bodmer, Serge
Brignoni, Walter Kurt Wiemken
bis 5.1.1992

Basel, Museum für Gegenwartskunst

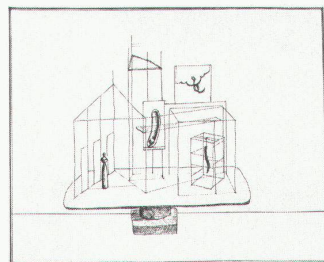
Rebecca Horn. Neue Installationen
bis 25.11.

Basel, Museum für Gestaltung

Sprüche und Ansprüche
Vielsprechende Plakate
bis 10.11.

Basel, Museum für Völkerkunde

Das bekleidete Universum:
Textilien in Bali
bis 15.3.1992



Kunstmuseum Basel: Alberto Giacometti, Palais à quatre heures du matin, 1932

Berlin, Bauhaus-Archiv

Bauhaus-Architekten der
2. Generation
bis 24.11.

Berlin, Bodemuseum, Kindergalerie

Rembrandt van Rijn: Radierungen
bis 20.12.

Berlin, Gemäldegalerie

Rembrandt
bis 10.11.

Berlin, Kunstgewerbemuseum

Sitzen, wie mein Sitzgeist möchte
Sitzmöbel aus Köpenick im
Tiergarten
bis 29.2.1992

Berlin, Museum für Ostasiatische Kunst

Zenbambushalle. Chinesische
Farbholzschnitte des
17. Jahrhunderts
bis 10.11.

Berlin, Neue Nationalgalerie

Gundula Schulze: Waldos Schatten
Photographien
bis 3.11.

Berlin, Schinkelmuseum

Friedrichs-Werdersche Kirche
Nicht mehr vorhandene Bauten
Karl Friedrich Schinkels in Berlin
und Potsdam
bis 31.10.

Berlin, Schloss Köpenick

Rosenthal-Porzellan: Vom
Jugendstil zur Studioline
bis 5.1.1992

Bern, Historisches Museum

Gold der Helvetier. Keltische
Kostbarkeiten aus der Schweiz
bis 5.1.1992
Neueröffnung Ur- und
Frühgeschichte, Antikenkabinett:
Von
der Steinzeit zum Frühmittelalter

Bern, Kunsthalle

Grenville Davie, Julian Opie
25.10.–1.12.

Bern, Kunstmuseum

Tomas Kratky – Bilder und
Zeichnungen
bis 17.11.

Biel, Kunstverein

Vesna Bechstein, Kathrin Heim
bis 17.11.

Biel, Centre Pasquart

Birgir Andrésson, Tumi Magnusson
12.10.–24.11.

Bielefeld, Kunsthalle

Künstlerische Techniken VI:
Der Holzschnitt
bis 10.11.
Picassos Surrealismus:
Werke 1925–1937
bis 15.12.

Bonn, Rheinisches Landesmuseum

John Heartfield (1891–1968)
bis 3.11.

Braunschweig, Herzog-Anton-Ulrich-Museum

Das Marienleben von Albrecht
Dürer
bis 8.11.

Bremen, Kunsthalle

Camille Pissarro, Radierungen,
Lithographien, Monotypien aus
deutschen und österreichischen
Sammlungen (im
Kupferstichkabinett)
bis 20.1.1992

Cincinnati, Art Museum

A Princely Array: 17th Century
Textiles from Mughal, India
bis 8.3.1992
Rugs from the Markarian
Foundation
bis 29.12.

Darmstadt, Hessisches Landesmuseum

Dinosaurier aus China
bis 10.11.

Düsseldorf, Hetjens Museum

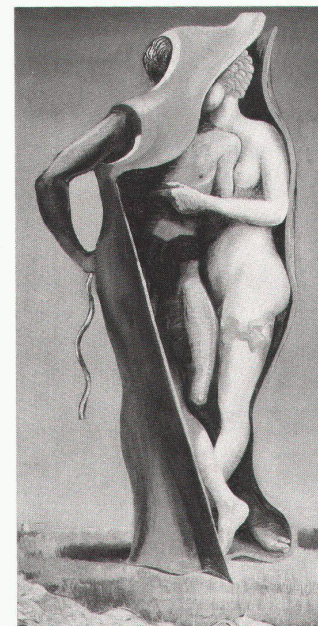
Tschechische Keramik 1991
bis 1.12.
Neil Tetkowski (USA)
2.10.–29.12.

Düsseldorf, Kunstmuseum

Camille Graeser (1892–1980). Das
gesamte druckgraphische Werk.
Ursula Huth – Moments of Shelter.
Glas-Bilder. Raum. Objekte
bis 3.11.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen

Max Ernst – Retrospektive zum
100. Geburtstag
bis 3.11.
Der Blick nach innen: Giorgio de
Chirico, Max Ernst, René Magritte,
Joan Miró, Yves Tanguy
bis 22.12.



Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen:
Max Ernst, Es lebe die Liebe oder Pays
charmant, 1923, Ausschnitt

Frankfurt, Kunstverein

Kunst in Frankfurt 1991. Kunst im
öffentlichen Raum
bis 17.12.

Frankfurt, Städel

Re-Vision: Die Moderne im Städel
1912–1937
bis 12.1.1992

Genève, Cabinet des estampes

Georg Baselitz: Gravures
1983–1991
bis 10.11.

Genève, Centre d'Art Contemporain

Biefer / Zraggen
bis 17.11

Genève, Musée d'art et d'histoire

Tissus coptes
bis 3.11.

Genève, Musée Barbier-Mueller

Art Antique dans les collections du Musée Barbier-Mueller
bis 4.3.1992

Genève, Musée International de la Croix-Rouge

Menschlichkeit im Brennpunkt Sonderausstellung im Rahmen der 700-Jahr-Feier der Eidgenossenschaft Die Friedensallee
bis 30.10.

Genève, Musée Rath

Edward Hopper. Sélection de la collection permanente du Whitney Museum of American Art, New York, et autres collections
bis 12.1.1992

Grenoble, Centre National d'art contemporain

Vito Acconci
bis 10.11.

Hamburg, Kunsthalle

Stephan Huber, Raimund Kummer
bis 1.12.

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe

Der Pfau in der Wüste. Die Pracht indischer Gewänder von Maharadschas und Nomaden
bis 3.11.

Hannover, Kestner Museum

Mumie und Computer. Mumifizierung im alten Ägypten und naturwissenschaftliche Forschungen
bis 19.1.1992

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum

Russisches und sowjetisches Porzellan im Umbruch 1895–1935, aus Museen in Leningrad und aus Schloss Peterhof
bis 1.12.

Von allen Seiten betrachtet: Herakles im Karlsruher Schloss
bis 8.12.

Karlsruhe, Prinz-Max-Palais

Markus Lüpertz
bis 8.12.

Kassel, Staatliche Kunstsammlungen Neue Galerie

Getlinger fotografiert Beuys 1950–1963
bis 3.11.

Köln, Geldgeschichtliches Museum der Kreissparkasse

Luxemburg – Münzen und Medaillen eines kleinen Landes mit grosser Geschichte
bis 15.12.

Köln, Museum für angewandte Kunst

Kopenhagener Porzellan des Jugendstils und Art Déco
bis 8.12.

Köln, Museum Ludwig

Ljubow Popowa – Tochter der Revolution, Malerin der Russischen Avantgarde
bis 15.12.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum

Afrika-Sammlung Paul und Ellen Doetsch
bis 31.12.

Batak – mit den Ahnen leben

Menschen in Indonesien
bis 12.1.1992

Köln, Stadtmuseum

Günter Merkenich – Stadtbilder
bis 12.1.1992

Köln, Wallraf-Richartz-Museum

I bamboccianti: Niederländische Maler – Rebellen im Rom des Barock.
bis 17.11.

Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum

Skulpturen für Krefeld II. Entwürfe und Projekte von Georg Ettl, Katharina Fritsch, Ludger Gerdes, Hubert Kiecol, Juan Muñoz, Franz West
bis 10.11.

Krefeld, Museum Haus Lange + Museum Haus Esters

Ideen setzen, Zeichen finden Arbeiten auf Papier der 50er bis 90er Jahre
bis 17.11.

Lausanne, Musée de l'Élysée

Lehnert & Landrock, Lee Friedlander, Pierre Keller, Alexandre Delay
Les 70 ans de «L'Illustré»
bis 3.11.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage

L'Équateur: la terre et l'or. 120 céramiques et bijoux en or du monde précolombien
25.10.–26.1.1992

Liverpool, Tate Gallery

Dynamism
bis 19.12.
Alberto Giacometti, The Artist's Studio
bis 29.12.

London, British Museum

Kamakura: The Renaissance in Japanese sculpture
bis 24.11.

London, Institute of Contemporary Arts

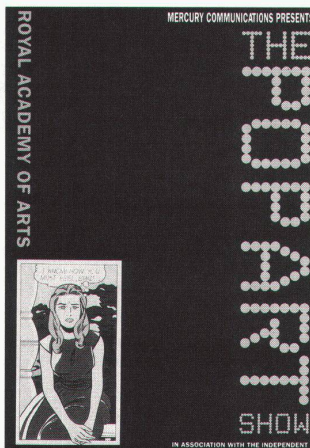
Alan Charlton: new paintings.
Jannis Kounellis: La Stanza Verde.
bis 24.11.

London, National Portrait Gallery

Michael Faraday 1791–1867
bis 18.1.1992

London, Royal Academy of Arts

Pop Art
bis 15.12.



Royal Academy of Arts, London: Roy Lichtenstein, 1963

Los Angeles, County Museum of Art

Irving Penn: Master Images
bis 17.11.

London, Tate Gallery

Turner's Rivers of Europe: The Rhine, Meuse and Mosel
bis 26.1.1992
William Blake. Works from the Collection
bis 3.11.

Ludwigsburg, Kunstverein

Josef Felix Müller
bis 24.11

Luzern, Kunstmuseum

Luciano Fabro. Die Zeit. Werke 1963 – 1991
bis 1.12.

Mainz, Landesmuseum

Slevogt und Mozart
bis 31.10.

Malibu, The J. Paul Getty Museum

Drawings of the Nude
bis 1.12.
L'arte del Vasai: The Italian Renaissance
Potter's Art Preserving the past
bis 4.1.1992

Mannheim, Städtische Kunsthalle

Auguste Rodin: Skulpturen
bis 6.1.1992

Marseille, Musée Cantini

Malcolm Morley. Production de la Tate Gallery de Liverpool
bis 15.11.
Rimbaud illustré
8.11.–30.1.1992

Marseille, Musée d'Archéologie méditerranéenne – Centre de la Vieille Charité

Jeux et Jouets dans l'Antiquité
22.11.–16.2.1992

Milano, Castello Sforzesco

Immagini di un'aristocrazia dell'età del ferro nell'arte rupestre camuna
bis 31.12.

Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteiberg

Dorothee von Windheim
bis 3.11.

Moutier, Musée

R. Reinhard
19.10.–17.11.

München, Städtische Galerie

Maurizio Nannucci
bis 5.11.

New York, The Metropolitan Museum of Art
Bronze Casting
bis 3.11.

New Guinea Bone Carvings
bis 1.12.
Georges Seurat: Retrospective
Neo-Impressionism
bis 12.1.1992

New York, The Museum of Modern Art
Pleasures and Terrors of Domestic Comfort
bis 31.12.

New York, The New Museum of Contemporary Art
The Interrupted Life
bis 29.12.

Norwich, Sainsbury Centre for Visual Arts, University of East Anglia
The Transformation of Appearance: Andrews, Auerbach, Bacon, Freud, Kossoff
bis 8.12.

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum
Künstlerleben in Rom: Bertel Thorvaldsen. Der dänische Bildhauer und seine deutschen Freunde
26.10.–16.2.1992

Nyon, Musée du Léman, Musée Historique, Musée Romain
Témoins par l'image
bis 3.11.

Ottawa, National Gallery of Canada
Qamanittuaq: The Art of Baker Lake
bis 10.11.
Les dessins de Henry Fuseli appartenant à la collection de l'Auckland City Art Gallery
bis 10.11.

Paris, Centre Georges-Pompidou
La photographie en miettes II
Photographie «masquée»
bis 3.11.
Marcel Lods 1891–1978 – photographies d'architecte
bis 6.1.1992

Paris, Hôtel des Arts
Bernard Piffaretti, Heimo Zobernig: Photographie des cinq sens
bis 28.10.

Paris, Musée d'art moderne
El Lissitzky
bis 30.10.

Paris, Musée des Arts décoratifs
Poupées d'hier, Créations d'aujourd'hui
bis 3.11.

Pasadena, Norton Simon Museum of Art
Vincent van Gogh: Painter, Printmaker, Collector
bis 17.11.
Kabuki: Theatrical Portraits from 18th Century Japan
The Ways and Means of a New Class in Hogarth's England
bis 15.12.

Philadelphia, Museum of Art
Perfect little ladies: fashion dolls and the art of dress in the 1870s
bis 17.11.
The Picture of Health: Posters, Caricatures, and Ephemera on Medicine and Pharmacy from the William H. Helfand Collection
bis 1.12.

Pittsburg, Carnegie Museum of Art
Carnegie International: 40 jüngere Künstler
19.10.–15.2.1992

Prato, Museo d'arte contemporanea
Altrove: fra immagine e identità, fra identità e tradizione
bis 7.1.1992

Riggisberg, Abegg-Stiftung
Textilien um den hl. Servatius von Maastricht
bis 1.11.

Romont, Musée du vitrail
26 fois le Vitrail suisse
bis 3.11.

Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen
Guido Geelen
bis 10.11.
Saenredam en de architectuurschilders
bis 24.11.

Salzburg, Schloss Klessheim
Mozart. Bilder und Klänge
bis 3.11.

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen
Hans Sturzenegger. Die Familie in Portraits
bis Februar 1992

Albert Welti (1862–1912): Vom Haus der Träume zum Bundeshaus
bis 3.11.

Sierre, Forum d'Art Contemporain
Kristinn G. Hardarson
bis 16.11.

Sion, Musée Cantonal d'Histoire et d'Ethnographie
Ubi bene ibi patria. Valais d'Emigration XVI^e–XX^e
bis 3.11.

St.Gallen, Katharinen
GSMBA Ostschweiz: Arbeitsraum – Wohnraum – Kulturraum
26.10.–17.11.

St.Gallen, Sammlung für Völkerkunde
Schmuck und Knüpfkunst der Turkmenen
bis 12.1.1992

Solothurn, Kantonales Museum Altes Zeughaus
Umbruch – 1798 – Aufbruch
bis 3.11.

Solothurn, Kunstmuseum
Kunst der Salomon-Inseln
bis 29.12.

Stuttgart, Galerie der Stadt
Otto Dix
bis 3.11.

Stuttgart, Im Alten Schloss
Leier – Leuchter – Totenbaum: Holzhandwerk der Alemannen
bis 10.11.

Thun, Kunstmuseum
Ludwig Stocker: Neue Werke
bis 3.11.

Ulm, Hochschule für Gestaltung
Objekt + Objektiv = Objektivität?
bis 10.11.

Ulm, Museum
Ida Applebroog – Bilder und Objekte
bis 3.11.

Venezia, Ca'Pesaro
Antonio Sant'Elia – Architetto
bis 30.11.

Venezia, Palazzo Fortuny
Volti dell'impero russo: Da Ivan il Terribile a Nicola I
bis 30.10.

Venezia, Palazzo Grassi
Die Kelten
bis 8.12.

Vevey, Alimentarium
700 ans au menu. L'alimentation en Suisse du Moyen Age à nos jours
bis 2.2.1992

Vevey, Cabinet cantonal des estampes
Jacques Villon. Collection d'un couple d'amateurs.
bis 17.11.
Les techniques de l'estampe
bis 17.11.

Warth, Kartause Ittingen
Markus Dulk – Bilder und Zeichnungen
Gisela Kleinlein – Skulpturen
bis 24.11.

Wien, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig
Arnold Schönberg – Das bildnerische Werk
bis 17.11.

Wien, Österreichische Nationalbibliothek
Requiem W. A. Mozart 1791–1991
bis 5.12.

Winterthur, Gewerbemuseum
Schweizer Keramik '91 – 16. Biennale der Arbeitsgemeinschaft Schweizer Keramiker
bis 24.11.

Winterthur, Kunstmuseum
Jannis Kounellis – Zeichnungen
10.11.
Privatbesitz 1
bis 17.11.

Winterthur, Technorama
Die findigen Schweizer
bis 27.10.
Luigi Colani
bis 12.1.1992

Yverdon, Maison d'Ailleurs
L'utopie au risque de l'humour
bis 31.1.1992

Zürich, Graphiksammlung ETH-Hauptgebäude
Falten, falten, gefaltet. Arbeiten auf und mit Papier
15.10.–30.11.

Zürich, Kunsthaus

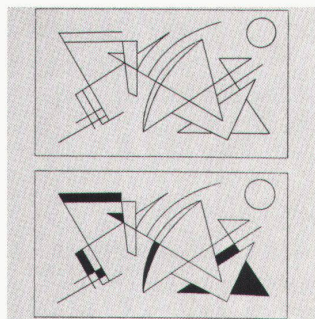
Visionäre Schweiz
1.11.–26.1.1992
«Camera»
1.11.–5.1.1992

Zürich, Museum für Gestaltung

Santiago Calatrava Valls
Weltsprache der Konstruktion
bis 10.11.

Zürich, Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst

Die Kunst, die es nicht gab? –
DDR konstruktiv und konkret
bis 24.11.



Haus für konstruktive und konkrete Kunst, Zürich: Manfred Martin, Segelboote, 1954

Zürich, Wohnmuseum Bärengasse

Der mechanisierte Haushalt.
Ausstellung zur Entwicklung der
Haushaltgeräte 1860–1950
bis 31.10.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aarau, Pestalozzischulhaus

Aarau Bau Kultur. Schutz- und
Entwicklungskonzept der Stadt
Aarau
2. bis 30.11.

Arc et Senans, Fondation Ledoux à la Saline Royale

Villas Palladiennes. Exposition de
photographies d'architecture
bis 31.12.

Basel, Architekturmuseum

Wettbewerb Schwarz-Areal
bis Ende November

Berlin, Bauhaus-Archiv

Experiment Bauhaus. Auswahl aus
der Sammlung des Bauhaus-Archivs
bis 7.1.1992

Bauhaus-Architekten der

2. Generation
bis 14.11.
foto: hinnerk scheper. Ein
Bauhäusler als Bildjournalist
bis 18.11.

Düsseldorf, Kunstmuseum

Europäische Hauptstädte des Neuen
Design: Barcelona, Düsseldorf,
Mailand, Paris
bis 27.10.

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum

Hans Scharoun – Aquarelle und
Zeichnungen
Neue Architektur-Tendenzen:
Barcelona
bis 24.11.

Frankfurt, Deutscher Werkbund

Martin Weber. Retrospektive des
Frankfurter Kirchenbaumeisters
11.11. bis 17.1.1992

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum

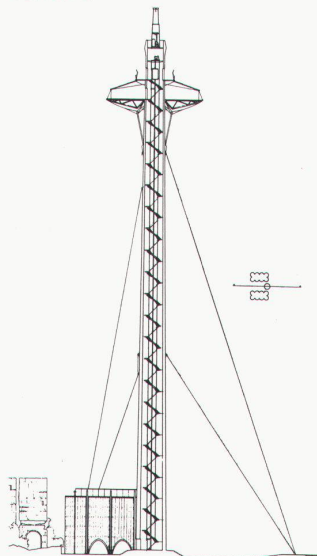
Erik Brügge (1891–1955)
bis 27.11.

Karlsruhe, Kollegengebäude am Ehrenhof der Universität

Fritz Haller – Bauen und Forschen
bis 29.11.

Lausanne, Ecole Polytechnique Fédérale, Département d'architecture

Hans Brechbühler, 1907–1989
bis 13.11.



Alfredo Arribas: Entwurf Bar-Restaurant Sant Just Desvern, 1991/92

Luzern, Architekturgalerie

Bau Körper – Marianne Burkhalter
und Christian Sumi
bis 27.10.

Paris, Institut français d'architecture

Gros Plans 7 à 10: 7 portraits
d'architectes de provinces
bis 18.11.
Regard sur la Ville 3: Massimiliano
Fuksas
bis 19.1.1992

Venezia, Fondazione A. Masieri

Nuovi architetti d'Europa. Con
particolare riferimento all'Europa
Orientale
bis 29.11.

Zürich, Architektur Forum

Denkraum Museum – Project in
Progress
23.10.–20.11.

Zürich, Museum für Gestaltung

Santiago Calatrava. Dynamische
Gleichgewichte
bis 10.11.

Seminare

Piran Days of Architecture

Thema: Die Architektur des
Neuen Freien Ausdrucks. Das Semi-
nar findet statt vom 22. bis 24. No-
vember 1991. Als Vortragende wur-
den eingeladen: Vladimir Šlapeta
(CSFR), Markku Komonen und
Mikko Heikkinen (SF), Bruno
Reichlin, Peter Zumthor (CH), J. N.
Baldeweg, D. Mariano Bayon Alva-
rez (E), Kenneth Frampton (USA),
Vittorio Gregotti (I), Walter Chra-
mosta (A), Vojteh Ravnikar und Aleš
Vodopivec (YU). Auskunft erteilt:
Ente Intercomunale per le Attività
Visive Piran, Tartinijev trg 3, YU
66330 Piran, Tel. 0038/66/73753.

Buchbesprechungen

CHINA, Tao in der Architektur, Tao in Architecture

Chao-Kang Chang und Werner Bla-
ser, 1987, 224 Seiten, Birkhäuser
Verlag

Was hat Laozi (Lao-tse) mit der
chinesischen Baugeschichte zu tun?
Diese Frage drängt sich auf, wenn
man des etwas hochtrabenden Titels
«China, Tao in der Architektur» an-
sichtig wird. Um es gleich vorwegzu-
nehmen: angesprochen und halb-

wegs geklärt wird dieses Thema erst
im Nachwort. Es bleibt der Verdacht
– und der befällt auch den Unbefan-
gensten –, dass mit dieser Über-
schrift eine Modeerscheinung etwas
überstrapaziert wird, um die potenti-
elle Leser- und Käuferschaft zu er-
weitern.

Der zweisprachig (Deutsch-Eng-
lisch) verfasste Foliant ist ein wei-
teres Werk – weniger aus der Feder
denn aus der Kamera – Werner Bla-
sers, gestützt auf die fruchtbare Ko-
operation mit dem in China gebore-
nen Architekten Chao-Kang Chang.
Was in seinen Bildbänden «Atrium»,
«Chinese Pavilion Architecture»
und «Hofhaus in China» anklingt,
wird hier von beiden Autoren zur
vollen Entfaltung gebracht: die Do-
kumentation des unaufdringlichen,
zuweilen sogar unauffälligen Reich-
tums chinesischer Architektur(ge-
schichte).

Schwerpunkt sind einmal nicht
die offiziellen, klassischen, mittler-
weile sattem bekannten Bauform-
en. Vielmehr wird in fünf Kapiteln
versucht, ein Bild zu zeichnen von
der Vielfalt regional geprägter Stile:
gleichsam eine architekturhistori-
sche Reise durch neun Provinzen,
reizvoll, anregend und dennoch un-
spektakulär. Ausgangspunkt ist das
Löss-Plateau an der grossen Schleife
des Huanghe mit seinen skurrilen
Höhlenwohnungen, aus und in die
Erde gebaut, 40 Mio. Menschen Un-
terkunft bietend (S. 12). Peking und
seine Umgebung warten mit Bau-
gruppen aus dem kaiserlichen Som-
merpalast, diversen Klosteranlagen
und, natürlich, mit dem so typischen
Hofhaus (siheyuan) auf. Diese Bei-
spiele sind vergleichsweise populär.

Fortgesetzt wird die Reise im un-
teren Jangtse-Becken (Anhui, Jiang-
su, Zhejiang), dessen häufig in der
Nähe von Gewässern errichtete
Wohnhäuser mitunter so mediterran
wirken. Der Südwesten Chinas, vor
allem die Provinz Sichuan, präsenti-
ert eine Fachwerk-Bauweise, die,
konstruktiv anders geartet als im Ok-
zident, gleichwohl einen ähnlichen
Reiz ausstrahlt, leicht und offen er-
scheint. Die Rundreise endet in der
südlichen Küstenregion (Guangdong
und Fujian) mit einem Clou. Dem
interessierten Leser wird – und dies
ist wohl vor allem Chang anzurech-
nen – ein architektonischer Lecker-
bissen serviert: die festungsartigen
Bauwerke der Hakka- (oder Kejia-)
Familien-Clans.

Reich illustriert mit gelungenen
Fotografien, Grundrissen und Kon-