

# Ausstellungskalender

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **78 (1991)**

Heft 12: **Hohe Häuser = Maisons en hauteur = High houses**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Ausstellungs- kalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

### Aarau, Kunsthaus

Weihnachtsausstellung der Aargauer  
Künstler  
bis 12.1.1992

### Arlesheim, Atelierhaus

Kunst in der Mittelachse.  
Monumentale Raumsulpturen:  
Jo Achermann, Düsseldorf,  
Niklaus Lenherr, Paris  
bis 19.1.1992

### Amsterdam, Rijksmuseum

Chinesische Bronzen  
bis 5.1.1992

### Amsterdam, Stedelijk Museum

Wanderlieder. A Journey through  
the New Europe  
bis 2.2.1992

### Atlanta, High Museum of Art

Linda Connor – Spiral Journey.  
Photographs 1967–1990  
bis 3.1.1992

### Avenches, Römisches Museum

Broye-Park – Stadtlandschaft im  
Umbruch  
bis 16.10.1992

### Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle

Russische Ikonen und Kultgerät aus  
St. Petersburg  
bis 6.1.1992

### Basel, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig

Sethos – Ein Pharaonengrab  
bis 29.3.1992

### Basel, Kunsthalle

Jahresausstellung der Basler  
Künstlerinnen und Künstler  
bis 5.1.1992

### Basel, Kunstmuseum

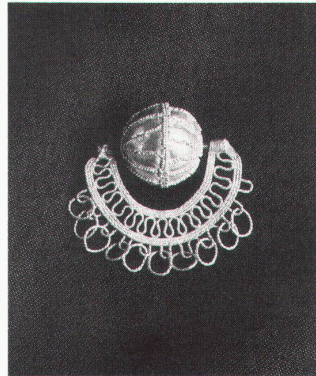
Otto Abt, Walter Bodmer, Serge  
Brignoni, Walter Kurt Wiemken  
bis 5.1.1992

### Basel, Museum für Gegenwartskunst

Francesco Clemente: Testa coda.  
Rut Himmelsbach – Arbeiten auf  
Papier und anderen Materialien  
(Grafikraum)  
bis 2.3.1992

### Basel, Museum für Völkerkunde

Das bekleidete Universum:  
Textilien in Bali  
bis 15.3.1992



Bern, Historisches Museum: Goldener  
Anhänger aus Jegenstorf, um 650 v. Chr.

### Berlin, Bodemuseum, Kindergalerie

Rembrandt van Rijn: Radierungen  
bis 20.12.

### Berlin, Kunstgewerbemuseum

Sitzen, wie mein Sitzgeist möchte.  
Sitzmöbel aus Köpenick im  
Tiergarten  
bis 29.2.1992

### Berlin, Schloss Köpenick

Rosenthal-Porzellan:  
Vom Jugendstil zur Studioline  
bis 5.1.1992

### Bern, Historisches Museum

Gold der Helvetier. Keltische  
Kostbarkeiten aus der Schweiz  
bis 5.1.1992

### Bern, Kunsthalle

Weihnachtsausstellung  
bis 9.1.1992

### Bern, Kunstmuseum

Ragna Róbertsdóttir  
bis 2.2.1992  
Sonia und Robert Delaunay.  
Künstlerpaare – Künstlerfreunde  
bis 9.2.1992  
Markus Raetz. Die Druckgrafik  
1958–1991  
bis 5.1.1992

### Biel, Kunstverein

Weihnachtsausstellung  
bis 5.1.1992

### Bielefeld, Kunsthalle

Picassos Surrealismus:  
Werke 1925–1937  
bis 15.12.

### Boston, Museum of Fine Arts

Matisse, Picasso and Impressionist  
Masters from the Cone Collection  
bis 19.1.1992

### Braunschweig, Städtisches Museum

Ernst Strassner. Ausgewählte Bilder  
und Zeichnungen zwischen 1920  
und 1990  
bis 19.1.1992

### Bremen, Kunsthalle

Genius Rodin. Eros und Kreativität  
bis 12.1.1992  
Albrecht Dürer. Die Holzschnitte  
bis 5.1.1992  
Arshile Gorky. Arbeiten auf Papier  
1929–1947  
bis 26.1.1992

### Bruchsal, Schloss

Spielzeug und Volkskunst aus dem  
Erzgebirge und Thüringen:  
geschnitzt, gedrechselt, gedrückt  
bis 10.5.1992

### Brüssel, Musées Royaux d'art et d'histoire La Porte de Hal

Europalia 91 Portugal.  
Azulejos  
bis 29.12.

### La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts

Sólveig Adalsteinsdóttir  
bis 5.1.1992

### Chur, Rätisches Museum

Krippen des Salzburger Museums  
Carolino Augusteum  
bis 16.2.1992

### Cincinnati, Art Museum

A Princely Array: 17th Century  
Textiles from Mughal India  
bis 8.3.1992  
Rugs from the Markarian  
Foundation  
bis 29.12.

### Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte

Tomi Ungerer. Photographie  
bis 5.1.1992

### Düsseldorf, Hetjens Museum

Neil Tetkowsky (USA)  
bis 29.12.

### Düsseldorf, Kunstmuseum

Renato Guttuso – Retrospektive  
bis 16.2.1992

### Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen

Der Blick nach innen: Giorgio de  
Chirico, Max Ernst, René Magritte,  
Joan Miró, Yves Tanguy  
bis 22.12.  
Joseph Beuys. Natur, Materie, Form  
bis 9.2.1992

### Frankfurt, Museum für moderne Kunst

Internationale Kunst der Gegenwart  
bis Januar 1992

### Frankfurt, Städel

Re-Vision: Die Moderne im Städel  
1912–1937  
bis 12.1.1992

### Fribourg, Musée d'histoire naturelle

Schätze aus dem Staatsarchiv Frei-  
burg. Dokumente aus dem Mittel-  
alter.  
Textiles d'Égypte de la collection  
Bouvier  
bis 5.1.1992

### Genève, Musée d'art et d'histoire

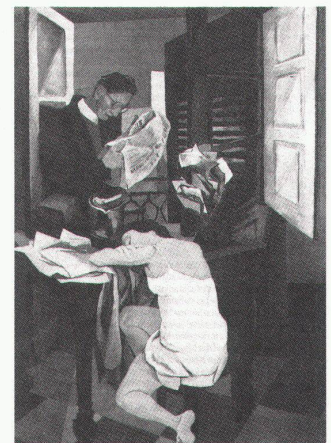
Les nus de l'Helvétie héroïque.  
Projets dessinés de Jean-Léonard  
Lugardon  
bis 19.4.1992  
Regards sur la Suisse. Paysages  
suisses d'artistes étrangers  
bis 2.2.1992  
Christiane Murner. Prix Micheline  
Brunschwig pour les arts appliqués  
1991  
bis 5.1.1992

### Genève, Musée d'histoire naturelle

L'exploitation des marbres blancs  
dans l'Antiquité  
bis 31.3.1992

### Genève, Musée Barbier-Mueller

Art Antique dans les collections du  
Musée Barbier-Mueller  
bis 4.3.1992



Düsseldorf, Kunstmuseum: Renato  
Guttuso, Balkon, 1942

### Genève, Musée Rath

Edward Hopper. Sélection de la  
collection permanente du Whitney  
Museum of American Art, New

York, et autres collections  
bis 12.1.1992

**Hamburg, Kunsthalle**  
David Hockney – Doll Boy  
bis 5.1.1992

**Hannover, Kestner-Museum**  
Mumie und Computer. Mumifizierung im alten Ägypten und naturwissenschaftliche Forschungen  
bis 19.1.1992

**Hannover, Wilhelm-Busch-Museum**  
Karikatur. Europäische Künstler der Gegenwart  
bis 12.1.1992

**Karlsruhe, Badisches Landesmuseum**  
Von allen Seiten betrachtet:  
Ein Prunkbogen der Karlsruher Türkenbeute  
bis 29.12.  
Otto Lindig – der Töpfer (1895–1966) im Majolika-Museum  
bis 19.1.1992  
Neueingerichtete Schausammlung: Ur- und Frühgeschichte

**Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle**  
Köln Kunst  
bis 12.1.1992

**Köln, Kunstverein**  
Martin Kippenberger  
bis 22.12.

**Köln, Museum für angewandte Kunst**  
Glas der 50er Jahre  
bis 31.12.1991  
«bemäntelt» und «kostümiert».  
100 Jahre Strassenkleidung  
bis Juni 1992

**Köln, Museum Ludwig**  
Arnold Schönberg. Das bildnerische Gesamtwerk  
bis 9.2.1992

**Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum**  
Afrika-Sammlung Paul und Ellen Doetsch  
bis 31.12.  
Batak – mit den Ahnen leben.  
Menschen in Indonesien  
bis 12.1.1992

**Köln, Stadtmuseum**  
Günter Merkenich – Stadtbilder  
bis 12.1.1992

**Krefeld, Kaiser-Wilhelm-Museum**  
Transit. Plastische Arbeiten und Zeichnungen 1947–1985 von Joseph Beuys  
bis 16.2.1992

**Krefeld, Museum Haus Lange + Museum Haus Esters**  
Junge Kunst der 80er Jahre aus der Sammlung des Kaiser-Wilhelm-Museums  
bis 9.2.1992

**Lausanne, Collection de l'art brut**  
Le Cabinet du Prof. Ladame et la Donation du Prof. Steck  
bis 12.1.1992

**Lausanne, Fondation de l'Hermitage**  
L'Equateur: la terre et l'or.  
120 céramiques et bijoux en or du monde précolombien  
bis 26.1.1992

**Lausanne, Musée historique**  
Dionysos, Mythes et Mystères.  
Vases de Spina  
bis 5.1.



Lausanne, Fondation de l'Hermitage: Semeur (Culture Bahia), céramique

**Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts**  
Bruce Nauman. Human Nature/Animal Nature. Dessins, sculptures, installations  
bis 5.1.1992

**Lausanne, FAE Musée d'Art Contemporain**  
Robert Mapplethorpe – Rétrospective  
bis 15.3.1992

**Leipzig, Museum des Kunsthandwerks**  
Chatur Disha – Kunsthandwerk aus Bengalen, Tamil Nadu, Rajasthan, Kaschmir  
bis 12.1.1992

**Liverpool, Tate Gallery**  
Dynamism  
Alberto Giacometti, The Artist's Studio  
bis 29.12.

**London, Barbican Art Gallery**  
Japan and Britain – An Aesthetic Dialogue 1850–1930  
bis 12.1.1992

**London, Hayward Gallery**  
Toulouse-Lautrec – Retrospective  
bis 19.1.1992

**London, National Gallery**  
The Queen's Pictures – Royal Collectors through the centuries  
bis 19.1.1992

**London, National Portrait Gallery**  
Michael Faraday 1791–1867  
bis 18.1.1992

**London, Royal Academy of Arts**  
Hokusai  
bis 9.2.1992

**London, Tate Gallery**  
Turner's Rivers of Europe: The Rhine, Meuse and Mosel.  
Antony Caro  
bis 26.1.1992  
Gerhard Richter  
bis 12.1.1992  
Giorgio Morandi: Etchings  
bis 9.2.

**Los Angeles, County Museum of Art**  
Mexico – Splendors of Thirty Centuries  
bis 29.12.  
Masterpiece in Focus – The Raising of Lazarus by Rembrandt van Rijn  
bis 12.1.1992

**Los Angeles, Natural History Museum**  
Court Arts of Indonesia  
bis 5.1.1992

**Luzern, Kunsthalle**  
In der Kälte. Rémy Markowitsch, Simone Rüssli, Barbara Mühlefluh, Anselmo Fox, Christoph Draeger  
bis 12.1.1992  
Markus Döbeli  
25.1.–22.2. 1992

**Luzern, Kunstmuseum**  
Jahresausstellung der Innerschweizer Künstlerinnen und Künstler  
bis Januar 1992

**Madrid, Fundacion Juan March**  
Monet en Giverny  
bis 22.12.

**Malibu, The J. Paul Getty Museum**  
L'arte del Vasaio:  
The Italian Renaissance  
Potter's Art  
Preserving the past  
bis 4.1.1992  
Eugene Atget's photographs of Paris  
bis 5.1.1992  
French Illumination in the Late Middle Ages  
bis 29.12.

**Mannheim, Städtische Kunsthalle**  
Auguste Rodin: Skulpturen  
bis 6.1.1992  
Werner Schreib (1925–1969): Cachetagen, Objektbilder, Grafik  
bis 19.1.1992

**Marseille, Centre de la Vieille Charité**  
Marseille au XIXème siècle.  
Rêves et triomphes  
bis 15.2.1992

**Marseille, Musée Cantini**  
Arthur Rimbaud et les artistes du XXème siècle  
Samuel Beckett. Film et pièces pour la télévision  
bis 26.1.1992

**Marseille, Musée d'Archéologie méditerranéenne – Centre de la Vieille Charité**  
Jeux et Jouets dans l'Antiquité  
bis 16.2.1992

**Milano, Castello Sforzesco**  
Immagini di un'aristocrazia dell'età del ferro nell'arte rupestre camuna  
bis 31.12.

**Moutier, Musée**  
F. Monnin  
bis 22.12.

**München, Akademie der schönen Künste**  
Robert Wilson. Monuments  
bis 19.1.1992

**München, Stadtmuseum**  
Unter Null: Kunst, Kälte und Kultur  
bis 5.1.1992

**Neuenburg, Musée d'art et d'histoire**  
Papier. Triennale de la section neuchâteloise SPSAS  
bis 19.1.1992

**New York, The Brooklyn Museum**  
Objects of Myth and Memory: American Indian Art  
bis 29.12.

**New York, The Metropolitan Museum of Art**  
Georges Seurat: Retrospektive  
Neo-Impressionism  
bis 12.1.1992

**New York, The Museum of Modern Art**  
Pleasures and Terrors of Domestic Comfort.  
Tadao Ando  
bis 31.12.

**New York, The New Museum of Contemporary Art**  
The Interrupted Life  
bis 29.12.

**Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum**  
Künstlerleben in Rom: Bertel Thorvaldsen. Der dänische Bildhauer und seine deutschen Freunde  
bis 16.2.1992

**Odessa, Museum für okzidentale und orientale Kunst**  
Prinzip Thonet. Bugholz- und Stahlrohrmöbel  
bis 5.1.1992

**Ottawa, National Gallery of Canada**  
Berczy. Paintings.  
bis 5.2.1992

**Oxford, Museum of Modern Art**  
Manga – The Exploding World.  
Japan in Comic Books  
bis 5.1.1992

**Padova, Museo degli Eremitani**  
Da Bellini a Tintoretto  
bis 17.5.1992

**Paris, Centre Georges Pompidou**  
Jean-Luc Vilmouth. Niele Toroni  
bis 5.1.1992  
Marcel Lods 1891–1978 –  
photographies d'architecte  
bis 6.1.1992  
Max Ernst Retrospective  
bis 27.1.1992  
«Robert Wilson. Mr. Bojangle's  
Memory. Og son of fire»  
bis 27.1.1992

François-Marie Banier. Photographies  
bis 27.1.1992

**Paris, Louvre**  
Autour de l'art allemand  
bis 20.1.1992

**Paris, Maison de Balzac**  
Cinq ans d'acquisitions  
bis 12.1.1992

**Paris, Musée des Arts décoratifs**  
René Lalique  
bis 8.3.1992

**Paris, Musée de la mode et du costume**  
Givenchy – 40 ans de création  
bis 15.3.1992

**Paris, Pavillon des Arts**  
Sempé  
bis 1.1.1992

**Pasadena, Norton Simon Museum of Art**  
The illustrated letters of Lyonel Feininger  
bis 5.4.1992

Edward Weston: Still Life  
Photographs  
bis 12.4.1992

**Philadelphia, Museum of Art**  
Louis I. Kahn: In the Realm of Architecture  
bis 5.1.1992

**Pittsburg, Carnegie Museum of Art**  
Carnegie Internationale: 40 jüngere Künstler  
bis 15.2.1992

**Prato, Museo d'arte contemporanea**  
Altrove: fra immagine e identità, fra identità e tradizione  
bis 7.1.1992

**Rolandseck, Bahnhof**  
Bruno Goller. Ölgemälde und Zeichnungen aus 60 Jahren (Stiftung Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp e. V.)  
bis 13.1.1992

**Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen**  
Hans Sturzenegger. Die Familie in Porträts  
bis 31.1.1992

**St.Gallen, Historisches Museum**  
Sommerfrische. Die touristische Entdeckung der Bodenseelandschaft  
bis 26.1.1992

**St.Gallen, Katharinen**  
Vadiana und Kunstverein: Herbst Maeder. Photographieren für Leser  
bis 22.12.

**St.Gallen, Kunstmuseum**  
Silvia und Cherif Defraoui  
bis 26.1.1992

**St.Gallen, Museum im Lagerhaus**  
Adolf Wölfl  
Dessinateur – compositeur  
bis 2.2.1992

**St.Gallen, Sammlung für Völkerkunde**  
Schmuck und Knüpfkunst der Turkmenen  
bis 12.1.1992

**Solothurn, Kunstmuseum**  
Kunst der Salomon-Inseln  
bis 29.12.  
7. Kantonale Weihnachtsausstellung  
bis 5.1.1992

**Stuttgart, Galerie der Stadt**  
Anton Stankowski  
Molfenter-Preissträger 1991  
bis 2.2.1992

**Sundern (BRD), Kulturring**  
Hommage à Diego  
bis 20.12.

**Ulm, Museum**  
Anton Stankowski: gewollt – geworden. Visualisierungen im freien und angewandten Bereich  
bis 6.1.1992

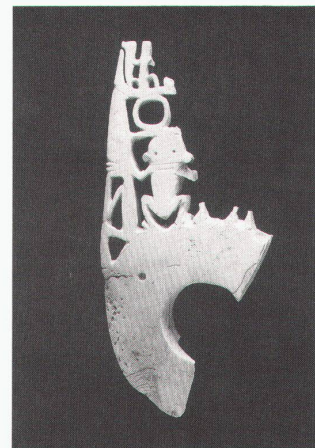
**Venezia, Palazzo Fortuny**  
Volti dell'impero russo: Da Ivan il Terribile a Nicola I.  
bis 6.1.1992

**Vevey, Alimentarium**  
700 ans au menu. L'alimentation en Suisse du Moyen Age à nos jours  
bis 2.2.1992

**Warth, Kartause Ittingen**  
Bildhauerzeichnungen Schweiz.  
Von Hans Aeschbacher zu Jean Tinguely  
bis 26.1.1992

**Washington, National Gallery of Art**  
Circa 1492: Art in the Age of Exploration  
bis 12.1.1992  
Rembrandt's Lucretias  
bis 5.1.1992

**Washington, National Museum of American Art**  
Homecoming. William H. Johnson and Afro-America 1938–1946  
bis 1.3.1992



Solothurn, Kunstmuseum: Plaque de coquillage géante fragmentée

**Winterthur, Kunsthalle**  
Corsin Fontana. Kreis- und Ovalkonstellationen  
bis 21.12.

**Winterthur, Kunstmuseum**  
Dezember-Ausstellung der Künstlergruppe Winterthur. Jubiläumsausstellung: 75 Jahre Künstlergruppe  
bis 5.1.1992

**Winterthur, Technorama**  
Luigi Colani  
bis 12.1.1992  
Glas – Die erstaunliche Flüssigkeit  
bis 19.1.1992

**Yverdon, Maison d'Ailleurs**  
L'utopie au risque de l'humour  
bis 31.1.1992

**Zug, Kunsthaus**  
Hannah Villiger  
bis 12.1.1992

**Zürich, Helmhaus**  
Kunstszene '91 und '92, Part I  
Die Schärfe der Unschärfe – Licht dazwischen. Wann also wird's kritisch in der Kunst?  
bis 5.1.1992

**Zürich, Kunstfoyer Oerlikon, Zentrum Neumarkt**  
Max Leemann – Intarsien  
bis 4.1.1992

**Zürich, Kunsthalle**  
Sherrie Levine  
bis 5.1.1992

**Zürich, Kunsthaus**

Visionäre Schweiz  
bis 26.1.1992  
«Camera».  
Kunstszene Zürich.  
Der mediatisierte Blick  
bis 5.1.1992

**Zürich, Museum Bellerive**

Concetta Mason «Precision  
Breaking».  
Textilkunst 1960–1990. Europa,  
Amerika, Japan  
bis 5.1.1992

**Zürich, Museum für Gestaltung**

Wilhelm Kienzle. Reihe «Schweizer  
Design-Pioniere» 6.  
Kunstszene Zürich 1991  
bis 5.1.1992

**Zürich, Museum Rietberg,  
Haus zum Kiel**

Goldgewichte: Kleinbronzen aus  
Westafrika  
bis 5.1.1992  
Die Kunst der Yoruba. Skulpturen  
aus Nigeria  
bis 8.3.1992

**Zürich, Stiftung für konstruktive und  
konkrete Kunst**

Kunstszene Zürich 1991–1992.  
«Szenen und Grenzen.»  
Wand–Boden, Boden–Wand (Bezie-  
hungen und Bezüge). Plastische kon-  
krete und konstruktive Objekte und  
Installationen  
bis Januar 1992

**Zürich, Strauhof**

Gottes Ebenbild?  
Johann Caspar Lavater.  
Seine Physiognomik in ihrer  
Konzeption und Auswirkung  
bis 12.1.1992

**Architekturmuseen**

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

**Arc et Senans, Fondation Ledoux  
à la Saline Royale**

Villas Palladiennes. Exposition de  
photographies d'architecture  
bis 31.12.

**Basel, Architekturmuseum**

Die zweite Haut. Karl Mosers Anto-  
niuskirche (1927) wurde restauriert.  
bis 2.2.1992

**Berlin, Bauhaus Archiv**

Objekt + Objektiv = Objektivität  
bis 20.1.1992

**Bordeaux, Centre d'architecture arc  
en rève**

Philippe Apeloig. Designer gra-  
phique  
bis 26.1.1992

**Frankfurt, Deutscher Werkbund**

Martin Weber. Retrospektive des  
Frankfurter Kirchenbaumeisters  
bis 17.1.1992

**Freiburg i.B., Architekturforum**

Hans Helbing, Freiburg-Ebnet  
bis 4.1.1992

**Helsinki, Finnisches Architektur-  
museum**

Erik Bryggman 1891–1955  
bis 31.3.1992

**Ljubljana, Galerie DESSA**

Architekturinterventionen. Ernst  
Giselbrecht  
bis 16.12.

**New York, The Museum of Modern  
Art**

Tadao Ando  
bis 31.12.

**Paris, Institut Français  
d'architecture**

Regard sur la Ville 3: Massimiliano  
Fuksas  
bis 19.1.1992

**Venezia, Fondazione A. Masieri**

Paolo Portoghesi – Moschea a Roma  
bis Januar 1992

**Zürich, Architekturforum**

Propaganda einer Idee – Cité  
Radiouse, Briey en Fôret  
bis 24.12.  
Matt Mullican (USA)  
8.1.–15.2.1992

**Zürich, ETH-Hönggerberg HIL,  
Architekturfoyer**

Béatrix & Consolascio  
bis 30.1.1992

**Ausstellungen**

**Architekturwettbewerb  
Flims-Waldhaus 1902**

9. Plakatausstellung im Hofraum  
der Stadelhofer Passage bis Ende  
April 1992

Im Jahr 1902 wurde im Bündner  
Kurort Flims-Waldhaus ein Archi-  
tekturwettbewerb zur Erweiterung  
der 1870 gegründeten «Kur- und  
Seebadanstalt Waldhaus-Flims»  
durchgeführt. Zur Zeit des Wettbe-  
werbs war das weitläufige Waldhaus-

Areal bereits mit einem Kurhaus,  
zwei Dépendancen und verschiede-  
nen Nebengebäuden bebaut. Das  
Wettbewerbsprogramm knüpfte an  
die bestehende Pavillonbebauung an  
und forderte zwei individuelle Neu-  
bauten für die geplante Erweiterung:  
ein *Gesellschaftshaus* mit diversen  
Restaurants, einem Speisesaal und  
Festsaal sowie ein *Logierhaus* mit 80  
neuen Gästezimmern.

Unter den 10 bis 20 eingela-  
denen Architekten figurierten einige  
der damals erfolgreichsten Schweizer  
Architekturbüros, darunter  
Chiodera & Tschudy, Pfleghard &  
Häfeli und Jacques Gros aus Zürich  
sowie Nikolaus Hartmann sen.,  
Gottfried Braun und Emanuel von  
Tschärner aus Graubünden.

In unterschiedlichster Dispo-  
sition wurden die geplanten Neubau-  
ten in die vorhandene Anlage inte-  
griert. Reiche Fassadengliederung  
und -schmuck, grosszügige Gesell-  
schaftsräume und repräsentative In-  
térieurs im Geschmack des ausge-  
henden Historismus bzw. Jugend-  
stils widerspiegeln das Bedürfnis des  
überwiegend bürgerlichen Touri-  
stenstroms der Jahrhundertwende  
nach aristokratischem Luxus.

Der damalige Direktor des Hotel  
Waldhaus, J. F. Walther, ging mit der  
Idee eines Architekturwettbewerbs ein-  
en für die damalige Zeit durchaus  
üblichen Weg. Um die Jahrhundert-  
wende wurde das Wettbewerbswesen  
im In- und Ausland intensiv betrie-  
ben, sei es bei öffentlichen Grossbau-  
ten wie Bahnhöfen, Universitätsbau-  
ten oder Regierungsbauten, sei es bei  
Privatunternehmen wie Banken, Ge-  
schäftshäusern oder Hotels.

Von den ehrgeizigen Erweite-  
rungsplänen der Jahrhundertwende  
in Flims-Waldhaus wurde – vermut-  
lich aus Kostengründen – 1903/04  
nur das *Gesellschaftshaus* nach ein-  
em redimensionierten Projekt des  
Architekten Emanuel von Tschärner  
ausgeführt. Zur Ausschmückung des  
neuen «Casino», wie der Neubau  
fortan genannt wurde, lieferte der  
Bergeller Künstler Giovanni Giacom-  
metti ein monumentales, dreiteiliges  
Panoramagemälde von Flims (das  
Original ist heute in der Hotelhalle  
ausgestellt).

1986 entdeckte Direktor Josef  
Müller auf dem Dachboden der Park  
Hotels Flims-Waldhaus rund 70 Plä-  
ne dieses einmaligen Wettbewerbs.  
Die restaurierten Originalpläne be-  
finden sich im Hotel und können auf  
Anfrage besichtigt werden.

Isabelle Rucki

**Prof. Alfred Roth in Oslo**

Die Norwegische Architekten-  
vereinigung hatte kürzlich Prof.  
Roth zur Eröffnung von zwei Aus-  
stellungen und zu Referaten an der  
Technischen Hochschule und im  
Verein selbst eingeladen. Von den  
Ausstellungen betraf die eine die von  
Prof. Roth zum Gedenken des 100.  
Geburtstages unseres grossen Lands-  
mannes organisierte Wanderausstel-  
lung «Le Corbus und die Schweiz»  
und die andere die vom Kunsthaus  
Zürich zum 80. Geburtstag von Prof.  
Roth veranstaltete Gesamtschau sei-  
nes Schaffens, welche ebenso eine in-  
ternationale Wanderschaft hinter  
sich hat. Der bei der Eröffnung anwe-  
sende schweizerische Botschafter,  
Herr H. J. Kaufmann, würdigte die  
Veranstaltungen als wertvollen Bei-  
trag zur Förderung der gegenseitigen  
kulturellen Beziehungen Norwegen-  
Schweiz.

**Ein konsequenter  
Moderner**

**Franz Füg – siebzig Jahre**

Ein Lebenswerk, das sich in mehr  
als vier Jahrzehnten ausgebreitet hat,  
lässt sich nicht mit wenigen Worten  
charakterisieren, auch wenn der An-  
lass, der 70. Geburtstag von Franz  
Füg, einen solchen Versuch zu for-  
dern scheint. Und ebensowenig dürf-  
te es ausreichen, ihn nur von dorthier  
zu erfassen, wo Zusammenhänge auf  
der Hand zu liegen scheinen, so als  
einen Architekten der Solothurner  
Schule, welche die architektonische  
Szene der sechziger Jahre weithin be-  
einflusste und heute erneut Auf-  
merksamkeit erregt. Franz Füg ist  
einen sehr eigenen Weg gegangen  
und selbst dort, wo man glaubte, ihn  
einordnen zu können, entzog er sich  
herkömmlichen Betrachtungswei-  
sen.

Um einen ersten Schritt der Annä-  
herung zu versuchen, so wäre daran  
zu erinnern, dass er zu jenen wenigen  
Architekten zählt, für die das Nach-  
denken über Architektur und das  
Entwerfen und Bauen in einem un-  
auflöselichen Zusammenhang stehen,  
dies ganz im Sinne Goethes gesehen,  
für den stets das Tun am Denken und  
das Denken am Tun zu überprüfen  
sei.

In seinen Bauten hat sich Franz  
Füg stets der technischen Mittel un-  
serer Zeit bedient, und es scheint,  
dass in ihrer Anwendung bei ihm  
nichts Zufälliges sei, dass eines viel-