

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 78 (1991)
Heft: 12: Hohe Häuser = Maisons en hauteur = High houses

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 25.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs- kalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aarau, Kunsthaus

Weihnachtsausstellung der Aargauer
Künstler
bis 12.1.1992

Arlesheim, Atelierhaus

Kunst in der Mittelachse.
Monumentale Raumskulpturen:
Jo Achermann, Düsseldorf,
Niklaus Lenherr, Paris
bis 19.1.1992

Amsterdam, Rijksmuseum

Chinesische Bronzen
bis 5.1.1992

Amsterdam, Stedelijk Museum

Wanderlieder. A Journey through
the New Europe
bis 2.2.1992

Atlanta, High Museum of Art

Linda Connor – Spiral Journey.
Photographs 1967–1990
bis 3.1.1992

Avenches, Römisches Museum

Broye-Park – Stadtlandschaft im
Umbruch
bis 16.10.1992

Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle

Russische Ikonen und Kultgerät aus
St. Petersburg
bis 6.1.1992

Basel, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig

Sethos – Ein Pharaonengrab
bis 29.3.1992

Basel, Kunsthalle

Jahresausstellung der Basler
Künstlerinnen und Künstler
bis 5.1.1992

Basel, Kunstmuseum

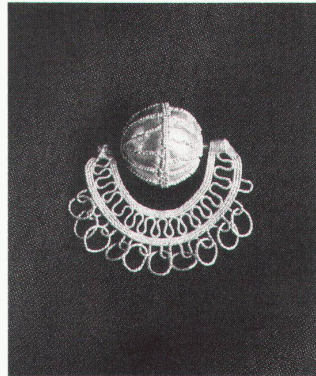
Otto Abt, Walter Bodmer, Serge
Brignoni, Walter Kurt Wiemken
bis 5.1.1992

Basel, Museum für Gegenwartskunst

Francesco Clemente: Testa coda.
Rut Himmelsbach – Arbeiten auf
Papier und anderen Materialien
(Grafikraum)
bis 2.3.1992

Basel, Museum für Völkerkunde

Das bekleidete Universum:
Textilien in Bali
bis 15.3.1992



Bern, Historisches Museum: Goldener
Anhänger aus Jegenstorf, um 650 v. Chr.

Berlin, Bodemuseum, Kindergalerie

Rembrandt van Rijn: Radierungen
bis 20.12.

Berlin, Kunstgewerbemuseum

Sitzen, wie mein Sitzgeist möchte.
Sitzmöbel aus Köpenick im
Tiergarten
bis 29.2.1992

Berlin, Schloss Köpenick

Rosenthal-Porzellan:
Vom Jugendstil zur Studioline
bis 5.1.1992

Bern, Historisches Museum

Gold der Helvetier. Keltische
Kostbarkeiten aus der Schweiz
bis 5.1.1992

Bern, Kunsthalle

Weihnachtsausstellung
bis 9.1.1992

Bern, Kunstmuseum

Ragna Róbertsdóttir
bis 2.2.1992
Sonia und Robert Delaunay.
Künstlerpaare – Künstlerfreunde
bis 9.2.1992
Markus Raetz. Die Druckgrafik
1958–1991
bis 5.1.1992

Biel, Kunstverein

Weihnachtsausstellung
bis 5.1.1992

Bielefeld, Kunsthalle

Picassos Surrealismus:
Werke 1925–1937
bis 15.12.

Boston, Museum of Fine Arts

Matisse, Picasso and Impressionist
Masters from the Cone Collection
bis 19.1.1992

Braunschweig, Städtisches Museum

Ernst Strassner. Ausgewählte Bilder
und Zeichnungen zwischen 1920
und 1990
bis 19.1.1992

Bremen, Kunsthalle

Genius Rodin. Eros und Kreativität
bis 12.1.1992
Albrecht Dürer. Die Holzschnitte
bis 5.1.1992
Arshile Gorky. Arbeiten auf Papier
1929–1947
bis 26.1.1992

Bruchsal, Schloss

Spielzeug und Volkskunst aus dem
Erzgebirge und Thüringen:
geschnitzt, gedrechselt, gedrückt
bis 10.5.1992

Brüssel, Musées Royaux d'art et d'histoire La Porte de Hal

Europalia 91 Portugal.
Azulejos
bis 29.12.

La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts

Sólveig Adalsteinsdóttir
bis 5.1.1992

Chur, Rätisches Museum

Krippen des Salzburger Museums
Carolino Augusteum
bis 16.2.1992

Cincinnati, Art Museum

A Princely Array: 17th Century
Textiles from Mughal India
bis 8.3.1992
Rugs from the Markarian
Foundation
bis 29.12.

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte

Tomi Ungerer. Photographie
bis 5.1.1992

Düsseldorf, Hetjens Museum

Neil Tetkowsky (USA)
bis 29.12.

Düsseldorf, Kunstmuseum

Renato Guttuso – Retrospektive
bis 16.2.1992

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen

Der Blick nach innen: Giorgio de
Chirico, Max Ernst, René Magritte,
Joan Miró, Yves Tanguy
bis 22.12.
Joseph Beuys. Natur, Materie, Form
bis 9.2.1992

Frankfurt, Museum für moderne Kunst

Internationale Kunst der Gegenwart
bis Januar 1992

Frankfurt, Städel

Re-Vision: Die Moderne im Städel
1912–1937
bis 12.1.1992

Fribourg, Musée d'histoire naturelle

Schätze aus dem Staatsarchiv Frei-
burg. Dokumente aus dem Mittel-
alter.
Textiles d'Égypte de la collection
Bouvier
bis 5.1.1992

Genève, Musée d'art et d'histoire

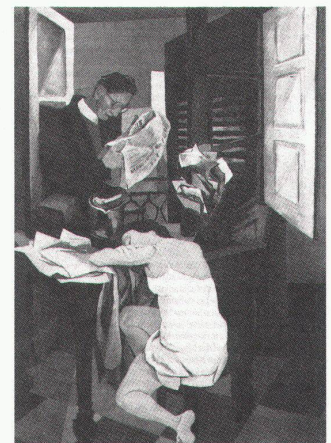
Les nus de l'Helvétie héroïque.
Projets dessinés de Jean-Léonard
Lugardon
bis 19.4.1992
Regards sur la Suisse. Paysages
suisses d'artistes étrangers
bis 2.2.1992
Christiane Murner. Prix Micheline
Brunschwig pour les arts appliqués
1991
bis 5.1.1992

Genève, Musée d'histoire naturelle

L'exploitation des marbres blancs
dans l'Antiquité
bis 31.3.1992

Genève, Musée Barbier-Mueller

Art Antique dans les collections du
Musée Barbier-Mueller
bis 4.3.1992



Düsseldorf, Kunstmuseum: Renato
Guttuso, Balkon, 1942

Genève, Musée Rath

Edward Hopper. Sélection de la
collection permanente du Whitney
Museum of American Art, New

York, et autres collections
bis 12.1.1992

Hamburg, Kunsthalle
David Hockney – Doll Boy
bis 5.1.1992

Hannover, Kestner-Museum
Mumie und Computer. Mumifizierung im alten Ägypten und naturwissenschaftliche Forschungen
bis 19.1.1992

Hannover, Wilhelm-Busch-Museum
Karikatur. Europäische Künstler der Gegenwart
bis 12.1.1992

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum
Von allen Seiten betrachtet:
Ein Prunkbogen der Karlsruher Türkenbeute
bis 29.12.
Otto Lindig – der Töpfer (1895–1966) im Majolika-Museum
bis 19.1.1992
Neueingerichtete Schausammlung: Ur- und Frühgeschichte

Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle
Köln Kunst
bis 12.1.1992

Köln, Kunstverein
Martin Kippenberger
bis 22.12.

Köln, Museum für angewandte Kunst
Glas der 50er Jahre
bis 31.12.1991
«bemäntelt» und «kostümiert».
100 Jahre Strassenkleidung
bis Juni 1992

Köln, Museum Ludwig
Arnold Schönberg. Das bildnerische Gesamtwerk
bis 9.2.1992

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum
Afrika-Sammlung Paul und Ellen Doetsch
bis 31.12.
Batak – mit den Ahnen leben.
Menschen in Indonesien
bis 12.1.1992

Köln, Stadtmuseum
Günter Merkenich – Stadtbilder
bis 12.1.1992

Krefeld, Kaiser-Wilhelm-Museum
Transit. Plastische Arbeiten und Zeichnungen 1947–1985 von Joseph Beuys
bis 16.2.1992

Krefeld, Museum Haus Lange + Museum Haus Esters
Junge Kunst der 80er Jahre aus der Sammlung des Kaiser-Wilhelm-Museums
bis 9.2.1992

Lausanne, Collection de l'art brut
Le Cabinet du Prof. Ladame et la Donation du Prof. Steck
bis 12.1.1992

Lausanne, Fondation de l'Hermitage
L'Equateur: la terre et l'or.
120 céramiques et bijoux en or du monde précolombien
bis 26.1.1992

Lausanne, Musée historique
Dionysos, Mythes et Mystères.
Vases de Spina
bis 5.1.



Lausanne, Fondation de l'Hermitage: Semeur (Culture Bahia), céramique

Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts
Bruce Nauman. Human Nature/Animal Nature. Dessins, sculptures, installations
bis 5.1.1992

Lausanne, FAE Musée d'Art Contemporain
Robert Mapplethorpe – Rétrospective
bis 15.3.1992

Leipzig, Museum des Kunsthandwerks
Chatur Disha – Kunsthandwerk aus Bengalen, Tamil Nadu, Rajasthan, Kaschmir
bis 12.1.1992

Liverpool, Tate Gallery
Dynamism
Alberto Giacometti, The Artist's Studio
bis 29.12.

London, Barbican Art Gallery
Japan and Britain – An Aesthetic Dialogue 1850–1930
bis 12.1.1992

London, Hayward Gallery
Toulouse-Lautrec – Retrospective
bis 19.1.1992

London, National Gallery
The Queen's Pictures – Royal Collectors through the centuries
bis 19.1.1992

London, National Portrait Gallery
Michael Faraday 1791–1867
bis 18.1.1992

London, Royal Academy of Arts
Hokusai
bis 9.2.1992

London, Tate Gallery
Turner's Rivers of Europe: The Rhine, Meuse and Mosel.
Antony Caro
bis 26.1.1992
Gerhard Richter
bis 12.1.1992
Giorgio Morandi: Etchings
bis 9.2.

Los Angeles, County Museum of Art
Mexico – Splendors of Thirty Centuries
bis 29.12.
Masterpiece in Focus – The Raising of Lazarus by Rembrandt van Rijn
bis 12.1.1992

Los Angeles, Natural History Museum
Court Arts of Indonesia
bis 5.1.1992

Luzern, Kunsthalle
In der Kälte. Rémy Markowitsch, Simone Rüssli, Barbara Mühlefluh, Anselmo Fox, Christoph Draeger
bis 12.1.1992
Markus Döbeli
25.1.–22.2. 1992

Luzern, Kunstmuseum
Jahresausstellung der Innerschweizer Künstlerinnen und Künstler
bis Januar 1992

Madrid, Fundacion Juan March
Monet en Giverny
bis 22.12.

Malibu, The J. Paul Getty Museum
L'arte del Vasaio:
The Italian Renaissance
Potter's Art
Preserving the past
bis 4.1.1992
Eugene Atget's photographs of Paris
bis 5.1.1992
French Illumination in the Late Middle Ages
bis 29.12.

Mannheim, Städtische Kunsthalle
Auguste Rodin: Skulpturen
bis 6.1.1992
Werner Schreib (1925–1969): Cachetagen, Objektbilder, Grafik
bis 19.1.1992

Marseille, Centre de la Vieille Charité
Marseille au XIXème siècle.
Rêves et triomphes
bis 15.2.1992

Marseille, Musée Cantini
Arthur Rimbaud et les artistes du XXème siècle
Samuel Beckett. Film et pièces pour la télévision
bis 26.1.1992

Marseille, Musée d'Archéologie méditerranéenne – Centre de la Vieille Charité
Jeux et Jouets dans l'Antiquité
bis 16.2.1992

Milano, Castello Sforzesco
Immagini di un'aristocrazia dell'età del ferro nell'arte rupestre camuna
bis 31.12.

Moutier, Musée
F. Monnin
bis 22.12.

München, Akademie der schönen Künste
Robert Wilson. Monuments
bis 19.1.1992

München, Stadtmuseum
Unter Null: Kunst, Kälte und Kultur
bis 5.1.1992

Neuenburg, Musée d'art et d'histoire
Papier. Triennale de la section neuchâteloise SPSAS
bis 19.1.1992

New York, The Brooklyn Museum
Objects of Myth and Memory: American Indian Art
bis 29.12.

New York, The Metropolitan Museum of Art
Georges Seurat: Retrospektive Neo-Impressionism
bis 12.1.1992

New York, The Museum of Modern Art
Pleasures and Terrors of Domestic Comfort.
Tadao Ando
bis 31.12.

New York, The New Museum of Contemporary Art
The Interrupted Life
bis 29.12.

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum
Künstlerleben in Rom: Bertel Thorvaldsen. Der dänische Bildhauer und seine deutschen Freunde
bis 16.2.1992

Odessa, Museum für okzidentale und orientale Kunst
Prinzip Thonet. Bugholz- und Stahlrohrmöbel
bis 5.1.1992

Ottawa, National Gallery of Canada
Berczy. Paintings.
bis 5.2.1992

Oxford, Museum of Modern Art
Manga – The Exploding World.
Japan in Comic Books
bis 5.1.1992

Padova, Museo degli Eremitani
Da Bellini a Tintoretto
bis 17.5.1992

Paris, Centre Georges Pompidou
Jean-Luc Vilmouth. Niele Toroni
bis 5.1.1992
Marcel Lods 1891–1978 – photographies d'architecte
bis 6.1.1992
Max Ernst Retrospective
bis 27.1.1992
«Robert Wilson. Mr. Bojangle's Memory. Og son of fire»
bis 27.1.1992
François-Marie Banier. Photographies
bis 27.1.1992

Paris, Louvre
Autour de l'art allemand
bis 20.1.1992

Paris, Maison de Balzac
Cinq ans d'acquisitions
bis 12.1.1992

Paris, Musée des Arts décoratifs
René Lalique
bis 8.3.1992

Paris, Musée de la mode et du costume
Givenchy – 40 ans de création
bis 15.3.1992

Paris, Pavillon des Arts
Sempé
bis 1.1.1992

Pasadena, Norton Simon Museum of Art
The illustrated letters of Lyonel Feininger
bis 5.4.1992
Edward Weston: Still Life
Photographs
bis 12.4.1992

Philadelphia, Museum of Art
Louis I. Kahn: In the Realm of Architecture
bis 5.1.1992

Pittsburg, Carnegie Museum of Art
Carnegie Internationale: 40 jüngere Künstler
bis 15.2.1992

Prato, Museo d'arte contemporanea
Altrove: fra immagine e identità, fra identità e tradizione
bis 7.1.1992

Rolandseck, Bahnhof
Bruno Goller. Ölgemälde und Zeichnungen aus 60 Jahren (Stiftung Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp e. V.)
bis 13.1.1992

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen
Hans Sturzenegger. Die Familie in Porträts
bis 31.1.1992

St.Gallen, Historisches Museum
Sommerfrische. Die touristische Entdeckung der Bodenseelandschaft
bis 26.1.1992

St.Gallen, Katharinen
Vadiana und Kunstverein: Herbst Maeder. Photographieren für Leser
bis 22.12.

St.Gallen, Kunstmuseum
Silvia und Cherif Defraoui
bis 26.1.1992

St.Gallen, Museum im Lagerhaus
Adolf Wölfl
Dessinateur – compositeur
bis 2.2.1992

St.Gallen, Sammlung für Völkerkunde
Schmuck und Knüpfkunst der Turkmenen
bis 12.1.1992

Solothurn, Kunstmuseum
Kunst der Salomon-Inseln
bis 29.12.
7. Kantonale Weihnachtsausstellung
bis 5.1.1992

Stuttgart, Galerie der Stadt
Anton Stankowski
Molfenter-Preissträger 1991
bis 2.2.1992

Sundern (BRD), Kulturring
Hommage à Diego
bis 20.12.

Ulm, Museum
Anton Stankowski: gewollt – geworden. Visualisierungen im freien und angewandten Bereich
bis 6.1.1992

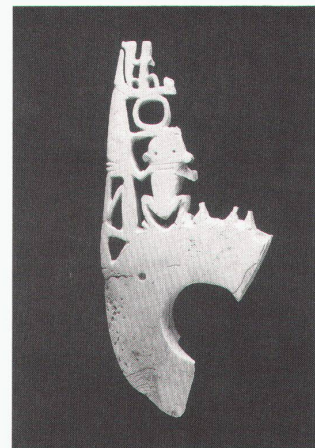
Venezia, Palazzo Fortuny
Volti dell'impero russo: Da Ivan il Terribile a Nicola I.
bis 6.1.1992

Vevey, Alimentarium
700 ans au menu. L'alimentation en Suisse du Moyen Age à nos jours
bis 2.2.1992

Warth, Kartause Ittingen
Bildhauerzeichnungen Schweiz.
Von Hans Aeschbacher zu Jean Tinguely
bis 26.1.1992

Washington, National Gallery of Art
Circa 1492: Art in the Age of Exploration
bis 12.1.1992
Rembrandt's Lucretias
bis 5.1.1992

Washington, National Museum of American Art
Homecoming. William H. Johnson and Afro-America 1938–1946
bis 1.3.1992



Solothurn, Kunstmuseum: Plaque de coquillage géante fragmentée

Winterthur, Kunsthalle
Corsin Fontana. Kreis- und Ovalkonstellationen
bis 21.12.

Winterthur, Kunstmuseum
Dezember-Ausstellung der Künstlergruppe Winterthur. Jubiläumsausstellung: 75 Jahre Künstlergruppe
bis 5.1.1992

Winterthur, Technorama
Luigi Colani
bis 12.1.1992
Glas – Die erstaunliche Flüssigkeit
bis 19.1.1992

Yverdon, Maison d'Ailleurs
L'utopie au risque de l'humour
bis 31.1.1992

Zug, Kunsthaus
Hannah Villiger
bis 12.1.1992

Zürich, Helmhaus
Kunstszene '91 und '92, Part I
Die Schärfe der Unschärfe – Licht dazwischen. Wann also wird's kritisch in der Kunst?
bis 5.1.1992

Zürich, Kunstfoyer Oerlikon, Zentrum Neumarkt
Max Leemann – Intarsien
bis 4.1.1992

Zürich, Kunsthalle
Sherrie Levine
bis 5.1.1992

Zürich, Kunsthaus

Visionäre Schweiz
bis 26.1.1992
«Camera».
Kunstszene Zürich.
Der mediatisierte Blick
bis 5.1.1992

Zürich, Museum Bellerive

Concetta Mason «Precision
Breaking».
Textilkunst 1960–1990. Europa,
Amerika, Japan
bis 5.1.1992

Zürich, Museum für Gestaltung

Wilhelm Kienzle. Reihe «Schweizer
Design-Pioniere» 6.
Kunstszene Zürich 1991
bis 5.1.1992

Zürich, Museum Rietberg,

Haus zum Kiel
Goldgewichte: Kleinbronzen aus
Westafrika
bis 5.1.1992
Die Kunst der Yoruba. Skulpturen
aus Nigeria
bis 8.3.1992

**Zürich, Stiftung für konstruktive und
konkrete Kunst**

Kunstszene Zürich 1991–1992.
«Szenen und Grenzen.»
Wand–Boden, Boden–Wand (Bezie-
hungen und Bezüge). Plastische kon-
krete und konstruktive Objekte und
Installationen
bis Januar 1992

Zürich, Strauhof

Gottes Ebenbild?
Johann Caspar Lavater.
Seine Physiognomik in ihrer
Konzeption und Auswirkung
bis 12.1.1992

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

**Arc et Senans, Fondation Ledoux
à la Saline Royale**

Villas Palladiennes. Exposition de
photographies d'architecture
bis 31.12.

Basel, Architekturmuseum

Die zweite Haut. Karl Mosers Anto-
niuskirche (1927) wurde restauriert.
bis 2.2.1992

Berlin, Bauhaus Archiv

Objekt + Objektiv = Objektivität
bis 20.1.1992

**Bordeaux, Centre d'architecture arc
en rève**

Philippe Apeloig. Designer gra-
phique
bis 26.1.1992

Frankfurt, Deutscher Werkbund

Martin Weber. Retrospektive des
Frankfurter Kirchenbaumeisters
bis 17.1.1992

Freiburg i.B., Architekturforum

Hans Helbing, Freiburg-Ebnet
bis 4.1.1992

**Helsinki, Finnisches Architektur-
museum**

Erik Bryggman 1891–1955
bis 31.3.1992

Ljubljana, Galerie DESSA

Architekturinterventionen. Ernst
Giselbrecht
bis 16.12.

**New York, The Museum of Modern
Art**

Tadao Ando
bis 31.12.

**Paris, Institut Français
d'architecture**

Regard sur la Ville 3: Massimiliano
Fuksas
bis 19.1.1992

Venezia, Fondazione A. Masieri

Paolo Portoghesi – Moschea a Roma
bis Januar 1992

Zürich, Architekturforum

Propaganda einer Idee – Cité
Radiouse, Briey en Fôret
bis 24.12.

Matt Mullican (USA)
8.1.–15.2.1992

**Zürich, ETH-Hönggerberg HIL,
Architekturfoyer**

Béatrix & Consolascio
bis 30.1.1992

Ausstellungen

**Architekturwettbewerb
Flims-Waldhaus 1902**

9. Plakatausstellung im Hofraum
der Stadelhofer Passage bis Ende
April 1992

Im Jahr 1902 wurde im Bündner
Kurort Flims-Waldhaus ein Archi-
tekturwettbewerb zur Erweiterung
der 1870 gegründeten «Kur- und
Seebadanstalt Waldhaus-Flims»
durchgeführt. Zur Zeit des Wettbe-
werbs war das weitläufige Waldhaus-

Areal bereits mit einem Kurhaus,
zwei Dépendancen und verschiede-
nen Nebengebäuden bebaut. Das
Wettbewerbsprogramm knüpfte an
die bestehende Pavillonbebauung an
und forderte zwei individuelle Neu-
bauten für die geplante Erweiterung:
ein *Gesellschaftshaus* mit diversen
Restaurants, einem Speisesaal und
Festsaal sowie ein *Logierhaus* mit 80
neuen Gästezimmern.

Unter den 10 bis 20 eingela-
denen Architekten figurierten einige
der damals erfolgreichsten Schweizer
Architekturbüros, darunter
Chiodera & Tschudy, Pflughard &
Häfeli und Jacques Gros aus Zürich
sowie Nikolaus Hartmann sen.,
Gottfried Braun und Emanuel von
Tschärner aus Graubünden.

In unterschiedlichster Dispo-
sition wurden die geplanten Neubau-
ten in die vorhandene Anlage inte-
griert. Reiche Fassadengliederung
und -schmuck, grosszügige Gesell-
schaftsräume und repräsentative In-
térieurs im Geschmack des ausge-
henden Historismus bzw. Jugend-
stils widerspiegeln das Bedürfnis des
überwiegend bürgerlichen Touri-
stenstroms der Jahrhundertwende
nach aristokratischem Luxus.

Der damalige Direktor des Hotel
Waldhaus, J. F. Walther, ging mit der
Idee eines Architekturwettbewerbs ein-
en für die damalige Zeit durchaus
üblichen Weg. Um die Jahrhundert-
wende wurde das Wettbewerbswesen
im In- und Ausland intensiv betrie-
ben, sei es bei öffentlichen Grossbau-
ten wie Bahnhöfen, Universitätsbau-
ten oder Regierungsbauten, sei es bei
Privatunternehmen wie Banken, Ge-
schäftshäusern oder Hotels.

Von den ehrgeizigen Erweite-
rungsplänen der Jahrhundertwende
in Flims-Waldhaus wurde – vermut-
lich aus Kostengründen – 1903/04
nur das *Gesellschaftshaus* nach ein-
em redimensionierten Projekt des
Architekten Emanuel von Tschärner
ausgeführt. Zur Ausschmückung des
neuen «Casino», wie der Neubau
fortan genannt wurde, lieferte der
Bergeller Künstler Giovanni Giacom-
metti ein monumentales, dreiteiliges
Panoramagemälde von Flims (das
Original ist heute in der Hotelhalle
ausgestellt).

1986 entdeckte Direktor Josef
Müller auf dem Dachboden der Park
Hotels Flims-Waldhaus rund 70 Plä-
ne dieses einmaligen Wettbewerbs.
Die restaurierten Originalpläne be-
finden sich im Hotel und können auf
Anfrage besichtigt werden.

Isabelle Rucki

Prof. Alfred Roth in Oslo

Die Norwegische Architekten-
vereinigung hatte kürzlich Prof.
Roth zur Eröffnung von zwei Aus-
stellungen und zu Referaten an der
Technischen Hochschule und im
Verein selbst eingeladen. Von den
Ausstellungen betraf die eine die von
Prof. Roth zum Gedenken des 100.
Geburtstages unseres grossen Lands-
mannes organisierte Wanderausstel-
lung «Le Corbus und die Schweiz»
und die andere die vom Kunsthaus
Zürich zum 80. Geburtstag von Prof.
Roth veranstaltete Gesamtschau sei-
nes Schaffens, welche ebenso eine in-
ternationale Wanderschaft hinter
sich hat. Der bei der Eröffnung anwe-
sende schweizerische Botschafter,
Herr H. J. Kaufmann, würdigte die
Veranstaltungen als wertvollen Bei-
trag zur Förderung der gegenseitigen
kulturellen Beziehungen Norwegen-
Schweiz.

**Ein konsequenter
Moderner**

Franz Füg – siebzig Jahre

Ein Lebenswerk, das sich in mehr
als vier Jahrzehnten ausgebreitet hat,
lässt sich nicht mit wenigen Worten
charakterisieren, auch wenn der An-
lass, der 70. Geburtstag von Franz
Füg, einen solchen Versuch zu for-
dern scheint. Und ebensowenig dürf-
te es ausreichen, ihn nur von dorthier
zu erfassen, wo Zusammenhänge auf
der Hand zu liegen scheinen, so als
einen Architekten der Solothurner
Schule, welche die architektonische
Szene der sechziger Jahre weithin be-
einflusste und heute erneut Auf-
merksamkeit erregt. Franz Füg ist
einen sehr eigenen Weg gegangen
und selbst dort, wo man glaubte, ihn
einordnen zu können, entzog er sich
herkömmlichen Betrachtungswei-
sen.

Um einen ersten Schritt der Annä-
herung zu versuchen, so wäre daran
zu erinnern, dass er zu jenen wenigen
Architekten zählt, für die das Nach-
denken über Architektur und das
Entwerfen und Bauen in einem un-
auflösbaren Zusammenhang stehen,
dies ganz im Sinne Goethes gesehen,
für den stets das Tun am Denken und
das Denken am Tun zu überprüfen
sei.

In seinen Bauten hat sich Franz
Füg stets der technischen Mittel un-
serer Zeit bedient, und es scheint,
dass in ihrer Anwendung bei ihm
nichts Zufälliges sei, dass eines viel-