

Ausstellungskalender

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **79 (1992)**

Heft 3: **Höfe = Les cours = Courtyards**

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ausstellungs- kalender

(Ohne Verantwortung der
Redaktion)

Aarau, Aargauer Kunsthau
Jean-Frédéric Schnyder –
Malerei 1988–1991
bis 29.3.

Antwerpen,
**Koninglijk Museum voor
schone Kunsten**
America
bis 31.5.

Atlanta,
High Museum of Art
Corot to Monet:
The Rise of Landscape
Painting in France
bis 29.3.

Baden,
**Kulturweg Baden–
Wettingen–Neuenhof**
Skulpturenausstellung mit
21 Schweizer Künstlerinnen
und Künstlern
bis 2.5.

Barcelona, La Fundació
Antoni Tàpiès
Tapiès:
Comunicación sobre el muro
bis 29.3.

Barcelona, Museu Picasso
Pablo Picasso 1905/06
bis 19.4.

**Basel, Antikenmuseum und
Sammlung Ludwig**
Sethos – Ein Pharaonengrab
bis 29.3.

Basel, Kunsthalle
Clyfford Still
Chéri Samba
bis 22.3.

Basel, Kunstmuseum
Aus einem isolierten Land.
Vier Zeichner und eine
Zeichnerin aus der ehemali-
gen DDR
22.3.–3.5.

**Basel, Museum
für Gegenwartskunst**
Georg Baselitz:
Die Probedrucke zweier
Riesenholzschnitte
bis 20.4.
Lücke TPT. Gemeinschafts-
bilder von A.R. Penck,
H. Gallasch, S. Kuhnert/Terk,
W. Opitz
21.3.–22.6.

Basel,
Museum für Gestaltung
Schmutz und Sauberkeit:
Wasser. Lupenrein. Plakate
von Herbert Leupin
bis 29.3.

**Basel, Schweizerisches
Museum für Volkskunde**
Über Gewerkschaften:
Einigkeit macht stark
bis Herbst 1992

Berlin,
Akademie der Künste
Der Jüdische Kulturbund in
Deutschland 1933–1941
bis 26.4.
«Es ist eine Welt gegen die
Welt zu halten».
Uwe Johnson 1934–1984
5.4.–3.5.

Berlin, Bauhaus-Archiv
Die Metallwerkstatt am
Bauhaus
bis 20.4.

**Berlin, Martin-Gropius-Bau,
Jüdisches Museum**
Unser einziger Weg ist
Arbeit: Das Getto Lodz
1940–1944
bis 22.3.

Berlin, Berlin Museum
Faust – König Lear – Die
Frösche: Neuerwerbungen
der Theatersammlung
bis 21.4.
Wiedervereint: Die Familie
Schadow
bis 23.3.

Berlin,
Schloss Charlottenburg
Palast der Götter: Plastiken
des Buddhismus, Dschainis-
mus und Hinduismus
bis 28.6.

Bern, Historisches Museum
Goldgewichte. Klein-
bronzen aus Westafrika
bis 3.5.

Bern, Kunsthalle
Luc Tuymans
bis 26.4.

Bern, Kunstmuseum
Adolf Wölfli:
dessinateur–compositeur
bis 20.4.
Jean-Frédéric Schnyder –
Arbeiten auf Papier,
Keramik
bis 29.3.

**Biel, Kunstverein/
Kunsthaukeller**
Merci à la cave
bis 21.3.

Bochum, Museum
Zeichen: Eigenbesitz
bis 23.5.
Milos Urbasek:
Retrospektive
bis 26.4.

Bordeaux,
Musée des beaux-arts
Vous avez dit réalisme? Les
réalismes dans la peinture
française du XIXe siècle
bis April

Braunschweig,
Städtisches Museum
Alltagskeramik aus aller
Welt. Sammlung Helga und
Justus Herrenberger
bis 10.5.

Bremen, Kunsthalle
Hans Bellmer
bis 29.3.

Bruchsal, Schloss
Spielzeug und Volkskunst
aus dem Erzgebirge und
Thüringen: geschnitzt,
gedreht, gedrückt
bis 21.6.

**Bruxelles, Musées royaux
des beaux-arts**
Willy Finch (1854–1930)
bis 29.3.

Bruxelles,
Palais des beaux-arts
Le sport dans la Grèce
antique:
Du jeu à la compétition
bis 19.4.

Chicago, The Art Institute
Man in America:
Photographs by Tom Arndt
bis 19.4.
Chicago on the Streets:
Photographs by Marc
PoKempner, Angela Kelly
and Tom Arndt
bis 5.4.

Chur, Kunstmuseum
Peter Emch: Zeichnungen
und Holzschnitte
Birgitta Bandi
bis 29.3.
Gaspere O. Melcher, Werke
aus der Sammlung
bis 3.5.

Cincinnati, Art Museum
Japanese Art:
Selections from the per-
manent collection
bis 29.3.

**Darmstadt, Hessisches
Landesmuseum**
Thomas Huber: Rede in der
Schule – Familienbildnisse
bis 5.4.

**Dortmund, Museum für
Kunst und Kulturgeschichte**
Mundus Novus – Amerika
oder Die Entdeckung des
Bekanntes
bis 26.4.
Lakol Wokiksuye:
Fotografien zur Geschichte
der Plains von Little Bighorn
bis Wounded Knee
bis 20.4.

Düsseldorf, Kunstmuseum
Venedigs Ruhm im Norden.
Die grossen venezianischen
Maler des 18. Jahrhunderts,
ihre Auftraggeber und
Sammler.
Oswald Peterson. Der Maler
bis 26.4.
Lauensteiner Glas
1701–1827
bis 7.6.

Düsseldorf, Kunstverein
Grenville Davey: Skulpturen
bis 22.3.

Genève, Cabinet des estampes:
Markus Raetz, Sans titre, 1991





Lausanne, Collection de l'art brut: La Tinaia (Ausschnitt)

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
Wassily Kandinsky.
Arbeiten auf Papier
bis 10.5.

Düsseldorf, Städtische Kunsthalle
Genius Rodin.
Eros und Kreativität
bis 22.3.

Essen, Museum Folkwang
Fotografische Sammlung
Danny Lyon:
Fotografie und Film
bis 12.4.

Frankfurt, Museum für moderne Kunst
Barbara Klemm, Mathias Völcker, Albert Oehlen, Alighiero Boetti, Walter De Maria, Udo Koch, Martin Honert
bis 25.3.

Frankfurt, Schirn-Kunsthalle
Konstruktion und Imagination: Die russisch-sowjetische Avantgarde 1910–1930
bis 10.5.

Frankfurt, Städel
Max Klinger: Gemälde, Skulpturen und die Graphikfolge «Die Paraphrase des verlorenen Handschuhs»
bis 7.6.

Genève, Cabinet des estampes
Markus Raetz:
Les estampes (1957–1991)
bis 22.3.

Genève, Maison Tavel
Genève d'un siècle à l'autre.
Constat photographique d'une ville qui change
bis 26.4.

Genève, Musée d'art et d'histoire
Les nus de l'Helvétie héroïque. Projets dessinés de Jean-Léonard Lugardon
bis 19.4.
Tissus coptes.
Collection du musée
bis 3.5.

Genève, Musée Rath
De Tinguely à Armléder
19.3.–14.6.

Genève, Musée Barbier-Mueller
Art millénaire des Amériques de la Découverte à l'admiration... 1492–1992
bis 24.3.

Grenoble, Musée
Claude Rutault
bis 30.3.

Hamburg, Kunstverein Deichtorhallen
Renato Guttuso
bis 12.4.

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe
Sempé
bis 20.4.
Gerhard Kerff:
Photographien
bis 26.4.

Helsinki, Kaupungin Taidemuseo
Antti Nurmesniemi:
Thoughts and Designs
bis 29.3.

Innsbruck, Ferdinandeum
Anton Tiefertaler
bis 22.3.

Karlsruhe, Badischer Kunstverein
Jean Le Gac:
Le Peintre Fantôme
bis 22.3.

Karlsruhe, Landesmuseum im Schloss
Von allen Seiten betrachtet:
Herakles im Karlsruher Schloss
bis 19.4.

Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle
Wolf Vostell – Environments. Einblicke in das plastische Werk
bis 22.3.

Köln, Kunstverein
Ilya Kabakov – Installation
bis 22.3.

Köln, Stadtmuseum
Wolf Vostell – In Köln und von Köln aus
bis 22.3.

Köln, Museum für angewandte Kunst
«bemäntelt» und «kostümiert». 100 Jahre Strassenkleidung
bis Juni
Hildegard Risch:
Goldschmiedearbeiten aus 60 Jahren
bis 20.4.

Köln, Museum Ludwig
Die Pop Art Show.
Lisette Model – Photoausstellung
bis 20.4.

Köln, Museum für ostasiatische Kunst
Japanische Schreibkästen und ostasiatische Kalligraphien
bis Ende April

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum
1492–1992. Kolumbus – Folgen der Entdeckung
bis 19.4.

Krefeld, Museum Haus Lange
Thomas Struth – Portraits
bis 26.4.

Krefeld, Museum Haus Esters
Lothar Baumgarten – Wie Venedig sehen
bis 26.4.

Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum
Von Callot bis Lorient. Karikatur und kritische Grafik
bis 10.5.

Lausanne, Collection de l'art brut
La Tinaia. Atelier d'expression de l'Hôpital psychiatrique de Florence
bis 3.5.

Lausanne, FAE Musée d'art contemporain
Peter Halley, New York
3.4.–31.5.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage
Cinquante ans d'art vaudois (1890–1940).
De Steinlen à Chinet
bis 10.5.

Lausanne, Musée cantonal des beaux arts
Michel Verjux – Installations
bis 22.3.

Lausanne, Musée de l'Elysée
Arnold Newman, Gregory Colbert, Nanda Lanfranco, Pierre Vallet
bis 29.3.

Lausanne, Musée Historique
Vie juive en Suisse.
Foi, coutumes, histoire du moyen âge au XXe siècle
bis 3.5.

Liverpool, Tate Gallery
Lucian Freud
bis 22.3.
Mythmaking: Abstract Expressionism from the USA
bis Januar 1993
Stanley Spencer
25.3. bis Januar 1993

London, Royal Academy of Arts
Andrea Mantegna.
Painter, draughtsman and printmaker of the Italian Renaissance
bis 5.4.

London, Tate Gallery
Brice Marden: Prints
bis 21.6.
Turner: The fifth decade. Watercolours and Drawings 1830–1840
bis 10.5.
David Hockney in Focus
bis 26.7.
Otto Dix
bis 17.5.

London, Victoria and Albert Museum
Creativity and Industry: 25 Years of the Queensberry Hunt Design Group
bis 1.5.
«Green» Images: Posters and Printed Ephemera
bis 4.5.

Los Angeles, County Museum of Art
From Goya to Lautrec: 19th Century European Prints from the Collection bis 26.4.

Ludwigsburg, Kunstverein
Ludwig Vandevelde: «La collection oubliée». Matthias Gnatzy bis 26.4.

Luzern, Kunsthalle
Der Anbau des Museums 4.4.–16.5.

Luzern, Kunstmuseum
Franz Erhard Walther. Übergänge seitlich. Innenmodellierung. Pia Fries. Nordmann-Kunstpreis 1991 bis 26.4.

Mainz, Landesmuseum
Ägypten: Suche nach der Unsterblichkeit bis 26.4.

Malibu, The J. Paul Getty Museum
Grave Testimony: Photographs of the Civil War 1861–1866. The Decorated Letter bis 29.3.

Malmö, Konsthall
A Cabinet of Signs. Contemporary Art from Postmodern Japan 28.3.–10.5.

Mannheim, Städtische Kunsthalle
Wolf Vostell: Multiples und Druckgraphik. Théâtre-Libre-Programme bis 26.4. Thomas Emde. Preisträger «Forum Junger Kunst» 28.3.–8.6.

Milano, Palazzo Reale
Henri Matisse: Thèmes et variations bis 29.3.

Mönchengladbach, Museum Abteiberg
Sammlung Etzold (Auswahl) bis 22.3. Zdenek Sykora Frank Kupka: Vier Geschichten über Weiss und Schwarz aus der Sammlung Etzold bis 12.4.

München, Die Neue Sammlung, Staatliches Museum für angewandte Kunst
Design: Vignelli, New York bis 5.4.

München, Neue Pinakothek
Historienmalerei des 17. und 18. Jahrhunderts bis 10.5.

Münster, Westfälisches Landesmuseum
Sammlung Marguerite Arp bis 22.3. Sherrie Levine bis 29.3.

Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire
Hans Thomann: Peintures, sculptures bis 22.3. Ugo Crivelli: Rétrospective bis 3.5. Le musée en devenir: Acquisitions du 2e semestre 1991 bis 14.6.

New York, The Metropolitan Museum of Art
John Singer Sargent's Alpine Sketchbook bis 22.3. American Rococo 1750–1775: Elegance in Ornament bis 17.5. Royal Art of Benin: The Perls Collection bis 13.9.

New York, The New Museum of Contemporary Art
1+1+1: Works by Alfredo Jaar bis 19.4.

New York, Whitney Museum of American Art
William Wegman: Retrospective bis 19.4.

Nürnberg, Kunsthalle
Wim Delvoye: Fünf Arbeiten bis 29.3. **Ottawa, National Gallery of Canada**
Passages: La peinture Québécoise des années 1820–1850 bis 29.3. L'argent compte: Une perspective critique de l'architecture bancaire bis April

Padova, Museo degli Eremitani
Da Bellini a Tintoretto. A testa o croce: Immagini d'arte nelle monete e nelle medaglie del Rinascimento bis 17.5.

Zürich, Museum Bellerive: Fred Schneckenburgers Puppen Cabaret

Paris, Centre Georges Pompidou
Claude Rutault. Peintures de 1903–1920. Regard multiple. Acquisitions de la Société des Amis du MNAM bis 12.4. Louis I. Kahn. Le monde de l'architecte. Georges Rouault bis 4.5. Cubismes Tchèques, 1910–1925. Architecture, Design, Arts plastiques bis 17.5.

Paris, Grand Palais
Toulouse-Lautrec: Rétrospective bis 1.6. Jacques-Henri Lartigue: A l'école du jeu bis 14.9.

Paris, Louvre
Souvenirs de voyages: Autographes et dessins français du XIXe siècle bis 18.5.

Paris, Musée des Arts décoratifs
Les Dubuffet de Dubuffet bis 31.3. La Marche à l'étoile: Pièce d'Henri Rivière pour le Théâtre d'Ombres du Chat Noir bis 24.5. Les Sports et les Loisirs illustrés par les Jouets bis 4.10.

Pasadena, Norton Simon Museum of Art
The illustrated letters of Lyonel Feininger bis 5.4. Edward Weston: Still Life Photographs bis 12.4.

Pfäffikon SZ, Seedamm-Kulturzentrum
Berlin: Im Schatten der 20er Jahre. Malerei, Graphik, Dokumentation bis 12.4.

Prato, Museo d'arte contemporanea
Vito Acconci bis 30.3.

Rolandseck, Bahnhof
Ausgewählte Arbeiten von Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp bis 31.3.

Salzburg, Rupertinum
Marc Chagall: Gouachen und Zeichnungen aus einer Schweizer Privatsammlung bis 24.5.

Sevilla, Museo de Arte Contemporáneo
Antonio Miró y 13 artistas bis 5.4.

Solothurn, Kunstmuseum
Kunst der Salomon-Inseln bis 12.4. Michael Biberstein bis 3.5. Sigismund Righini – Zeichnungen 28.3.–10.5.

St.Gallen, Kunstmuseum
Willi Kopf 15.2.–26.4.

St.Gallen, Waaghaus
Fred Schneider 21.3.–5.4.

St. Paul de Vence, Fondation Maeght
Art millenaire des Amériques de la Découverte à l'admiration... 1492–1992 11.4.–15.6.

Stuttgart, Galerie der Stadt Stuttgart
Neuerwerbungen aus 5 Jahren bis 31.5.

Stuttgart, Lindenmuseum
Chinesisches Kunsthandwerk der Sammlung Dr. Eckert bis 22.3.

Stuttgart, Staatsgalerie
Meisterwerke der Kunst: 10 Jahre Museumsstiftung Baden-Württemberg bis 26.4.

Ulm, Museum
Dieter Jung – Holografie, Malerei, Zeichnungen bis 22.3. Nancy Spero – Bilder 5.4.–24.5.



Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen
Thomas Müllenbach und Hanne Darboven
bis 10.5.

Washington, Arthur M. Sackler Gallery
The Art of Painting a Story: Narrative Images from Iran
bis 10.5.
Challenging the Past: The Paintings of Chang Dai-chien
bis 5.4.

Washington, National Museum of American Art
Albert Paley:
Sculptural Adornment
bis 22.3.

Wien, Albertina
Georg Baselitz: Werke auf Papier aus dem Besitz des Basler Kupferstichkabinetts
bis 20.4.

Wien, Historisches Museum
Operette in Wien:
Grüss mir mein Wien, Sag zum Abschied leise servus
bis 22.3.

Wien, Kunstforum
Victor Vasarely
bis 17.5.

Wien, Secession
Julian Opie, Ursula Hübner, Otto Zitko
bis 29.3.

Winterthur, Kunstmuseum
Richard Tuttle
28.3.–24.5.

Winterthur, Technorama
Wasser: Das noch nicht festgelegte Element
bis 25.4.

Zug, Kunsthaus
Ignaz Epper. Das Frühwerk.
Tomas Kratky
bis 22.3.

Zürich, Graphische Sammlung der ETH
Joseph Beuys.
Denken ist bereits Plastik. Zeichnungen zur plastischen Theorie aus der Sammlung van der Grinten
bis 10.4.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
Jenny Losinger-Ferri.
Bilder, Collagen, Zeichnungen 1950–1990
bis 3.5.

Zürich, Kunsthalle
Andreas Gursky
28.3.–24.5.

Zürich, Kunsthaus
Martin Disler.
Druckgraphik aus den Jahren 1989 bis 1992
Walter De Maria
bis 20.4.
Ilse Weber. Zeichnungen, Aquarelle und Gemälde
bis 10.5.

Zürich, Museum Bellerive
Otto Künzli: Das dritte Auge. Schmuck 1984–1991
bis 26.4.
Fred Schneckenburgers Puppen Cabaret
bis 21.4.

Zürich, Museum für Gestaltung
«New Realities – Neue Wirklichkeiten I; Computeranimationen und Sendungsbewusstsein»
bis 22.3.
Überall ist jemand – Räume im besetzten Land
bis 20.4.

Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel
Surimono. Kostbare japanische Farbholzschnitte aus dem Museum für ostasiatische Kunst, Berlin
bis 10.5.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Architektur der 50er Jahre in Köln, Fotografien von Martin Classen und Michael Vorfeld
bis 29.3.

Bordeaux, centre d'architecture arc en rêve
4 de Barcelone: José Antonio Martínez Lapena et Elias Torres Tur, José Llinàs Carmona, José Luis Mateo, Enric Miralles et Carme Pinós
bis 12.4.

Chicago, The Art Institute
Nils Ole-Lund:
Collage Architecture
bis 12.7.

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum
Antonio Sant'Elia.
Gezeichnete Architektur 1906–1916
bis 17.5.

Frankfurt, Galerie z.B.
Curzio Malaparte – Literat und Bauherr
bis 10.4.

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum
Erik Bryggman 1891–1955
bis 31.3.

Köln, Ausstellungsraum Artillerie, Zwirnerstr. 31
«Dach-Auf-Bau» Köln 41, Dipl.-Ing. Architektin Ute Piroeth
bis 5.4.

Lausanne, Département d'architecture de l'EPFL
Le Sanatorium:
Architecture de l'isolement sublime
23.4.–15.5.

Paris, Institut Français d'Architecture
Regard sur la Ville 3.
Massimiliano Fuksas
bis 26.4.

Paris, Centre Georges Pompidou
Louis I. Kahn, le monde de l'architecte
bis 4.5.

Solothurn, Palais Besenval
Finnische Architektur heute – 7 Interpretationen
bis 12.4.

Zürich, Architekturforum
Bernd Albers (BRD), Installationen
bis 4.4.

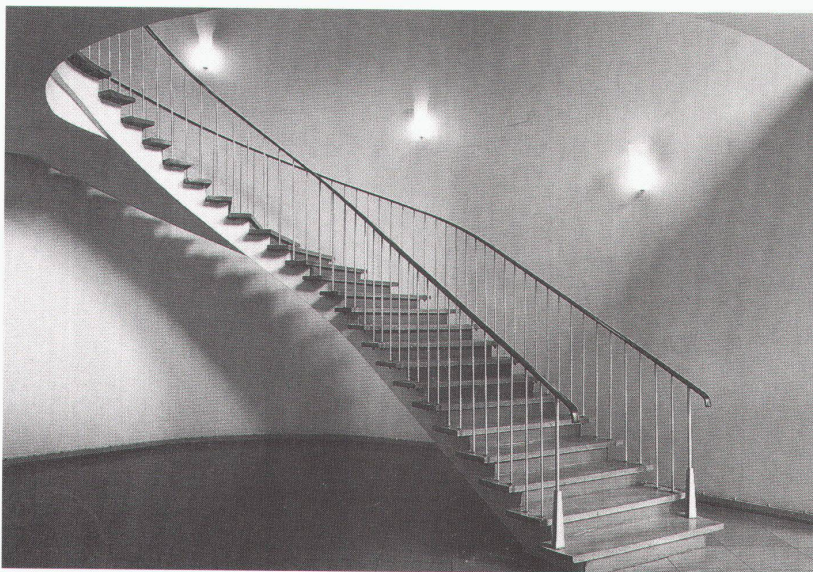
Neuerscheinungen

Die Antoniuskirche in Basel
Ein Hauptwerk von Karl Moser
Hrsg. Römisch-Katholische Kirche Basel-Stadt. Redaktion: Dorothee Huber, 1991
128 Seiten mit 120 s/w- und 24 Farbbildungen, Format 24×25cm, Fr. 58.–/DM 68.–
Birkhäuser

Daniel Libeskind Eine Monographie
Hrsg. Andreas Papadakis. Mit Texten von Daniel Libeskind. Aus dem Amerikanischen. 1991.
128 Seiten, zahlreiche Abbildungen, Format 25×30cm, DM 128.–/Fr. 108.–
Artemis & Winkler

Arata Isozaki Architektur 1960–1990
Mit einem Vorwort von Richard Koshalek und Beiträgen von David B. Stewart und Hajime Yatsuka, 1991
Aus dem Englischen übertragen von Antje Peht.
304 Seiten mit 480 Abbildungen, davon 150 in Farbe, Format 22×28cm, DM 148.–
DVA

Oswald Mathias Ungers Architektur 1951–1990
Mit einem Beitrag von Fritz Neumeyer, ausführliches Werkverzeichnis, 1991
272 Seiten mit 800 Abbildungen, davon 60 in Farbe, Format 25×28cm, DM 148.–
DVA



Basel, Architekturmuseum: Spanischer Bau, Rathausplatz 1, Köln; Architekt: Theodor Teichen