

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **79 (1992)**

Heft 3: **Höfe = Les cours = Courtyards**

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen
Thomas Müllenbach und Hanne Darboven
bis 10.5.

Washington, Arthur M. Sackler Gallery
The Art of Painting a Story: Narrative Images from Iran
bis 10.5.
Challenging the Past: The Paintings of Chang Dai-chien
bis 5.4.

Washington, National Museum of American Art
Albert Paley:
Sculptural Adornment
bis 22.3.

Wien, Albertina
Georg Baselitz: Werke auf Papier aus dem Besitz des Basler Kupferstichkabinetts
bis 20.4.

Wien, Historisches Museum
Operette in Wien:
Grüss mir mein Wien, Sag zum Abschied leise servus
bis 22.3.

Wien, Kunstforum
Victor Vasarely
bis 17.5.

Wien, Secession
Julian Opie, Ursula Hübner, Otto Zitko
bis 29.3.

Winterthur, Kunstmuseum
Richard Tuttle
28.3.–24.5.

Winterthur, Technorama
Wasser: Das noch nicht festgelegte Element
bis 25.4.

Zug, Kunsthaus
Ignaz Epper. Das Frühwerk.
Tomas Kratky
bis 22.3.

Zürich, Graphische Sammlung der ETH
Joseph Beuys.
Denken ist bereits Plastik. Zeichnungen zur plastischen Theorie aus der Sammlung van der Grinten
bis 10.4.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
Jenny Losinger-Ferri.
Bilder, Collagen, Zeichnungen 1950–1990
bis 3.5.

Zürich, Kunsthalle
Andreas Gursky
28.3.–24.5.

Zürich, Kunsthaus
Martin Disler.
Druckgraphik aus den Jahren 1989 bis 1992
Walter De Maria
bis 20.4.
Ilse Weber. Zeichnungen, Aquarelle und Gemälde
bis 10.5.

Zürich, Museum Bellerive
Otto Künzli: Das dritte Auge. Schmuck 1984–1991
bis 26.4.
Fred Schneckenburgers Puppen Cabaret
bis 21.4.

Zürich, Museum für Gestaltung
«New Realities – Neue Wirklichkeiten I; Computeranimationen und Sendungsbewusstsein»
bis 22.3.
Überall ist jemand – Räume im besetzten Land
bis 20.4.

Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel
Surimono. Kostbare japanische Farbholzschnitte aus dem Museum für ostasiatische Kunst, Berlin
bis 10.5.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Architektur der 50er Jahre in Köln, Fotografien von Martin Classen und Michael Vorfeld
bis 29.3.

Bordeaux, centre d'architecture arc en rêve
4 de Barcelone: José Antonio Martínez Lapena et Elias Torres Tur, José Llinàs Carmona, José Luis Mateo, Enric Miralles et Carme Pinós
bis 12.4.

Chicago, The Art Institute
Nils Ole-Lund:
Collage Architecture
bis 12.7.

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum
Antonio Sant'Elia.
Gezeichnete Architektur 1906–1916
bis 17.5.

Frankfurt, Galerie z.B.
Curzio Malaparte – Literat und Bauherr
bis 10.4.

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum
Erik Bryggman 1891–1955
bis 31.3.

Köln, Ausstellungsraum Artillerie, Zwirnerstr. 31
«Dach-Auf-Bau» Köln 41, Dipl.-Ing. Architektin Ute Piroeth
bis 5.4.

Lausanne, Département d'architecture de l'EPFL
Le Sanatorium:
Architecture de l'isolement sublime
23.4.–15.5.

Paris, Institut Français d'Architecture
Regard sur la Ville 3.
Massimiliano Fuksas
bis 26.4.

Paris, Centre Georges Pompidou
Louis I. Kahn, le monde de l'architecte
bis 4.5.

Solothurn, Palais Besenval
Finnische Architektur heute – 7 Interpretationen
bis 12.4.

Zürich, Architekturforum
Bernd Albers (BRD), Installationen
bis 4.4.

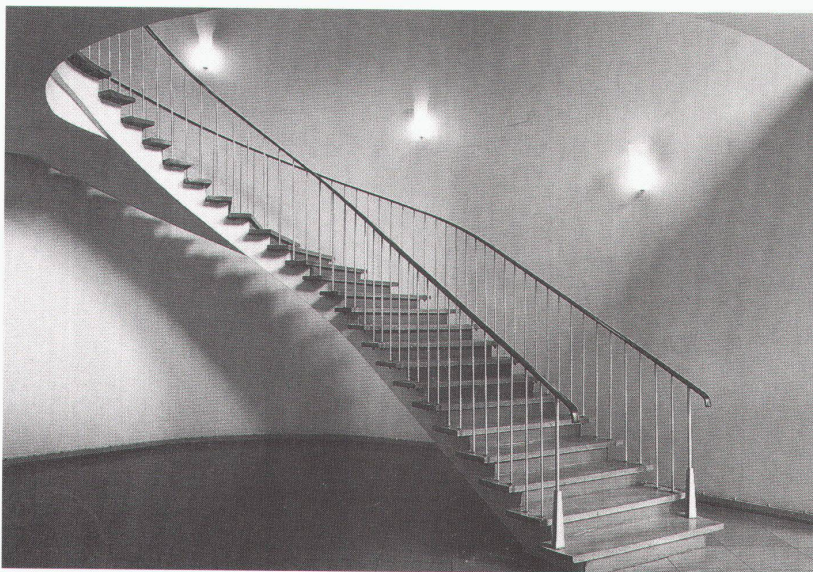
Neuerscheinungen

Die Antoniuskirche in Basel
Ein Hauptwerk von Karl Moser
Hrsg. Römisch-Katholische Kirche Basel-Stadt. Redaktion: Dorothee Huber, 1991
128 Seiten mit 120 s/w- und 24 Farbbildungen, Format 24×25cm, Fr. 58.–/DM 68.–
Birkhäuser

Daniel Libeskind Eine Monographie
Hrsg. Andreas Papadakis. Mit Texten von Daniel Libeskind. Aus dem Amerikanischen. 1991.
128 Seiten, zahlreiche Abbildungen, Format 25×30cm, DM 128.–/Fr. 108.–
Artemis & Winkler

Arata Isozaki Architektur 1960–1990
Mit einem Vorwort von Richard Koshalek und Beiträgen von David B. Stewart und Hajime Yatsuka, 1991
Aus dem Englischen übertragen von Antje Pehnt.
304 Seiten mit 480 Abbildungen, davon 150 in Farbe, Format 22×28cm, DM 148.–
DVA

Oswald Mathias Ungers Architektur 1951–1990
Mit einem Beitrag von Fritz Neumeyer, ausführliches Werkverzeichnis, 1991
272 Seiten mit 800 Abbildungen, davon 60 in Farbe, Format 25×28cm, DM 148.–
DVA



Basel, Architekturmuseum: Spanischer Bau, Rathausplatz 1, Köln; Architekt: Theodor Teichen