

Ausstellungskalender

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **79 (1992)**

Heft 5: **Bruxelles**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ausstellungs- kalender

(Ohne Verantwortung
der Redaktion)

Aachen, Ludwig-Forum
Zwischen Picuo und Yoruba:
Kunst in Kuba heute
bis 31.5.

Aarau, Aargauer Kunsthau
Werke aus der Sammlung.
Suzanne Baumann
bis 31.5.

Amsterdam, Rijksmuseum
Imitation and Inspiration:
The influence of
Japan on Dutch art
bis 26.7.

Amsterdam, Van Gogh Museum
Highlights of the Mesdag
Collection: Paintings,
drawings
bis 19.8.
Yoshitoshi (1839–1892): Ma-
ster in Ukiyo-e Printmaking
bis 28.6.

**Antwerpen, Koninglijk Museum voor
schone Kunsten**
America
bis 31.5.

**Antwerpen, Museum van
Hedendaagse Kunst**
Mark Luyten: Un Aperçu
bis 31.5.

Atlanta, High Museum of Art
Prints for the people:
Associated American Artists
bis 24.5.
From Expression to
Resistance: Art in
Germany 1909–1936.
The Marvin and
Janet Fishman Collection
bis 23.8.

Baden-Baden, Kunsthalle
David Rabinowitch
bis 10.7.

Barcelona, Fundacio Espai Poble
Rebecca Horn
bis Juni

Basel, Hardhof
Alexandra Korsakova
bis 27.6.

Basel, Kunstmuseum
Kabinettausstellung:
Zeichnungen, Collagen und
druckgraphische Arbeiten
des 20. Jahrhunderts
23.5.–4.10.

**Basel, Museum für
Gegenwartskunst**
Lücke TPT. Gemeinschafts-
bilder von A.R. Penck,
H. Gallasch, S. Kuhnert/Terk,
W. Opitz
bis 22.6.

Basel, Museum für Gestaltung
Tarnung.
Ungesehen, ungeschehen.
Farblos. Schwarzweissmale-
rei (in der Plakatgalerie)
bis 26.7.

**Basel, Schweizerisches
Museum für Volkskunde**
Über Gewerkschaften:
Einigkeit macht stark
bis Herbst 1992

Bellinzona, Villa dei Cedri
René Auberjonois:
Mostra antologica
bis 21.6.

Berlin, Bauhaus-Archiv
Marcel Breuer: Design
23.5.–30.8.

Berlin, Schloss Charlottenburg
Palast der Götter: Plastiken
des Buddhismus, Dschainis-
mus und Hinduismus
bis 28.6.

Bern, Kunsthalle
Al Taylor – Marien Schouten
bis 21.6.

Bern, Kunstmuseum
Der junge Picasso.
Rosa Periode und Gósol
bis 26.7.

Biel, Kunsthau
Peter Radelfinger.
Im Bereich des Möglichen.
Le domaine du possible
bis 24.5.

Biel, Kunstverein
Daniel Zahner
bis 24.5.

Biel, Photoforum
Andreas Weidner
bis 31.5.

Bochum, Museum
Zeichen: Eigenbesitz
bis 23.5.

Bonn, Kunstverein
Kiki Smith
bis 7.6.

Boston, Museum of Fine Arts
Matisse, Picasso and
Impressionist Masters from
the Cone Collection
bis 19.12.

**Bozen, Museum für
Moderne Kunst**
Gappmayr, Nannucci,
Weiner
bis 22.6.

Braunschweig, Städtisches Museum
Musikleben im Braun-
schweiger Land vom 17. bis
zum 19. Jahrhundert
26.5.–9.8.

Bremen, Kunsthalle
Nach 1900: Klassische Mo-
derne aus eigenem Besitz
bis 31.5.

Bruchsal, Schloss
Spielzeug und Volkskunst
aus dem Erzgebirge und
Thüringen: geschnitzt,
gedrechselt, gedrückt
bis 21.6.

Bulle, Musée Gruérien
Xylon 11: Ille Triennale
internationale de la gravure
sur bois
bis 28.6.

Chicago, The Art Institute
Nils Ole-Lund:
Collage Architecture
bis 12.7.

Chur, Kunstmuseum
Albert Müller. Gemälde,
Skulpturen, Zeichnungen
1924–1926
Menga Dolf
bis 8.6.

Dessau, Bauhaus
Matthias Leupold:
Fahnenappell –
Szenische Fotografien zur
III. Deutschen Kunstaus-
stellung 1953 in Dresden
bis 24.5.

Dresden, Kupferstich-Kabinett
Otto Coester
bis 12.6.

Düsseldorf, Kunsthalle
Klaus Rinke
bis 7.6.

Düsseldorf, Kunstmuseum
Lauensteiner Glas
1701–1827
bis 7.6.

Jürgen Klauke –
Sonntagsneurosen
bis 21.6.

Düsseldorf, Kunstverein
James Turrell,
Perceptual Cells
bis 8.6.

Düsseldorf, Städtische Kunsthalle
Klaus Rinke
bis 8.6.

Düsseldorf, Stadtmuseum
Alvar Aalto. Zum 75jährigen
Bestehen der Republik
Finnland
bis 31.5.



Chur, Kunstmuseum: Albert Müller: Kopf (Selbstbildnis), 1926

Emden, Kunsthalle

Heinrich Brockmeier und
Uschi Klaas
bis 14.6.

**Essen, Museum Folkwang,
Graphisches Kabinett**

Max Cole
bis 31.5.

Firenze, Galleria degli Uffizi

Il disegno fiorentino
del tempo di Lorenzo
il Magnifico
bis 6.6.

**Frankfurt, Museum
für moderne Kunst**

Albert Oehlen
bis 1.6.
Walter de Maria, Udo Koch,
Mathias Völker
bis 31.5.
Alighiero Boetti, Barbara
Klemm, Charlotte
Posenenske, Peter Roehr
bis 1.7.

Frankfurt, Städel

Max Klinger:
Gemälde, Skulpturen
und die Graphikfolge
«Die Paraphrase des ver-
lorenen Handschuhs».
bis 7.6.

Fribourg,

Musée d'histoire Naturelle
Mollusques marins
bis 13.9.

Genève, Collections Baur

Parure de parfum
bis 14.6.

Genève,

Musée Barbier-Mueller
Femme nue, femme noire...
bis 13.10.

Genève, Musée Rath

De Tinguely à Armeleder
bis 14.6.

Granada,

Palacio Real de la Alhambra
Al-Andalus: Las artes
islámicas de España.
Arte islámico.
bis 26.6.

Göttingen, Kunstverein

Markus Lüpertz:
Druckgraphik
bis 24.5.
Hamburg,
Altonaer Museum
Die Künstlerpostkarte
bis 7.6.

Hamburg, Kunsthalle

Enzo Cucchi: Roma
bis 24.5.

**Hamburg, Museum für
Kunst und Gewerbe**

Dale Chihuly:
The Venetians. Gläser und
Zeichnungen
bis 31.5.
Ott+Stein: Plakate
bis 26.5.

Hannover,

Wilhelm-Busch-Museum
Jean-Jacques Sempé –
Rückschau auf jüngere und
ältere Zeichnungen
bis 21.6.

**Hannover, Niedersächsische
Landesgalerie**

Paul Gavarni: Französische
Graphik aus der Mitte des
19. Jahrhunderts
bis 14.6.

Kaiserslautern, Pfalzalerie

Sammlung Marguerite Arp
bis 24.5.

Karlsruhe,

Badischer Kunstverein
Mythos und Abstraktion:
Aktuelle Kunst aus Estland
bis 24.5.

Köln, Kunstverein

Josef Albers: Photographien
24.5.–19.7.

Köln, Museum

für angewandte Kunst
«bemäntelt» und «kostü-
miert». 100 Jahre Strassen-
kleidung
bis Juni
Positionen deutscher
Tapiserie-Kunst
bis 28.6.
Edelmetall aktuell. Drei Sil-
berschmiede – Drei Länder:
Robert Foster, Michael
Rowe, Werner Bünck
21.5.–2.8.

Köln, Museum Ludwig

Rosemarie Trockel – Papier-
arbeiten
bis 28.6.
Ars pro domo. Zeit-
genössische Kunst aus
Kölner Privatbesitz
22.5.–9.8.

**Köln, Rautenstrauch-Joest-
Museum**

amaNdebele. Farbsignale
aus Südafrika
bis 27.9.

Köln, Stadtmuseum

Hubert Berke: Masken im
Sumpf – Retrospektive
NS-Dokumentations-
Centrum:
Köln – 50 Jahre nach
1000 Bomber-Angriffen
bis 21.6.

Krefeld,

Museum Haus Lange
Miroslaw Balka (Mies van
der Rohe-Stipendiat)
bis 19.7.

Lausanne,

Collection de l'art brut
Madge Gill
19.5.–27.9.

Lausanne, FAE

Musée d'art contemporain
Peter Halley, New York
bis 31.5.

Lausanne,

Fondation de l'Hermitage
Odilon Redon, le vision-
naire.
La collection Ian Woodner,
200 peintures, pastels, aqua-
relles, dessins et gravures
22.5.–20.9.

Lausanne,

Musée des arts décoratifs
«Ode à la coupe», œuvres
en verre, céramique, métal,
papier d'artistes contem-
porains européens,
américains, japonais
bis 31.5.

**Lausanne, Musée cantonal
des beaux-arts**

15e Biennale internationale
de la Tapisserie
bis 28.6.

Lausanne,

Musée de l'Elysée
Manuel Alvarez Bravo –
La photographie mexicaine,
des origines à aujourd'hui.
Flor Garduño – Témoins du
Temps. Photographies
bis 31.5.

Linz, Neue Galerie der Stadt

Karel Appel: Meisterwerke
bis 24.5.

Liverpool, Tate Gallery

Mythmaking: Abstract
Expressionism from the USA
bis 7.1.1993
Stanley Spencer
bis 7.1.1993

London, British Museum

Wu Guanzhong: A 20th
Century Chinese Painter
bis 20.5.
Drawings by Rembrandt
and His Cercle
bis 4.8.

London,

National Portrait Gallery
G.B. Shaw
bis 5.7.

London,

Royal Academy of Arts
Alexander Calder
bis 7.6.

London, Tate Gallery

Brice Marden: Prints
bis 21.6.
David Hockney:
Seven Paintings
bis 26.7.

London,

The National Gallery
Rembrandt: The Master
and his Workshop
bis 24.5.

London,

Victoria and Albert Museum
Sovereign: A Celebration
of the Queen's 40th Anni-
versary
bis 13.9.

London,

Whitechapel Art Gallery
Living Wood: The Sculptural
Traditions of Southern India
bis 31.5.

Los Angeles,

County Museum of Art
Lewis Baltz:
Rule Without Exception
bis 31.5.
Salvatore Ferragamo: The
Art of the Shoe (1927–1960)
bis 7.6.

Ludwigsburg, Kunstverein

Roland Fischer
bis 7.6.

Ludwigshafen,

Wilhelm-Hack-Museum
Richard Paul Lohse:
Retrospektive
bis 31.5.

Lugano,

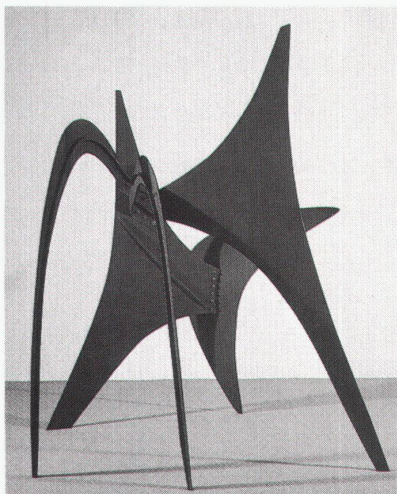
Museo Cantonale d'Arte
La Collezione Panza
di Biumo
bis 5.7.

Luzern, Kunsthalle

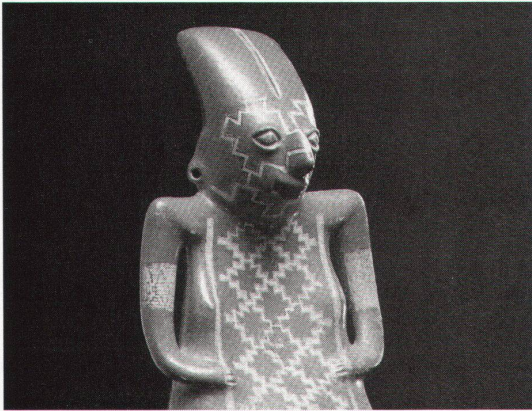
Larry Clark und
Günther Förg
30.5.–4.7.

Luzern, Kunstmuseum

Maria Nordman
bis 28.6.



London,
Royal Academy:
Alexander
Calder



Saint-Paul, Fondation Maeght: Céramique polychrome.
Chupicuaro, Mexique, 500–100 av. J.-C.

Madrid,
Centro de Arte Reina Sofía
Marcel Broodthaers
bis 8.6.

Madrid, Fundación Cultural
Mapfre Vida
Gutierrez Solana (1886–
1945): Muestra antológica
bis 15.6.

Madrid, Fundación del
Banco Hispano Americano
Platería en el tiempo de los
Reyes Católicos
bis 31.5.

Madrid,
Fundación Juan March
Alexej Jawlensky
bis 14.6.

Madrid, Museo Español
de Arte contemporáneo
Moda en sombras: La moda
española desde el siglo XVIII
hasta hoy
bis 31.5.

Malibu,
The J. Paul Getty Museum
The Corner Cupboard by
Dubois: A Closer Look
bis 10.1.1993
The Passion of Christ in
Medieval and Renaissance
Manuscripts
bis 5.7.
Walker Evans: An Alabama
Record
bis 21.6.

Mannheim,
Städtische Kunsthalle
Thomas Emde. Preisträger
«Forum Junger Kunst»
bis 8.6.
Friedemann Hahn – Gemälde
bis 5.7.

Martigny,
Fondation Pierre Gianadda
De Goya à Matisse: Chefs-
d'œuvre de la gravure
bis 8.6.

Mönchengladbach,
Museum Abteiberg
Craig Wood
bis 21.6.
Birgit Werres
bis 7.6.

Moutiers, Musée
jurassien des Beaux Arts
Walter Kohler-Chevalier
bis 24.5.

München, Städtische
Galerie im Lenbachhaus
Bruno Schulz:
Das graphische Werk
bis 31.5.
Chéri Samba
bis 28.6.

Münster, Ausstellungshalle
am Hawerkamp
Hommage an das Banale
bis 24.5.

Münster, Landesmuseum
Deutsche «entartete»
Plastik
bis 31.5.

Neuchâtel,
Musée d'art et d'histoire
Le musée en devenir: Acqui-
sitions du 2e semestre 1991
bis 14.6.

New York,
The Brooklyn Museum
Recent acquisitions of prints
& drawings by contempo-
rary artists
bis 26.7.

New York, The Metro-
politan Museum of Art
Royal Art of Benin:
The Perls Collection
bis 13.9.

New York, Whitney
Museum of American Art
Joan Mitchell Pastels:
Drawings
bis 21.6.
Paul Strand: The first major
retrospective
bis 24.5.
Richard Prince
bis 12.7.

Nice, Musée d'art moderne
et d'art contemporain
Vivien Isnard
bis 7.6.

Nürnberg, Germanisches
Nationalmuseum
Neues Glas aus Finnland
bis 24.5.

Nürnberg, Kunsthalle
Bridget Riley
bis 24.5.

Nürnberg, Norishalle
Aus der Sammlung:
Nach 25 Jahren
bis 21.6.

Ottawa,
National Gallery of Canada
Painters of a New Century:
The Eight
bis 7.6.
Sara Diamond: Memories
Revisited, History Retold.
Money Matters: A Critical
Look at Bank Architecture.
bis 24.5.

Otterlo, Rijksmuseum
Kröller-Müller
Jan Schoonhoven: All
drawings of the year 1991
bis 8.6.

Paris,
Centre Georges Pompidou
Images virtuelles et projets
complexes
bis 1.6.
Lewis Baltz: Ronde de nuit.
La Mission photographique
Transmanche
bis 24.5.

Paris, Grand Palais
Toulouse-Lautrec:
Rétrospective
bis 1.6.
Jacques-Henri Lartigue:
A l'école du jeu
bis 14.9.

Paris, Jeu de Paume
Ellsworth Kelly
bis 24.5.

Paris, Louvre
Clodion (1738–1814):
Sculpteur
bis 29.6.

Paris,
Musée des Arts décoratifs
La Marche à l'étoile:
Pièce d'Henri Rivière pour
le Théâtre d'Ombres
du Chat Noir.
bis 24.5.
Les sports et les Loisirs
illustrés par les Jouets
bis 4.10.
Le passé recomposé:
Photographies restaurées
de la collection de la
Bibliothèque des Arts
décoratifs 1850–1900
bis 28.6.

Paris, Musée
d'art moderne de la ville
Sima – Le grand jeu
bis 21.6.
Paris, Musée d'Orsay
Guimard
bis 19.7.

Paris, Palais de Tokyo
Marcel Bovis: Rétrospective
bis 24.5.

Passau, Museum Moderner
Kunst Stiftung Wörlen
Egon Schiele
bis 31.5.

Philadelphia,
Museum of Art
Photographs by Nick
Waplington:
The «Living Room» and
«Circles of Civilization»
Series
bis 28.6.
American Ceramics
bis 21.6.

Prato, Museo
d'arte contemporanea
Gilberto Zorio
bis 30.6.

Pully,
Musée d'art contemporain
Peter Halley
bis 31.5.

Salzburg, Kunstverein
Leiko Ikemura
bis 31.5.

Salzburg, Rupertinum
Rudolf Hoflehner:
Neue Plastiken und
Zeichnungen zum Thema
«Kopf und Figur»
bis 14.6.
Marc Chagall: Bilder,
Gouachen und Zeichnungen
aus einer Schweizer
Privatsammlung
bis 24.5.

Schaffhausen,
Museum zu Allerheiligen
26 Kantone –
26 Glasgemälde
bis 21.6.
Hans Sturzenegger und
seine Malerfreunde
bis 31.1.1993

Solothurn, Kunstmuseum
Sammlungsbestände der
zeitgenössischen Kunst
bis 16.8.
Kunst der nordamerikani-
schen Indianer
bis 31.12.
Reto Emch. Zwei neue Edi-
tionen und eine Installation
im Museumsgarten
23.5.–28.6.

St. Gallen, Kunsthalle
Eric Hattan: Individuelle
Ausbauwünsche können
noch berücksichtigt
werden.
bis 24.5.

St. Paul de Vence, Fondation Maeght
Art Millenaire des Amériques de la Découverte à l'admiration... 1492–1992 bis 15.6.

Strasbourg, Ancienne Boucherie
François-Rupert Carabin (1862–1932) bis 31.5.

Strasbourg, Ancienne Douane
Jean Claus: Travail en cours bis 24.5.

Strasbourg, Musée des Beaux Arts Palais Rohan
Dessins d'André Masson bis 24.5.

Stuttgart, Galerie der Stadt Stuttgart
Neuerwerbungen aus 5 Jahren bis 31.5.

Stuttgart, Linden-Museum
Palau: Facetten einer Südseekultur bis 5.7.

Stuttgart, Württembergischer Kunstverein
General Ideas. Fin de siècle: Sechs Rauminstallationen bis 14.6.

Thun, Kunstmuseum
Roman Signer: Arbeiten, Installationen bis 14.6.

Ulm, Museum
Nancy Spero – Bilder bis 24.5.

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen
Man Ray: «The Bazaar Years 1934–1942» 24.5.–9.8.

Washington, Arthur M. Sackler Gallery
When Kingship Descended from Heaven: Masterpieces of Mesopotamian Art from the Louvre bis 9.8.

Washington, National Gallery of Art
Homage to Jacques Callot bis 7.9.
John Singer Sargent's El Jaleo bis 2.8.

Weil a/Rhein, Vitra-Design-Museum
Design in Deutschland bis 8.6.

Winterthur, Gewerbemuseum
3. Schweizerische Scherenschnitt-Ausstellung bis 28.6.

Winterthur, Kunstmuseum
Richard Tuttle bis 24.5.
Winterthur 1: Heinrich Bruppacher bis 14.6.

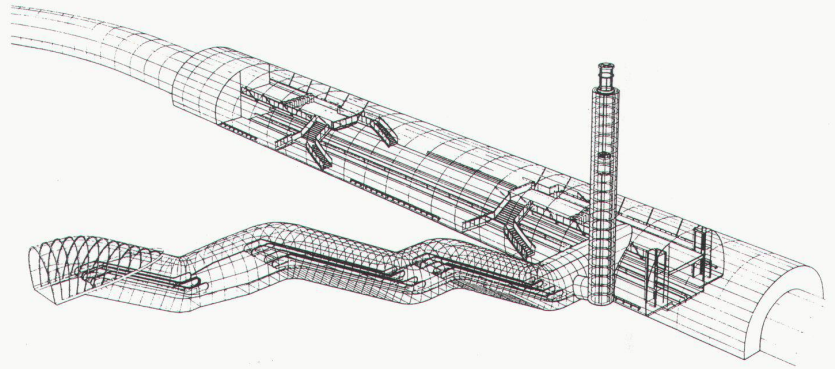
Zug, Kunsthaus
Bild-Musik. Jakob Weder und Robert Strübin. Ausstellung in der Reihe: Im Zwischenraum bis 31.5.

Zürich, Graphische Sammlung der ETH
Diverses. Bilder vom Fremden, fremdartige Bilder bis 19.6.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
Jakob Bill. Bilder aus dreissig Jahren bis 12.7.
Die grosse Generation der Schweiz: Max Bill, Fritz Glarner, Camille Graeser, Hans Hinterreiter, Verena Loewensberg, Richard Paul Lohse bis auf weiteres

Zürich, Helmhaus
Voo da Asa Branca. Aus dem Nordosten Brasiliens 22.5.–26.7.

Zürich, Kunsthalle
Andreas Gursky bis 24.5.



Bordeaux, arc en rêve: Norman Foster, Metro von Bilbao

Zürich, Kunsthaus
Bilderwelt Brasilien. Die europäische Erkundung eines «irdischen Paradieses» und die Kunst der brasilianischen Moderne 22.5.–16.8.
Brasilianische Photographie, 1940–1990 22.5.–26.7.

Zürich, Museum für Gestaltung
Die Stromlinienform 23.5.–2.8.
Ken Straiton: Tokyo Stories bis 8.6.

Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel
Buddha und Shiva. Buddhistische und hinduistische Meisterwerke aus den Museen von Sri Lanka bis 13.9.

Zürich, Shedhalle
Jordi Colomer, Daniel Zimmermann, Francesca Woodman 31.5.–26.7.

Zürich, Völkerkundemuseum der Universität
Ka'apor: Menschen des Waldes und ihre Federkunst. Eine bedrohte Kultur Brasiliens bis 18.10.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Arc-et-Senans, Saline Royale
British Architecture Today: Norman Foster, Nicholas Grimshaw, Michael Hopkins, John Outram, Richard Rogers, James Stirling & Michael Wilford 2.6.–25.9.
A l'occasion de l'exposition

la Fondation C.N. Ledoux et le British Council organisent un colloque qui permettra de confronter les points de vue autour de la thématique «maîtres d'œuvres et maîtres d'ouvrage dans les cités d'Europe» (les 2 et 3 juin à la Saline Royale). Du 7 au 12 septembre Norman Foster animera une masterclass pour une vingtaine d'architectes. L'objectif est de permettre à des architectes de niveau différent de travailler sur un projet fictif ou réel conçu par Norman Foster. Il sera secondé par son assistant. Les travaux réalisés durant cette masterclass seront publiés dans la revue Techniques & Architecture. Informations: Odile Taillard, Saline Royale, F-25610 Arcet Senans, Tél. 0033/81/54 45 36, Fax 0033/81/54 45 38

Basel, Architekturmuseum
Livio Vacchini. Projekte 1989–1991 bis 26.7.

Berlin, Bauhaus-Archiv
Marcel Breuer: Design bis 30.8.

Berlin, Galerie Aedes
Neue Konzepte für energiesparende Bürogebäude: exemplarische Bauten für Berlin bis 30.5.

Bern, Historisches Museum
Eduard Joos (1869–1917) – Architekt des Bundesplatzes bis 18.10.

Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture
Norman Foster. Les projets récents (1990–1992) bis 15.9.

Chicago, The Art Institute
Nils Ole-Lund: Collage Architecture bis 12.7.

Graz, Haus der Architektur
Mariano Bayon, Architekt bis 29.5

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum
Juhani Pallasmaa: «Architecture in Miniature». Finnischer Pavillon für die Weltausstellung in Sevilla. bis 31.5.

Köln, Ausstellungsraum Artillerie
Kölner Bauideen 4: «Medizinische Bibliothek der Uni Köln» (Wettbewerb) Dipl.-Ing. Architektin Susanne Gross bis 31.5.

Lausanne, Ecole polytechnique fédérale, Département d'Architecture
Carlo Mollino construit à la montagne 20.5.–3.6.

Ottawa, National Gallery of Canada
Money Matters: A Critical Look at Bank Architecture bis 24.5.

Zürich, Architekturforum
Edouardo Souto de Moura, Porto bis 23.5.
Brazil – Autoretrato (Brasilien – Selbstportrait) 3.6.–11.7.

Zürich, ETH-Hönggerberg, Architekturforum
Lugano – Das urbane Projekt. Eine Forschung an der Abteilung für Architektur der ETH Zürich, 1985–1990 bis 27.5.

Zürich, ETH Zentrum, Haupthalle
Rino Tamai – Segmente einer architektonischen Biographie 22.5.–18.6.