

Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **79 (1992)**

Heft 12: **Objekte im Raum = Objects dans l'espace = Objects in space**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**Lausanne, Musée de l'Elysée**  
La collection de Peter Herzog, Bâle, «Rome-Paris»; Jean Mohr, «La grande rétrospective»; Werner Pawlok, «Photography Paintings»; Hervé Guibert bis 17.1.1993

**Lausanne, Musée historique**  
Air pur, eau claire, préservatif. Tuberculose, alcoolisme, sida: une histoire comparée de la prévention bis 31.1.1993

**Liverpool, Tate Gallery**  
Mythmaking: Abstract Expressionism from the USA. Stanley Spencer bis 7.1.1993  
New Realities: Art in Western Europe bis 10.4.1993

**Natural Order: Recent European Sculpture**  
bis 24.1.1993

**Locarno, Pinacoteca Casa Rusca**  
Osvaldo Licini bis 28.2.1993

**London, British Museum**  
Ukiyo-E: Paintings. Howard Carter: Egyptologist bis 31.1.1993

**London, National Gallery**  
Edvard Munch: The Frieze of Life bis 7.2.1993

**London, National Portrait Gallery**  
Allan Ramsay: Retrospective bis 17.1.1993

**London, Royal Academy of Art**  
Walter Sickert: Retrospective bis 14.2.1993

**London, Tate Gallery**  
The Painted Nude: From Etty to Freud bis 27.12.  
«Weight and Measure» 1992. A sculpture by Richard Serra bis 17.1.1993  
The Swagger Portrait. Grand Manner Portraiture in Britain from Van Dyck to Augustus John bis 10.1.1993  
Turner as Professor: The Artist and Linear Perspective bis 31.1.1993

**London, Victoria & Albert Museum**  
Christmas Revels bis 12.1.1993

**Sporting Glory: Trophies from 16th century – today**  
bis 14.2.1993

**Los Angeles, County Museum of Art**  
A Mirror of Nature: Dutch Paintings from the Collection of Mr. and Mrs. Edward William Carter bis 17.1.1993  
Parallel Visions: Modern Artists and Outsider Art. War Babies: Prints of the Sixties from the Collection bis 3.1.1993  
The Arts of the Persian Court: Selections from the Art and History Trust bis 24.1.1993

**Ludwigsburg, Kunstverein**  
Jahresausstellung bis 10.1.1993

**Luzern, Kunsthalle**  
Peter Fischli: Photographie bis 23.12. (nach telefonischer Vereinbarung)

**Luzern, Kunstmuseum**  
Jahresausstellung der Inner-schweizer Künstlerinnen und Künstler bis Januar 1993

**Luzern, Verkehrshaus**  
Vernetzt denken – ökologisch handeln bis 31.12.

**Madrid, Centro de Arte Reina Sofia**  
Wifredo Lam bis 31.12.

**Madrid, Museo del Prado**  
Gaspar David Friedrich bis Dezember

# VORSCHALTGERÄTE VON OSRAM.

Nur wer ganz genau weiß, wie Lampen funktionieren, kann Vorschaltgeräte bauen, die alles aus ihnen herausholen.

Deshalb entwickeln wir unsere elektronischen Vorschaltgeräte in denselben Labors, in denen auch die Lampen reifen.

Mit dem Ergebnis, daß mit diesen EVG Lampen schneller zünden, strahlender leuchten, länger leben und trotzdem weniger Energie verbrauchen.

Aber sie haben den konventionellen Vorschaltgeräten noch mehr voraus.

So schalten sie beispielsweise defekte, blinkende Lampen automatisch ab. Oder

lassen ein und dieselbe Lichtanlage mit Netzstrom wie mit Notstrom leuchten.

Außerdem sind sie kleiner, leichter und problemlos zu installieren.

Damit die Technik lange zuverlässig arbeitet, sind wir bei der Herstellung genauso penibel wie bei der Entwicklung. Weshalb kein Gerät unser Werk verläßt, das die umfangreichen Prüfungen nicht durchhält.

Und damit davon jeder profitiert, gibt es die EVG für alle wichtigen Lampenfamilien.

HELL WIE DER LICHTER TAG

**OSRAM**