

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **80 (1993)**

Heft 12: **Modernes modernisieren = Moderniser le moderne = Modernising the modern**

PDF erstellt am: **13.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Werk, Bauen+ Wohnen

## Modernes modernisieren

Spurensicherung  
als kulturelle Aufgabe

Modernes vergegenwärtigt  
Rekonstruktion des  
Pavillons von José Luis Sert  
für die Internationale  
Ausstellung in Paris 1937

Von innen her veredelt  
Neuausbau eines  
Geschäftshauses in Zürich,  
1993

«Western Style and  
Eastern Mind» –  
ein neuer Metabolismus?

Über Oberflächlichkeit  
Ein Gespräch mit dem  
Künstler Adrian Schiess

Werk-Material  
Eine Bautendokumentation

## Moderniser le moderne

Fixer les traces,  
une mission culturelle

Du moderne remis  
en mémoire  
Reconstruction du pavillon  
de José Luis Sert à  
l'Exposition Internationale  
de Paris en 1937

Ennobli de l'intérieur  
Réaménagement  
d'un immeuble commercial  
à Zurich, 1993

«Western Style and  
Eastern Mind» –  
un nouveau métabolisme?

Sur le superficiel  
Un entretien avec l'artiste  
Adrian Schiess

Werk-Material  
Une documentation  
sur le bâtiment

## Modernising the Modern

Securing of Evidence  
as a Cultural Duty

Modern Architecture  
Revitalised  
Reconstruction of the  
José Luis Sert's Pavilion  
for the International  
Exhibition in Paris in 1937

Ennobled from Within  
A New Interior for  
an Office Block in Zurich,  
1993

«Western Style and  
Eastern Mind» –  
a New Metabolism?

On Superficiality  
A Talk with the Artist  
Adrian Schiess

Werk-Material  
Architectural  
Documentation