

# Livio Vacchini : Locarno

Autor(en): **Vacchini, Livio**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **81 (1994)**

Heft 3: **Drei Fragen an Architekten = Trois questions aux architectes =  
Three questions to architects**

PDF erstellt am: **07.07.2024**

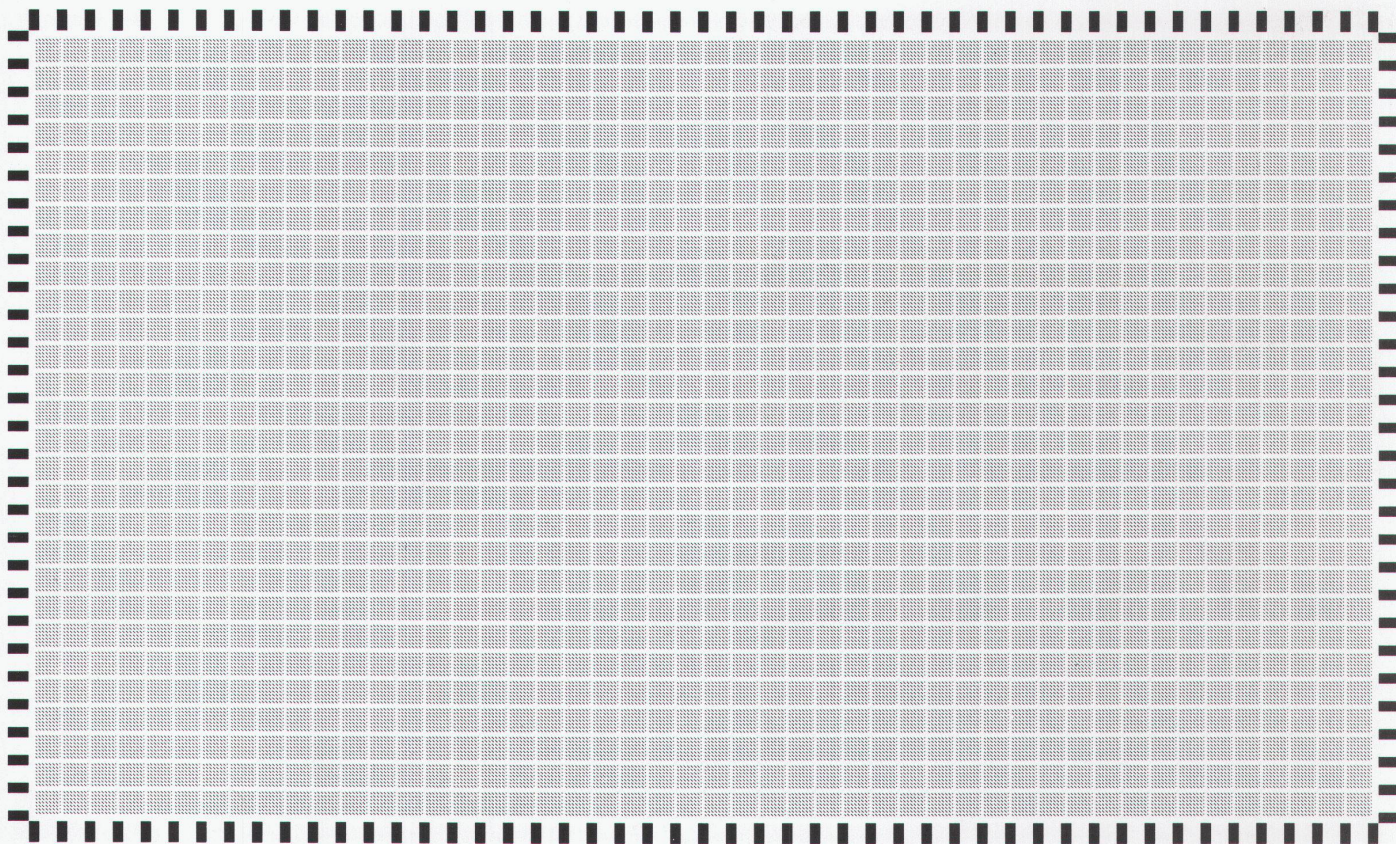
Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-61519>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



■ L'accresciuta commercializzazione e specializzazione che si verifica attualmente nell'edilizia non modifica, a mio parere, il modo di essere architetto, le cui ragioni esistenziali hanno radici più profonde. Il mutare delle condizioni sociali esige soltanto interpretazioni sempre nuove.

Il mio ruolo professionale rimane, oggi come ieri, quello di offrire alla società quanto va oltre un banale calcolo commerciale o sterile applicazione tecnologica.

■ ■ La base del mio lavoro architettonico è semplicemente lavoro. Le mie forme di scambio sono legate a quanto imparo facendo e mi piace parlare solo di quelle cose che so fare. Non mi identifico con un particolare dibattito attuale, ma insisto nel perseguire senza arresto un'idea di immagine perfetta.

■ ■ ■ Non lo saprei dire con esattezza. Mi piace però credere che si apprezzi il mio lavoro perchè vi si riconosce «un soupçon de perfection», come dice Agnes Martin.

Edificio polivalente a Losone,  
progetto, 1990