

Ausstellungskalender

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **82 (1995)**

Heft 3: **Im Grossraum Zürich = Dans le grand Zurich = In greater Zurich**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ausstellungs- kalender

(Ohne Verantwortung der
Redaktion)

Aarau, Kunstmuseum
Schweizer Kunst seit 1970
aus der Aargauischen Kunst-
sammlung
bis 30.4.

Amsterdam, Rijksmuseum
Ukiyo-E: The finest Japanese
Prints
bis 28.5.

**Amsterdam,
Van Gogh Museum**
In Perfect Harmony: Picture
and Frame 1850–1920
bis 5.6.

Baden-Baden, Kunsthalle
Urbane Legenden: Berlin.
Eine Ausstellung aus der
Reihe Grossstädte-Projekt-
Europa
bis 23.4.

**Barcelona, Centre cultural
de la fundació La Caixa**
La visión austriaca: Tres
generaciones de artistas
bis 2.4.

**Barcelona,
Fundació Joan Miró**
Julian Schnabel
bis 14.5.

**Basel, Antikenmuseum
und Sammlung Ludwig**
Lebendiges Jenseits.
Faksimiles und Aquarelle
etruskischer Grabmale
16.3.–2.7.

Basel, Kunstmuseum
Einblattholzschnitte des
15. und 16. Jahrhunderts
aus dem Kupferstich-
kabinett
bis 19.3.
Lenz Klotz, Malerei und
Zeichnung 1952–1962
18.3.–14.5.

**Basel,
Museum für Gestaltung**
Die Geländer des Daseins.
Gestaltung als Kompen-
sation
bis 2.4.

**Basel,
Museum für Völkerkunde**
Von Liebe, Macht und
Mystik: Persische Bildteppi-
che erzählen Geschichte
bis Ende März

**Basel, Naturhistorisches
Museum**
Früchte und Samen
bis 2.4.

**Basel, Stadt-
und Münstermuseum**
Dem Auge fern, dem
Herzen ewig nah! Der Wolf-
gottesacker in Basel und
seine Grabmäler
bis 7.5.

**Berlin, Berlinische Galerie
Martin-Gropius-Bau**
Fred Thieler: Retrospektive
bis 31.3.

Berlin, Ephraim-Palais
Von Blechen bis Hofer: Ge-
mälde aus den Sammlungen
des Berlin Museum und des
Märkischen Museums
bis 11.6.

**Berlin, Bauhaus-Archiv.
Museum für Gestaltung**
Lucia Moholy: Bauhaus-
Fotografie
bis 17.4.

**Berlin, Museum
für Verkehr und Technik**
Typen für Dich und mich:
Eine Ausstellung zur
Geschichte und Wirkung
unserer Schrift
bis 30.4.

Berlin, Neue Nationalgalerie
George Grosz: Berlin –
New York
bis 17.4.
Munch und Deutschland
bis 23.4.

Bern, Kunsthalle
Vincent Chablais, Raoul
Marek, Laurent Schmid,
Verena Schwab,
Véronique Zussau
24.3.–30.4.

Bern, Kunstmuseum
Das frühe Bauhaus und
Johannes Itten
bis 14.5.

Bern, PTT-Museum
Ganz Ohr – Telefonische
Kommunikation
bis 3.9.

Biel, Centre PasquART
herman de vries
bis 9.4.
4 photographes iraniens
bis 26.3.

Bochum, Museum
Armenien: Wiederent-
deckung einer alten Kultur-
landschaft
bis 17.4.

Bonn, August-Macke-Haus
Ernst Ludwig Kirchner:
Der Tanz – Gret Palucca zum
Gedenken
bis 16.4.

Bonn, Frauenmuseum
Stadt der Frauen: Szenarien
aus spätmittelalterlicher
Geschichte und
zeitgenössischer Kunst
bis 2.4.

**Bonn, Kunst- und
Ausstellungshalle der BRD**
Die grossen Sammlungen II:
Museo Archeologico Nazio-
nale di Napoli
bis 5.6.

Bonn, Kunstmuseum
Spanischer Surrealismus
bis 21.5.
August Sander: Antlitz der
Zeit
bis 26.3.

**Braunschweig,
Städtisches Museum**
Europäische Keramik,
Steinzeug und Hafnerware
bis September
Nachkriegszeit. Das Braun-
schweiger Land 1945–1950.
bis 17.4.

Bremen, Kunsthalle
...zu möglichst gleichen
Teilen...
Christian Friedrich Gille. Ein
wiederentdeckter Maler des
19. Jahrhunderts.
Die Kunsthalle Bremen und
ihre grossen Stifter: Johann
Friedrich Lahmann
bis 30.4.

Bremen, Übersee-Museum
Iltung' ana loo nkishu –
Menschen mit Rindern:
Massai Frauen fotografieren
ihren Alltag
bis 2.4.

**Bruxelles, Musées
Royaux des beaux-arts.
Musée d'art ancien**
Joseph Rulot: Sculpteur
maudit?
bis 23.4.

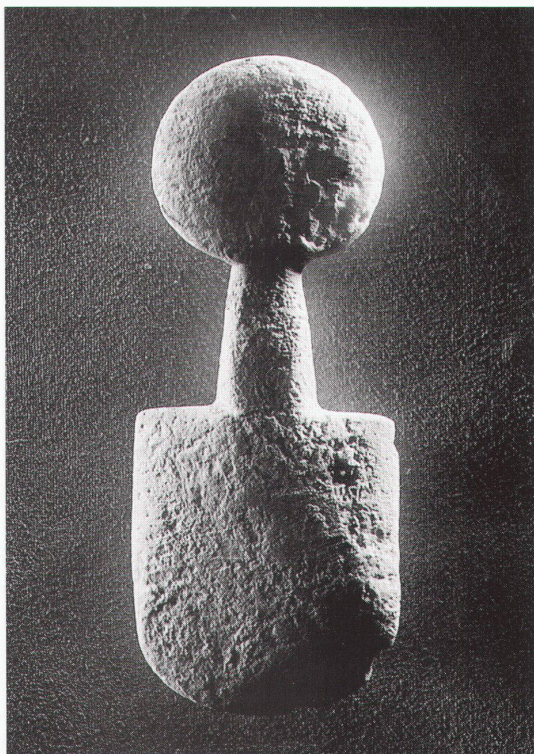
Burgdorf, Kunstraum
Daniel Furter: Malerei,
Zeichnungen
Lorenzo le kou Meyr:
Malerei
18.3.–22.4.

Chur, Rätisches Museum
Der Kreuzzug Kaiser Bar-
barossas. Münzschütze
seiner Zeit
bis 21.5.

Davos, Kirchner-Museum
Ernst Ludwig Kirchner:
Zeichnungen und Aquarelle
bis 23.4.

**Den Haag,
Gemeentemuseum**
Piet Mondrian
bis 30.4.

Genève, Musée Barbier-Mueller:
Anatolie du sud-ouest, figurine du
type Kusura



Denver, Art Museum
Adornment for Eternity:
Status and Rank in Chinese
Ornaments
bis 3.9.

Dessau, Bauhaus
Konstruktion-Rekonstruk-
tion. Denkmalanalyse
bauhausgebäude – work in
progress
bis 23.4.

**Dortmund, Deutsches
Kochbuchmuseum**
Die 50er Jahre: Irgendwann
sind alle Frauen Hausfrauen
bis auf weiteres

**Dortmund, Museum für
Kunst und Kulturgeschichte**
Heinrich Zille – Photograph
der Moderne.
Auf dem Weg in ein neues
Zeitalter – Dortmund vor
1914.
Fotoausstellung
bis 16.4.
Gisela Schultze – Gebaute
Illusionen
19.3.–14.5.

**Dortmund, Westfälisches
Schulmuseum**
«Eene, dene, Tintenfass...».
Historisches zum Schul-
anfang
bis 28.4.

Düsseldorf, Hetjens-Museum
Zeitgenössische finnische
Keramik
bis 21.5.
Keiji Ito: Zeitgenössische
Keramik
bis 2.4.

**Düsseldorf, Kunstmuseum
im Ehrenhof**
Kunst – Pro – Thesen.
Hilfsmittel des Künstlers.
Ateliergeheimnis und
Arbeitsweisen
bis 2.7.

**Düsseldorf, Kunstsammlung
Nordrhein-Westfalen**
Paul Klee.
Im Zeichen der Teilung
bis 17.4.

Edinburgh, City Art Centre
Star Trek: The Exhibition
bis 7.5.

Erfurt, Angermuseum
Frank Rödel: Gemälde,
Zeichnungen, Collagen
bis 17.4.

**Essen, Museum Folkwang.
Graphisches Kabinett**
Michael Burges
bis 26.3.

**Essen, Museum Folkwang.
Städtische Galerie**
Paul Wallach
bis 26.3.

**Frankfurt, Museum für
Kunsth Handwerk**
13 nach Memphis: Design
zwischen Askese und Sinn-
lichkeit
bis 14.5.

**Frankfurt, Museum
für Moderne Kunst**
Szenenwechsel VII: Werke
und Werkgruppen von
Walter de Maria, Abisag
Tüllmann, Luc Tuymans,
Martin Honert, Francesco
Clemente, Paul Thek,
Robert Watts, Dan Flavin,
Noritoshi Hirakawa
bis 14.5.

Fribourg, Centre d'Art Contemporain
Sparsam in den Mitteln.
Der Architekt Jean Pythoud
bis 19.3.

Fribourg, Musée d'art et d'histoire
Icônes.
Donation Mavromichalis
bis 7.5.

Genève, Cabinet des estampes
John M. Armleder:
L'œuvre multiplié
bis 9.4.

Genève, Centre d'art contemporain
Monica Studer, Christoph
V D Berg: «solid memory
places»
bis 19.3.
Tony Oursler
bis 21.5.

Genève, Maison Tavel
Jacob Spon
(Lyon 1647 – Vevey 1685)
bis 11.6.



Aarau, Aargauer Kunsthaus: Franz Gertsch, Kranenburg, 1970

Genève, Musée Ariana
Hideyuki Hayashi:
Céramiques
bis 17.4.

Genève, Musée d'art et d'histoire
L'affiche suisse-romande
durant l'Entre-deux-guerres
bis 26.3.
Icônes:
Donation Mavromichalis
bis 11.6.

Genève, Musée Barbier-Mueller
«Parure». Bijoux ethniques
choisis dans les collections
du Musée Barbier-Mueller
bis 30.9.

Genève, Musée de l'horlogerie
André Lambert Genève,
1892–1985: Bijoux.
Donation Gilbert Albert
bis 27.8.



Frankfurt: Museum für Moderne Kunst, Martin Honert, «Foto» 1993

**Innsbruck, Tiroler Landes-
museum Ferdinandeum**
Ferdinandeum video 9:
Josef Klammer – Installa-
tionen und Projekte.
bis 19.3.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum
Yves Boucard:
Phantastische Möbel
bis 19.3.

**Karlsruhe, Badisches Landesmuseum
Schloss Bruchsal**
Lirum, Larum, Löffelstiel:
Die Puppenküche im
Wandel der Zeiten
bis 7.5.

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle
Ralph Fleck: Fundstücke
bis 19.3.

Kassel, Museum Fridericianum
120 Meisterwerke: Höhe-
punkte einer fürstlichen
Gemäldesammlung aus
Renaissance und Barock
bis Oktober 1996

Köln, Museum für angewandte Kunst
Plakatkunst – Von Toulouse-
Lautrec bis Benetton
bis 5.4.

**Köln, Rautenstrauch-Joest-
Museum**
Bilder aus dem Paradies:
Kolonialfotografien aus
Samoa 1875–1925
bis 7.5.

Köln, Stadtmuseum
Sibylle Blumenfeld
18.3.–7.5.

**Köln, Wallraf-Richartz-
Museum**
Maurice Denis. Fin-de-Siècle
und neue Klassik
bis 2.4.

Lausanne, Collection de l'art brut
Emile Josome Hodinos
bis 7.5.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage
Edouard Marcel Sandoz
bis 14.5.

Lausanne,
Musée des arts décoratifs
Dimension Pixel
bis 19.3.
Jeunes graphistes de Suisse
romande
29.3.–21.5.
Imagerie populaire du
Moyen-Orient
29.3.–10.5.

Lausanne, Musée
cantonal des beaux-arts
Œuvres sur papier de
la collection
bis 28.5.
Entre abstraction et
figuration
bis 1.4.

Lausanne,
Musée de l'Elysée
Douanier Payot:
Collection Raynald Martin
Francesco Radino:
Mutazioni
Lucana:
Gentes – Tolu – Formas
Frank Schramm:
Plane Sights
bis 23.4.

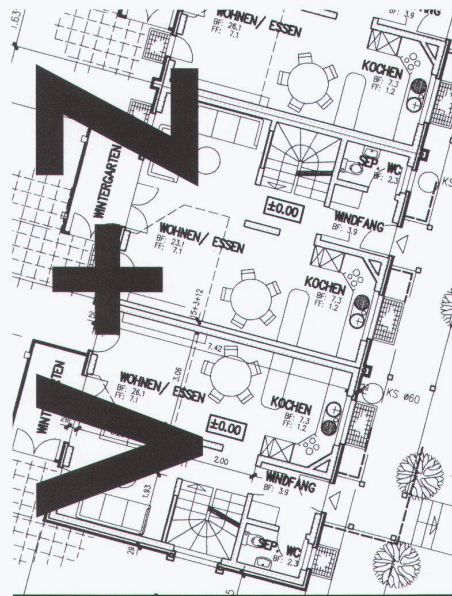
Lausanne, Musée Historique
La majolique. La faïence
italienne et son décor dans
les collections suisses
bis 28.5.
Concours «Lausanne en
photos»
22.3.–14.5.

Lausanne,
Musée olympique
Albertville '92:
Magie olympique
bis 17.4.
Dunoyer de Segonzac
bis 14.5.

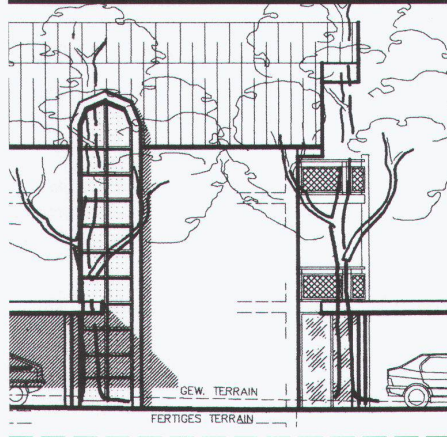
Lausanne-Pully, FAE
Musée d'art contemporain
Benetton par Toscani
bis 25.5.

Lausanne-Vidy,
Musée romain
DOMUS: architecture
et peinture d'une maison
gallo-romaine
bis 11.6.

London,
Barbican Art Gallery
Impressionism in Britain
bis 7.5.



Als Architekten
reden wir
auch bei CAD
Ihre Sprache



FAX-COUPON

Name, Adresse:

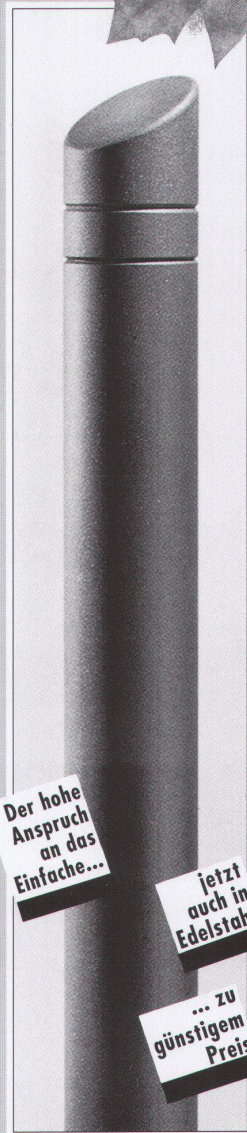
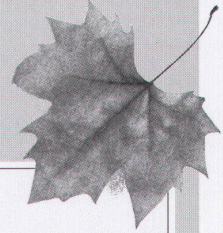
Profi CAD - Software
ab Fr. 6'000.--

- Bitte rufen Sie mich an
- Bitte senden Sie mir
weitere Unterlagen
- Wünsche Vorführung

Vifan + Zuberbühler AG
Architekturbüro
Haldenstrasse 31
8904 Aesch b. Birmensdorf
Telefon 01/737 38 11
Telefax 01/737 01 40

CAD VOM +Z
ARCHITEKTEN

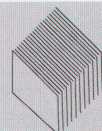
NEUER
POLLER



Der hohe
Anspruch
an das
Einfache...

jetzt
auch in
Edelstahl

... zu
günstigem
Preis



IFF®

Integrierte Form und Funktion
Ausstattungsprodukte für Freianlagen
Prospekte und Angebote erhalten Sie von
Joas Metallzeugnis- u. Vertriebs GmbH
72147 Nehren · Postfach 54
Tel. (07473) 47 08 · Fax (07473) 243 06

London, British Museum
Byzantium: Treasures from British Collections
bis 23.4.

London, Hayward Gallery
Yves Klein: Leap into the Void
bis 23.4.

London, National Gallery
Poussin Problems
bis 9.4.
Spanish Still Life.
From Velasquez to Goya
bis 21.5.

London, Royal Academy of Arts
Nicolas Poussin (1594–1665).
The Father of French Painting
bis 9.4.
The Revival of the Palladian Style.
Lord Burlington and His House and Garden at Chiswick
bis 2.4.
Odilon Redon (1840–1916):
Nature, Dreams and the Fantastic
bis 21.5.

London, Tate Gallery
Picasso: Sculptor/Painter
bis 8.5.1995
Willem de Kooning:
Paintings
bis 7.5.

London, Whitechapel Art Gallery
New Art from Cuba.
Kiki Smith
bis 23.4.

Madrid, Fundación Juan March
Klimt, Kokoschka, Schiele
bis 21.5.

Mannheim, Kunsthalle
Markus Lüpertz:
Skulpturen in Bronze
bis 23.4.
Hanspeter Münch: Gemälde
bis 7.5.

Martigny, Fondation Pierre Gianadda
Egon Schiele: Huiles, dessins et aquarelles
bis 14.5.



London, Royal Academy of Arts:
Odilon Redon, Cactus Man, 1881

München, Haus der Kunst
Mike Kelley:
Katholische Vorlieben
bis 16.4.
Brassaï: Vom Surrealismus zum Informel
bis 26.3.

Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte
Robert Mangold:
Gemälde 1964–1994
bis 2.4.

Nantes, Musée des beaux-arts
Le rêve d'une ville:
Nantes et le surréalisme
bis 2.4.

New York, Cooper-Hewitt Museum, National Design Museum
Elaine Lustig Cohen:
Modern Graphic Designer
bis 23.5.

New York, Solomon R. Guggenheim Museum Soho
Antoni Tàpies
bis 23.4.

New York, The Metropolitan Museum of Art
R.B. Kitaj: A Retrospective
bis 14.5.
Greek Gold: Jewelry of the Classical World
bis 24.3.

New York, The Museum of Modern Art
Jacob Lawrence:
The Migration Series
bis 11.4.
Kandinsky: Compositions
bis 25.4.

Olten, Historisches Museum
Von der Knochennadel zur Nähmaschine
bis 9.7.

Olten, Kunstmuseum
Alfred Wirz
1.4.–7.5.

Paris, Centre Georges Pompidou
La collection africaine de Magnelli (donation Susi Magnelli)
bis 20.3.
Brassaï – Photographie
bis 3.4.
Louise Bourgeois: Dessins
bis 10.4.

Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris
André Derain (1880–1954):
Le peintre du «trouble moderne»
bis 19.3.

Paris, Musée du Louvre
Les effets du soleil. L'image du règne de Louis XIV dans les almas
bis 17.4.

Paris, Musée des arts décoratifs, Palais du Louvre
Rêves d'alcôves: Evolution de la chambre à coucher
bis 30.4.

Paris, Musée national des arts et traditions populaires
Mise en boîte
bis 17.4.

Paris, Musée d'Orsay
James McNeil Whistler (1834–1903)
bis 30.4.

Reutlingen, Städtisches Kunstmuseum Spendhaus
Georg Baselitz: Holzschnitte
bis 2.4.

Rivoli (Torino), Castello di Rivoli
L'orizzonte da Chagall a Picasso, da Pollock a Cragg:
Capolavori da collezioni dello Stedelijk Museum
bis 23.4.

Rolandseck, Bahnhof
Bildhauerzeichnungen:
Hans Arp, Franz Bernhard, Alexander Calder, Eduardo Cillida, Alberto Giacometti, Antonius Höckelmann, Joan Miró, Hans Uhlmann
bis 2.5.

Rotterdam, Museum Boymans-Van Beuningen
Pyke Koch (1901–1991)
bis 14.5.
Industrial Design:
Acquisitions – Furniture
bis 26.3.

Rovereto, Museo di arte moderna e contemporanea
Tullio Crali: L'opera
bis 26.3.

Saint-Etienne, Musée d'Art Moderne
Poèmes de Marbre
bis 28.5.

Salzburg, Museum Carolino Augusteum
Die Künstlervereinigung «Der Wassermann»
bis 26.3.

Solothurn, Kunstmuseum
Otto Lehmann
bis 23.3.
Sitze aus Afrika
bis 25.6.

St.Gallen, Kunsthalle
Jdda Rutz, Sep Müller
bis 26.3.
Claudia + Julia Müller
bis 21.5.

St.Gallen, Kunstmuseum
Erwin Wurm 22°C
bis 7.5.

St.Gallen, Katharinen
Hans Späti
bis 2.4.

Strasbourg, Palais Rohan, Galerie Robert Heitz
Tony Oursler. Videoinstallationen, Objekte und Aquarelle
bis 2.4.

Studen/Biel, Fondation Saner
Schweizer Konkrete
bis 2.4.

Stuttgart, Kunststiftung Baden-Württemberg
Frank Aumüller, Michael Munding
bis 20.4.

Stuttgart, Linden-Museum
Madagaskar: Land zwischen den Kontinenten
bis 30.4.

Stuttgart, Staatsgalerie
Leiblicher Logos: 14 Künstlerinnen aus Deutschland
bis 9.4.

Ulm, Museum
Bilder aus Licht und Farbe.
«Strassburger Fenster» der Spätgotik aus dem Ulmer Münster
bis 26.3.

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen
Hans Krüsi: Wüste Kläuse, wilde Kerle, Kuh Rosa
bis 5.6.

Washington, Arthur M. Sackler Gallery
Landscape as Culture:
Photographs by Lois Conner
bis 30.5.
Paintings from Shiraz
bis 24.9.
A Basketmaker in Rural Japan
bis 9.7.

Washington, National Gallery of Art
From Truman to Clinton: Presidents on TIME
bis 1.1.1996
Claes Oldenburg:
An Anthology
bis 7.5.

Wien, Kunsthalle

Visionäre & Vertriebene. Österreichische Spuren in der modernen amerikanischen Architektur bis 16.4.

Wien, Kunsthaus

Jean Dubuffet: 1901 bis 1985. Eine Retrospektive bis 30.4.

Wien, Museum für Völkerkunde

Gewebte Botschaften: Indonesische Tradition im Wandel bis 30.3.

Winterthur, Fotomuseum

Astrid Klein bis 19.3.

Winterthur, Kunstmuseum

Christian Lindow (1945–1990) 25.3.–21.5.

Würzburg, Städtische Galerie

Doris Erbacher: Bilder und Objekte bis 23.4.

Zug, Museum in der Burg

Ofenkeramik aus Muri und Zug im 17. und 18. Jahrhundert, Caspar Wolf als Kachelmaler bis 26.3.

Zug, Kunsthaus

Antoni Tàpies. El Llibre – Das Buch bis 9.4.

Zürich, Coninx-Museum

Visuelle Gestaltung – Gottschalk + Ash Intl bis 26.3.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst

Josef Neuhaus bis 19.3.

Zürich, Johann-Jacobs-Museum

Gesellschaft, Literatur, Politik: Das Pariser Café bis 29.10.

Zürich, Kunsthalle

Georgina Starr 25.3.–21.5.

Zürich, Kunsthaus

Mario Botta, Enzo Cucchi. Die Kapelle auf dem Monte Tamaro bis 19.3. Durch Räume gehen bis 30.4.

Zürich, Museum für Gestaltung

Archigram. Architektur und Performance. Die Londoner Architektengruppe 1961–1974 bis 9.4. Das Filmplakat bis 30.4.

Zürich, Museum Rietberg. Haus zum Kiel

Afrikanische Masken aus dem Museum bis 14.5.

Zürich, Schweizerisches Landesmuseum

Erare humanum est: Pech und Pannen in der Antike bis 30.4. Im Licht der Dunkelkammer: Die Schweiz in Photographien des 19. Jahrhunderts aus der Sammlung Herzog bis 18.4.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum

Albert Frey, Architekt bis 16.4.

Barcelona, Collegi d'Arquitectes

Five Masters of the North: Peter Celsing, Sverre Fehn, Knud Holsche, Aarno Ruusu-vuori, Högna Sigurdardottiri 15.3.–15.4.

Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture

Presse-Papier. Marie Bruneau et Bertrand Genier, graphistes à Bordeaux, 1980–1995 bis 19.3. Architectures publiques à Bordeaux bis 12.4.

Dessau, Bauhaus

Konstruktion-Rekonstruktion. Denkmalanalyse Bauhausgebäude – work in progress bis 23.4.

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum

Ein Stück Grosstadt als Experiment. Planungen am Potsdamer Platz Berlin bis 26.3.

Fribourg, Centre d'art contemporain

Sparsam in den Mitteln: Der Architekt Jean Pythoud bis 19.3.

Helsinki, Museum of Finnish Architecture

Public Milieu. Survey of the building production of the National Board of Building 15.3.–23.4.

Lausanne-Vidy, Musée Romain

Domus: architecture et peinture d'une maison gallo-romaine bis 11.6.

München, Architekturgalerie

Herman Hertzberger: Das Unerwartete überdacht bis 15.3.

Rotterdam, Nederlands Architectuurinstituut

Gunnar Daan. A provisional retrospective 1972–1994 bis 16.4.

Wien, Architektur-Zentrum

Jean Nouvel und Wien (Diavortrag am 31.3.: Jean Nouvel über Jean Nouvel) 31.3.–15.5.

Wien, Kunsthalle

Visionäre & Vertriebene. Österreichische Spuren in der modernen amerikanischen Architektur bis 16.4.

Vorträge

BDA-Vortragsreihe an der Fachhochschule Nürnberg «Architektur aus der Schweiz»

22.3.1995, 18.30 Uhr, Markus Gasser, Metron AG, Brugg;

26.4.1995, 18.30 Uhr, Prof. Adrian Meyer, Burkard, Meyer, Steiger Architekten, Baden;

10.5.1995, 18.30 Uhr, Eraldo Consolascio, Architekten Marie Claude Béatrix, Eraldo Consolascio, Erlentbach;

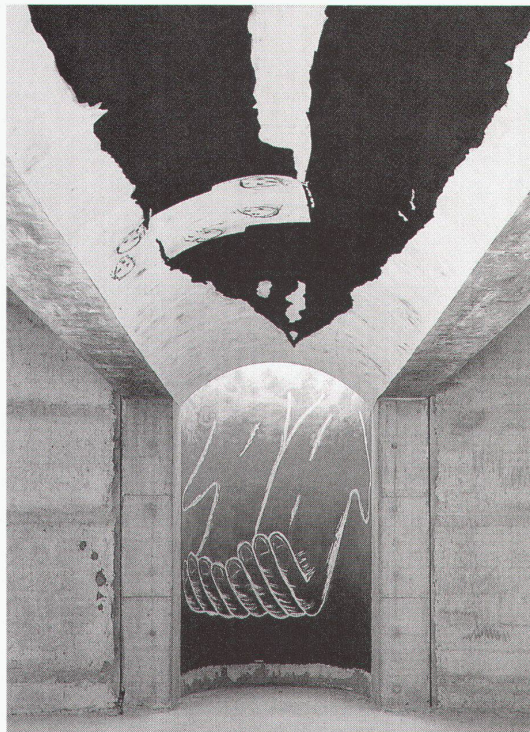
21.6.1995, 18.30 Uhr, Prof. Walter Förderer, Thayngen.

Seminar

Barcelona '95

The IAAS Institute for Advanced Architectural Studies/EAAL Ecole d'Architecture Athenaeum, Lausanne, offer the opportunity for architects and students to participate in an Intensive international design studio in Barcelona, Spain. The studio will run from August 29 to September 23, 1995. Studio critics are Wiel Arets, Axel Wall, Simon Ungers, Michael Stanton, Erhard Schütz, Stefano de Martino, Marcin Orawiec, Xavier de Geyter, Kees Christiaanse, Bea Goller, Xavier Costa, Inaki Abalos and Juan Herreros.

Application deadline: April 15, 1995. For additional information please contact: IAAS Institute for Advanced Architectural Studies, 3512 Longfellow Street, Hyattsville, MD 20782, USA, Tel. 001 301 699 9146, Fax 001 301 699 9404, or IAAS/EAAL Ecole d'Architecture Athenaeum, 16, avenue E.-Rambert, CH-1005 Lausanne, Switzerland, Tel. 0041 21 728 83 57, Fax 0041 21 729 74 20.



Zürich, Kunsthaus: Die Apsis der Kapelle auf dem Monte Tamaro von Mario Botta mit Fresken von Enzo Cucchi