

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **82 (1995)**

Heft 7/8: **Wahr nehmen = Perce(voir) = Truth and perception**

PDF erstellt am: **13.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Werk, Bauen+ Wohnen

## Wahr nehmen

Rémy Zaugg  
■ «VOIR MORT»

Paul Virilio  
■ Ordnungen der  
Wahrnehmung

Anton Falkeis  
■ Film als Vorschau

Friedrich Dieckmann  
■ Berliner Kreuzwege

Erica Overmeer  
■ Namenlose Stätten

Andrea Helbling  
■ Nach innen gestülpte  
Ränder

Hans Saner  
■ Zur Doppelsemantik  
einer kleinen Metropole

Werk-Material  
Eine Bautendokumentation

## Perce(voir)

Rémy Zaugg  
■ «VOIR MORT»

Paul Virilio  
■ Ordres de la perception

Anton Falkeis  
■ Le film comme esquisse  
d'urbanisme

Friedrich Dieckmann  
■ Carrefours berlinois

Erica Overmeer  
■ Lieux sans nom

Andrea Helbling  
■ Une périphérie tournée  
vers l'intérieur

Hans Saner  
■ La double sémantique  
d'une petite métropole

Werk-Material  
Une documentation  
sur le bâtiment

## Truth and Perception

Rémy Zaugg  
■ «VOIR MORT»

Paul Virilio  
■ Laws of Perception

Anton Falkeis  
■ The Film as Preview

Friedrich Dieckmann  
■ Berlin Crossroads

Erica Overmeer  
■ Nameless Places

Andrea Helbling  
■ A Periphery Turned  
Centre

Hans Saner  
■ The Double Semantics  
of Small Metropolises

Werk-Material  
Architectural  
Documentation