

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Band: 83 (1996)
Heft: 4: Zur Funktion der Form = La fonction de la forme = On the function of form

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Galerien

Basel,
Galerie Carzaniga & Ueker
 Lorenz Spring. Neue Bilder,
 Zeichnungen, Holzreliefs
 und Bronzeplastiken
 bis 20.4.
 Werner Buser, René Myrha
 25.4.–18.5.

Glarus, Galerie Tschudi
 Alan Charlton
 bis 27.4.

Lausanne,
Galerie Alice Pauli
 Paul Viaccoz.
 Peintures récentes
 18.4.–26.5.

Zürich, Galerie Proarta
 Calder 1898–1976. Mobiles,
 Bilder, Lithographien
 bis 1.5.

Ausstellung

«Rasch von der Rolle»

In der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts wurden nicht nur der Rübenzucker, die Molekularhypothese und der Zement erdacht und erfunden, sondern auch die Endlospapierrolle, die dazu nötige Druckmaschine, so dass die Tapete als papiernes Fließband das Licht der Welt erblickte und ihren siegreichen Einzug in den architektonischen Raum hielt. Und wie die strahlend weisse deutsche Klassik im griechischen Tempel und in den reinen geometrischen Formen Kubus, Zylinder, Dreieck und Kugel ihr Vorbild gesehen hatte und entsprechend entsetzt war, dass die Griechen durchaus farbenfrohe Menschen waren, so lehrt ein Besuch im Bauhaus-Archiv am betonierten Rand der Spree, auch im gemauerten würfelförmigen Haus des weissen Mannes, wie es geradezu mathematisch formelmässig Johannes Itten (1888–1967) ausdrückte, klebten in den 20er Jahren tatsächlich bunte Tapeten an den Wänden. Ja

mehr noch, das Bauhaus in Dessau, das Tabernakel der Moderne par excellence, dessen Schlüssel seit 1928 der Schweizer Architekt Hannes Meyer (1884–1954) in den Händen hielt, widmete sich, neben vielen anderen Dingen, auch der Tapetengestaltung.

Tapeten waren, als Gestaltungsmittel, vor der industriellen Revolution entweder aus Leder oder aus Papier und dann von Hand bedruckt. Also ein sehr kostspieliges architektonisches Vergnügen, das nur in fürstlichen oder grossbürgerlichen Wohn- und Repräsentationsräumen anzutreffen war. Dem industriellen Fortschritt ist es deshalb wieder einmal zuzuschreiben, dass aus dieser kostbaren Einzahl zunächst eine bezahlbare geschmackvolle Vielzahl wurde, die dann in kürzester Zeit zur einer billigen ordinären Massenware mutierte, die an allen Wänden klebte. Auch die einst auf Wachs- und Rollos ausgerichtete Firma Hugo und Emil Rasch aus Bramsche, deren Betriebswurzeln in das Jahr 1863 reichen, richtete 1897 ihre Produktpalette zur Tapetenmassenproduktion aus. Rasch begann die Fabrik im wahrsten Sinne des Wortes zu florieren, zu wachsen, und in der Welt der Tapeten, wo Bahnen, Messer, Quaste, Kleister und Bürsten das Sagen haben, gehörte der marktgängige

Firmenname Rasch wie die Tapete an die Wand.

Nun, obwohl wir nur zwei Augen im Kopf haben, erlaubt uns der technische Fortschritt seit 150 Jahren, immer tiefer und weiter zu blicken. Die Formen, die wir mit blossen Auge nie sehen würden, haben einen derart betörenden Reiz ausgeübt, dass sich die Kunst und die Baukunst davon gefangen nehmen liessen. Auch die 1766 gegründete *Fürstliche freie Zeichenschule* und spätere *Grossherzogliche Kunstgewerbeschule* in Weimar, die 1919 unter dem Namen *Bauhaus* von Walter Gropius (1883–1969) eine mythischromantische Etikettierung erhielt, war von diesem dynamischen, ins Relative gehenden Prozess betroffen. Es wollte zwar zuerst universal an die mittelalterlichen Bauhütten anknüpfen und im Schatten der skelettartigen Hoch- und Geschäftshäuser als den neuen Dömen, die das ökonomische Prinzip als Religion der Macht, der Ordnung, der Disziplin verkündeten, ihren selbstlosen Dienst an der Kunst versehen – doch kaum war der Kreuzzug für Individualität, für originäre Gestaltung so richtig in Gang gekommen, da ertrank 1923 der Namensgeber, indem er als Anführer des Bauhauses im eiskalten Strom der massenproduktionsbadenden wollte, um private Bauaufträge für sein Büro

an Land zu ziehen, in den banalen Fluten der Industrie, denn die erhofften Bauherren blieben aus. Technik und Kunst war am Bauhaus die neue Einheit.

Das stolze Banner der Bauhütten wurde wieder eingerollt. Von Krisen wie die Weimarer Republik selbst geschüttelt, die so vieles wollte, aber nicht danach handelte, fand dennoch das Bauhaus sein finanzielles Standbein, und zwar mit mehr Glück als Verstand in der ganz profanen Tapetenrolle. Es war der junge, zeitgemässe Fabrikant und spätere Politiker Dr. Emil Rasch (1904–1971), der die autokratische Unternehmerrolle seiner Vorväter abgestreift hatte und am Bauhaus ausgerechnet vor Hannes Meyer Tapeten ausrollte. Der avantgardistische und dennoch geschäftstüchtige Architekt aus Basel, dessen Vorfahren seit Menschengedenken Baumeister waren, stimmte zu. Kollektion, Mode und die angepasste Massenproduktion hielten Einzug, so dass das Bauhaus – einmal von der Rolle – bis zu seinem bitteren Ende 1933 zum Reformhaus mutierte. Selbst der sich in den 20er Jahren so kompromisslos gerierende Künstlerarchitekt Ludwig Mies van der Rohe (1886–1969) lebte, nachdem er 1930 die Direktion des Bauhauses übernommen hatte und die Schliessung der berühmten Kunstschule miterleben musste, nicht schlecht von den Rasch-Rollen flossen. Hiess es doch 1934: *Für den Menschen von Geschmack. Die neuen Bauhaus-Tapeten 34 sind erschienen. 95 g schweres Papier, lichtbeständige Farben, technisch vollendeter Druck, über 100 Farbtöne, Preis von RM 0,66 bis 1,10. Nur echt mit dem Namen «Bauhaus» am Rand jeder Rolle. Lassen Sie sich unverbindlich die Bauhauskarte 34 vorlegen.*

«Rasch von der Rolle»

zeigt im Bauhaus-Archiv unter kräftiger Mitwirkung des Tapetenfabrikhauses Rasch auf Tapetentischen, die mit ihren verglasten Aufsätzen wie Särge wirken, was man damals am Bauhaus gestaltete und bis heute aus Bramsche an die Wand kleben kann.

Clemens Klemmer

Bis 1. Mai 1996, Katalog 120 S. mit ca. 215 Abb., DM 38,–.

Genève, Forum suisse des jeunes artistes Sélection du concours de création artistique 1996

Diese Arbeiten werden vom 20. April bis 10. Mai 1996 in folgenden Genfer Museen gezeigt: Cabinet des Estampes, Centre d'Art Contemporain, Centre d'Art en l'Île, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Forde, Espace d'Art Contemporain, In Vitro, Mamco, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Gervais Genève, Ecole Supérieure d'Art Visuel.

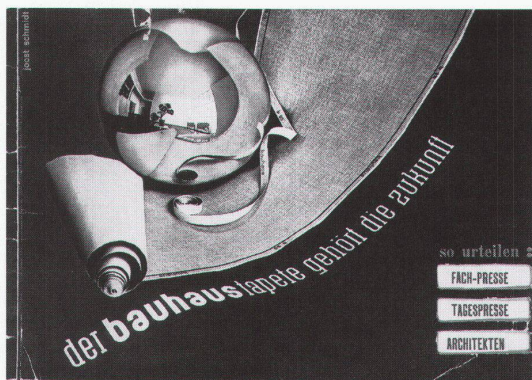
Tagungen/ Vorträge

Lehrleistertagung der Innenausbaueichner

Am 3. Mai 1996 findet in Lenzburg eine Lehrleistertagung der Innenausbaueichner statt. Wir orientieren über den Entwurf des neu bearbeiteten Reglements über die Ausbildung der Innenausbaueichner. Alle Ausbilder, Interessenten, auch junge Fachleute (zukünftige Ausbilder) sind zur Teilnahme eingeladen.

Infos erhalten Sie beim Sekretariat der LV-IBZ, Tel. 062/891 25 03.

Architektur Forum Zürich
 24.4.1996, 18.00 Uhr:
 Jozef Smolenicky und
 Jasmin Grego, Zürich
 23.5.1996, 18.00 Uhr:
 Valerio Olgiati, Zürich



Joost Schmidt, Katalog für Bauhaustapeten, 1931

**Institut d'Architecture
Université de Genève**

Alexandre Chemetoff, Paris, paysagiste: «La ville de l'espace public», jeudi, 2 mai 1996.

Jacques Blumer, architecte, Berne: «Atelier 5, trente ans d'habitation», jeudi, 9 mai 1996.

Giorgio Muratore, architecte, Rome: «Tendances de l'architecture romaine des années 30 aux années 50», jeudi, 30 mai 1996.

Pierre Saddy, architecte-urbaniste, Paris: «Histoire, analyse et projet», jeudi, 6 juin 1996.

Monique Mosser, historienne de l'art, Paris: «L'architecture à la lumière de l'iconographie: le rocher et la colonne au XVIII^e siècle», jeudi, 13 juin 1996.

Ces conférences ont lieu à 18 h 30, auditoire 25, 2^{ème} étage (durée une heure environ).

Preis

SAH-Preis 1996 zur Förderung junger Holzforscher

Ziel: Mit dem Preis zur Förderung junger Holzforscher will die Schweizerische Arbeitsgemeinschaft für Holzforschung SAH das Interesse junger Berufsleute an der Forschung wecken und damit den Forschungsnachwuchs fördern. Sie möchte die Möglichkeit schaffen, in der Öffentlichkeit über Holz und die Holzforschung zu sprechen sowie das Ansehen und die Qualität der schweizerischen Holzforschung anheben.

Verleihung: Mit dem Preis werden selbständige Forschungs- und Entwicklungsarbeiten im Bereich der Holzforschung ausgezeichnet, die von jungen Absolventen der Hochschulen, der HTL oder vergleichbarer Institutionen erstellt worden sind.

Selbständige Forschungsarbeiten sind von einer Person oder von

einem Team erarbeitet worden, die verantwortlich zeichnen für Inhalt, wissenschaftliche Methodik, Originalität sowie Form und Darstellung. Sie betreffen Themen aus den Holzbereichen Biologie, Technologie, Ökonomie, Ökologie, Be- und Verarbeitung, Anwendung und umfassen Projekt- und Studienarbeiten im Rahmen des Unterrichtes, Diplomarbeiten, Doktorarbeiten, Auftragsforschung ebenso wie Arbeiten auf privater Basis.

Teilnahmeberechtigung: eingeschriebene Studenten an Schweizer Hochschulen, höheren Technischen Lehranstalten und vergleichbaren Institutionen, ebenso die Absolventen der entsprechenden Schulen bis fünf Jahre nach der Diplomierung.

Beurteilung/Jurierung: Die Jury setzt sich zusammen aus je einem Vertreter der SAH (Vorsitz), der Hochschulen, der höheren Technischen Lehranstalten und eventuell von vergleichbaren Institutionen sowie der Holzwirtschaft. Es können Experten beigezogen werden. Beurteilungskriterien für die Arbeiten sind: wissenschaftliche Methodik, fachliche Qualität, Beitrag zum Stand der Erkenntnisse, Originalität, Form und Darstellung.

Unterlagen: Einzureichen sind Forschungsbericht, Zeichnungen, Diagramme, Modelle, Präsentationsdossier (zuhanden SAH-Fortbildungskurs).

Dotierung: Es werden als Preise insgesamt 10 000 Franken vorgesehen.

Eingabetermin: 30. Juni 1996.

Anmeldung: SAH, c/o Lignum, Falkenstr. 26, 8008 Zürich.

Neuer Wettbewerb

Visperterminen VS: Platzgestaltung mit Wasserstelle im «Herrenviertel»

Die Gemeinde Visperterminen schreibt einen zweistufigen Wettbewerb für die Platzgestaltung im «Herrenviertel» aus. Teilnahmeberechtigt sind Architekten und Architektinnen, Kunstschaffende und Studierende von ETH, HTL und der Schule für Gestaltung.

Ablieferungstermin: 19.7.1996

Kontaktadresse: Tony Ruppen, Architekt BSA, 3981 Obergesteln, Telefon/ Fax 028/73 26 83.

Entschiedene Wettbewerbe

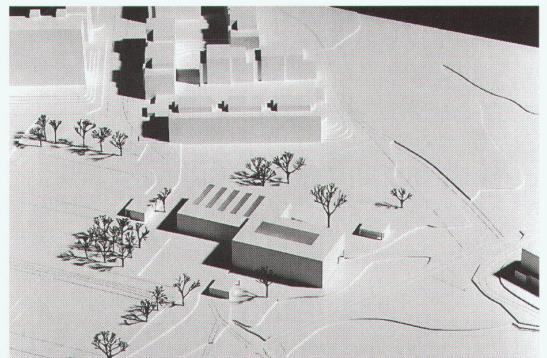
Zug: Primarschulhaus Riedmatt

Die Stadt Zug beabsichtigt, abgestützt auf die städtische Schulraum- und Zonenplanung, im Quartier Lorzen ein neues Primarschulhaus zu erstellen. Zu diesem Zweck schrieb die Stadt Zug im Frühling 1995 einen öffentlichen Projektwettbewerb aus. Teilnahmeberechtigt waren Fachleute, die im Kanton Zug seit spätestens 1. Januar 1993 Wohn- oder Geschäftssitz aufweisen oder im Kanton Zug heimatberechtigt sind.

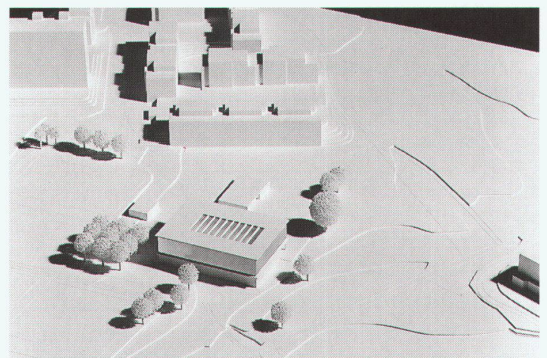
65 Projekte wurden termingerecht eingereicht. Die Jury urteilte wie folgt:

- 1. Preis (22 000 Franken): Adrian Twerenbold, dipl. Arch. ETH/SIA, Zürich
- 2. Preis (20 000 Franken): Riccardo Romano, dipl. Arch. HTL, Allenwinden
- 3. Preis (12 000 Franken): Philipp Brühwiler, Architekt, Zug; Mitarbeit: Matthias Burkart, dipl. Arch. ETH

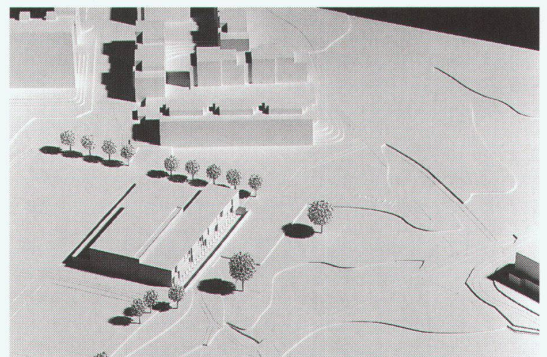
- 4. Preis (8000 Franken): Christoph Elsener, dipl. Arch. ETH, Rorschach; Landschaftsarchitekt: Christian Müller, Zürich



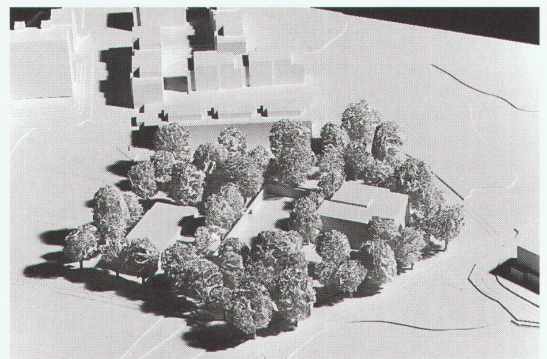
Zug: Primarschulhaus Riedmatt: 1. Preis, Adrian Twerenbold, Zürich



Zug: Primarschulhaus Riedmatt: 2. Preis, Riccardo Romano, Allenwinden



Zug: Primarschulhaus Riedmatt: 3. Preis, Philipp Brühwiler, Zug



Zug: Primarschulhaus Riedmatt: Ankauf, Konrad Hürlimann, Zug